

GREGOR MAYRHOFER

Director de orquesta y compositor

Gregor A. Mayrhofer, quien tras formarse en la Juilliard School fue asistente musical de Sir Simon Rattle y Kirill Petrenko en la Orquesta Filarmónica de Berlín, se ha consolidado desde entonces como uno de los directores y compositores más destacados de su generación a nivel internacional. Desde la temporada 2024/25 es Director Artístico del HIDALGO Festival en Baviera, y en el año 2023 fue nominado a los Premios Opus Klassik en seis categorías: Artista Joven del Año (como director), Compositor del Año, Premio a la Innovación para la Sostenibilidad, Premio al Talento Joven, Mejor Videoclip y Concierto Más Innovador del Año.

Entre los hitos de la temporada pasada se encuentran el estreno absoluto de su obra *Tipping Points: Fourteen Ways to Describe Climate Change*, encargada y escrita para la Orquesta Filarmónica de Berlín, así como un concierto dialogado junto al eminente científico Harald Lesch. Asimismo, ha debutado recientemente como director con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Praga, la Orquesta Sinfónica de Núremberg y la Philharmonie Zuidnederland, regresando como invitado a la SWR Symphonieorchester, la Orquesta Estatal de Braunschweig, la Munich Chamber Orchestra, el Musikkollegium Winterthur, el Festival Klangspuren y el Ensemble Musikfabrik. En el marco del festival Heidelberger Frühling, Gregor ha dirigido al Ensemble Resonanz en el concierto de clausura de los Premios de la Música de la Industria Alemana, donde “Veronika Eberle and friends” interpretó su *Lageder Octet*.

Su *Recycling Concerto*, con Vivi Vassileva como solista, ha sido interpretado en diecinueve ocasiones durante esta temporada, entre ellas por orquestas como la SWR Symphonieorchester de Friburgo, la Bodenseephilharmonie, la Magdeburgische Philharmonie, la Robert Schumann Philharmonie, el Ensemble Reflektor y la Sinfonietta Riga.

Para la grabación de la banda sonora de *Das Kanu des Manitou* (La canoa de Manitou), película dirigida por Bully Herbig, Mayrhofer estuvo al frente de la Deutsche Filmorchester Babelsberg con la música de Ralf Wengenmayr.

En los últimos años, Gregor ha debutado con la Orquesta de la Radio de Noruega, la Britten Sinfonia en el Festival de Aldeburgh, con musicAeterna en la Zaryadye Hall de Moscú y en el Festival de Salzburgo, además de participar en el Festival Klangspuren junto a la Tiroler Sinfonieorchester y la Orchestre National Bordeaux Aquitaine.

Ha dirigido a su vez conjuntos de renombre como la Staatskapelle Berlin, con la que, como director, estrenó su oratorio *Wir sind Erde* en la Philharmonie de Berlín, la Bayerisches Staatsorchester, la Orquesta Sinfónica de Bamberg, la Orquesta Filarmónica Estatal de Renania, la Württembergische Philharmonie Reutlingen, la Orquesta Filarmónica Eslovena y la Filarmónica de Belgrado. Asimismo, ha regresado de manera

asidua a la Orquesta Sinfónica de Múnich, el Ensemble Kontraste de Núremberg, el Ensemble Ascolta y Het Collectief de Bélgica.

En etapas anteriores ha trabajado también con el Hong Kong New Music Ensemble, el Österreichisches Ensemble für Neue Musik (ÖENM), el Ensemble Intercontemporain, el NAMES Ensemble Salzburg y el Scharoun Ensemble de la Filarmónica de Berlín. Colabora habitualmente con solistas de la talla de Daniil Trifonov, Khatia Buniatishvili, Patricia Kopatchinskaja, Georg Nigl, Martin Helmchen, así como Christoph y Julian Prégardien.

Como compositor, su música ha sido interpretada por la Ópera Estatal de Baviera, la Radio Bávara, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt, la Filarmónica de Colonia, el Cuarteto Asasello y el Festival de Schwetzingen, y ha recibido además encargos de la Munich Biennale, la Deutsche Oper Berlin, la Ópera Estatal de Hannover y el Festival del Tirol de Erl, entre otros.

Además de su trabajo con la Filarmónica de Berlín, Mayrhofer ha sido asistente de Sir Simon Rattle con la London Symphony Orchestra, en producciones como Tristan en Aix-en-Provence. Otras asistencias le han llevado a la Staatsoper Unter den Linden, la Ópera Estatal de Viena y, entre 2015 y 2017, al Ensemble Intercontemporain de París, donde debutó como director en la Philharmonie de París en 2016, en sustitución de Pablo Heras-Casado.

Gregor Mayrhofer estudió dirección de orquesta en la prestigiosa Juilliard School de Nueva York con Alan Gilbert, y composición en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Múnich con Jan Müller-Wieland, el Conservatorio Nacional Superior de Música de París con Frédéric Durieux, y la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf, en la que se graduó en composición con Manfred Trojahn y en dirección con Rüdiger Bohn.

Como pianista, actúa junto a su hermano Raphael en el dúo de jazz Imbrothersation.

www.gregor-a-mayrhofer.com