

Im Schneeschein

Gregor A. Mayrhofer
Düsseldorf, 19. Mai 2013
Text: Ernst Meister

Tempo frei - Ruhig!
(quasi jeder Takt Fermante)

Soprano

Klavier

Diese Noten stumm niederdrücken und dann das ganze Stück über mit Sostenuto-Pedal halten

R.H.: mit Fingerkuppen über höchste Saiten (Bereich ohne Dämpfer!) im Klavier streifen, sodass sich ein feines (unregelmäßiges, aber nie akzentuiertes) Rauschen ergibt

ppp *pp* *p* *mp* *mf* *mf*

* (glissando mit Fingernagel im Klavier in etwa im Bereich der notierten Töne, durch Sost.-Pedal bleiben nur diese markierten Töne liegen)

Tempo fließend, aber immer noch sehr frei!

7 (♩ = ungefähr 50)

gezupft im Klavier (simile, wie zuvor)

gezupft

mit Fingerkuppen

p *mp* *p* *mp* *mf* *p*

14 *pp* fast geflüstert

etwas mehr Klang in der Stimme

hauchig

Im Schnee schein — I - ri - s, blau-es wie grau-es (in tiefere Lage wechseln)

21 *dolce*

mit viel Luft

Blu - men licht. — Wo - her

(R.H. immer möglichst unmerklich unterbrechen um Flagolet-Töne abzugreifen)

gezupft

p *mp* *p* *pp*

Im Schneeschein

27 (fast nur geflüstert/mit ganz wenig Ton)

ent-deckt sich Grau? Wwww - as

(15) | *mp* *mp* *mf* *p* *pp* < *mp*

Ped. (trotzdem Sost.-Pedal weiter halten!)

mf *pp* *mp* *p*

mf *pp* *mp* *p*

mf *pp* *mp* *p*

33 (Mundraum fast schließen)

flüs - tert Bla - a - u?

auf höchsten Saiten

(normal gespielt!)

mf *pp* *mp* *p*

ppp

37 *sanft*

Stär - ke-res weiß ich nicht als Zar - te - s.

p *p*

ppp

43 *lunga!*

auf höchste Saiten mit Finger entlangstreifen

ppp

Anmerkung:

Im ganzen Lied soll die Singstimme stets sehr dezent sein und sich quasi nur wie eine Andeutung aus den Klaviergeräuschen herausbilden. Lediglich für das Wort "Blau" darf die Stimme etwas mehr Volumen bekommen.

Da die Anordnung der Verstreubungen im Flügel sehr unterschiedlich ausfallen kann, sollte sich der Pianist für diese Aktionen immer so viel Zeit nehmen wie nötig. (Wichtiger als die Rhythmische Präzision ist die Klangqualität!) Auch können die "Pizzicati" auf den höchsten Saiten oktaviert werden, falls manche Tönenoch von Dämpfern "blockiert" würden und nicht frei nachklingen könnten.