

Gregor A. Mayrhofer

In-Finite

Jan. 2015

Das Stück ist so konzipiert, dass es immer in den Pausen des regulären Konzertprogramms die Musik nach den Stücken „am Sterben hindert“. Das heißt diese Musik greift immer das Ende der Stücke auf, führt sie weiter bis hin zum nächsten Programmpunkt und verhindert so also dass eine Stille oder ein Entspannungsmoment entsteht.

Dieses „Eingreifen“ soll Anfangs optisch unbemerkt geschehen, als wäre es die Musik selbst, die einfach nicht zum sterben kommen will, sondern sozusagen im Raum selbstständig weiter lebt und einen eigenen neuen Weg nimmt. Die Bläser sollen dafür möglichst rund um das Publikum so im Raum positioniert werden, dass niemand sie sehen kann und sie nur gehört werden können. Die Musik ist dafür so konzipiert, dass die Spieler sich untereinander nicht einmal sehen müssen, sondern nur hörend aufeinander reagieren (wie oft in der Partitur markiert gibt es meistens einen Spieler, der ein akustisch auffälligeres Signal oder Motiv spielt, woran die anderen sich dann wiederum orientieren können). Es wird empfohlen, die beiden ersten Interludien aus der Partitur zu spielen, das wird den Überblick wesentlich vereinfachen.

Die Kästen mit den Pfeilen bedeuten dass der jeweilige Inhalt (Pattern/Motiv) solange wie durch den Pfeil angezeigt wiederholt wird, je nach Motiv manchmal auch frei kombiniert werden soll, sodass sich kein „exakter“ quasi elektronischer Loop ergibt, sondern eine lebendige, sich immer ändernde Klangfläche. Manchmal läuft unabhängig davon aber das „normale“ Spieltempo (zum Beispiel für die anderen Instrumente mit exakt ausmontierter Musik) weiter, sodass man weiter im Grundpuls zählen muss, obwohl man selbst in einem anderen freien Tempo spielt. Es ist womöglich aufgrund der großen Distanz nicht immer möglich, aber auch nicht immer absolut primär notwendig, dass alles perfekt zusammen ist. Viel wichtiger ist es, dass die Spieler sich an verschiedenen Positionen im Raum verteilen, sodass das Publikum die Klänge von unterschiedlichen Richtungen hört.

Am Beginn des letzten Stückes kommen die Bläser dann während des Spielens zurück auf die Bühne und gruppieren sich (je nach Platz) vor oder neben dem Schlagzeuger für das letzte Stück. Dafür müssen natürlich praktikable Wege gefunden werden, sodass die Spieler ohne große Hindernisse während des Spielens bequem und ruhig auf die Bühne gehen können. Die Zeiten der Fermatentakte, müssen hier womöglich angepasst werden, je nachdem wie lange die Wege der Musiker sind.

Wichtig für die dann auftauchenden Stillmomente ist, dass es auch „optische Stille gibt“, d.h. dass sich in diesen Augenblicken niemand bewegt, sondern alle Beteiligten völlig reglos „einfrieren“. Davor darf es jedoch nie einen vollkommen Stillen Moment geben, alle anderen Stücke/Sätze sollen unbedingt immer attacca ineinander übergehen.

Eine mögliche Idealaufstellung wäre zum Beispiel:

Horn

Fagott

Vorhang/Bühnenrückwand o.Ä.

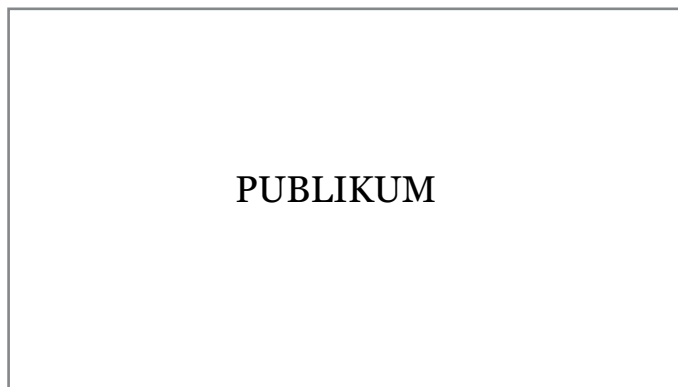
Schlagzeug

Bläserposition für letzten Teil

Ensemble 1
(Wagner)

Ensemble 2
(Mendelssohn)

BÜHNE



Eingang 1

Eingang 2

Flöte

Klarinette (Empore?)

Oboe

Es sollte natürlich darauf geachtet werden, dass die Wege für die Spieler nicht zu lange sind, sodass sie für den Bühnen auftritt im letzten Stück nicht zu lange brauchen.

Jeder Spieler braucht einen Notenständer (womöglich mit Pultleuchte) bei der „Fernposition“ und einen mit den Noten für das letzte Stück auf der Bühne.

Besetzung:

Flöte (auch Piccolo)

Oboe

Klarinette in Bb

Fagott

Horn in F (benötigt Dämpfer)

Schlagzeug:

Waterphone, Vibraphon mit regulierbarem Motor, Große Trommel, Pedal-
Pauken (min. 2), Becken

Geplante Reihenfolge der Uraufführung:

Wagner: Tristan

Interludium 1

Wagner: Wesendonck-Lieder

Interludium 2

Mendelssohn/Reimann: Oder soll es Tod bedeuten

Postludium

In-Finite

1. Interludium (nach Tristan Vorspiel)

Gregor A. Mayrhofer
New York, Jan. 2016

Jeder Takt frei

ca. 8 Sek.

ca. 4 Sek.

ca. 8 Sek.

ca. 4 Sek.

Flöte

Oboe

Klarinette (in Bb)

Fagott

Horn (in F)

Schlagzeug

pp *lontano* etc.

pp *lontano* etc.

gestopft

pp *lontano* etc.

Becken auf Pauke (weiche Schlägel)
(unregelmäßige leichte glissandi um den Ton G)

pppp



5 Piccolo ca. 6 Sek.

A Calmo ♩ = 60

Picc.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Pk.

pp *lontano* etc.

pp *lontano* etc.

(sobald Piccolo einsetzt)

pp *lontano* (sobald Piccolo einsetzt)

pp *lontano* etc.

pp *lontano* *p* *mp* *p* *pp*

gestopft

mf

mf *scherzando*

Fltzg.

12 **B**

Picc. *pp lontano* etc. *mf* *poco fz* *pp lontano* etc.

Ob. 8 *mf* *mf*

Kl. *p* *mf* *mp*

Fg. *mf espress.* *pp* *p* *f* *p*

Hn. (offen) (Stop als Reaktion auf Picc.) (gestopft)
ppp *fz* *pp* *mf* *p espressivo* *poco fz*

Pk.



19 **C**

Picc. *p* *mp* *f* Flöte (Flöte eindrehen) Piccolo

Ob. *f* *mf* *pp* *mp* *p* *f* *pp* *mf*

Kl. *mf* *mp* etc. 4

Fg. *mf* *mp* etc. 4

Hn. (offen) *pp*

Pk. *f* Motor schnell

25

(als Reaktion auf Vibraphon)

Motive frei kombinieren

Picc. *pp*

Ob. *pp*

Kl. *ppp*

Fg. *pp* 5

Hn.

Vibr. Motor verlangsamen -----> Motor aus
(evtl neu anschlagen) *f* Motor schnell, verlangsamen

Fltzg. Motive frei kombinieren

etc.

Frei (ca. 5 Sek.)

29

4

Picc. *f*

Ob. nach und nach bisbiglando (als Reaktion auf Horn) etc.

Kl. nach und nach bisbiglando (als Reaktion auf Vibraphon) (als Reaktion auf Vib.) Fltzg. *pp*

Fg. nach und nach bisbiglando

Hn. "Wilde glissandi" (mit dem Ansatz ein belebtes Glissando machen, während die Finger chaotisch die Ventile durcheinander drücken) + gestopft "mf" (= klingt *pp*)

Vibr. Motor schnell, verlangsamen *f* *pp* (alles im Ped.)

Frei (ca. 6 Sek.)

D Im Tempo (♩ = 60)

(als Reaktion auf Vibraphon)

bisb.

Motive frei kombinieren

Picc. *pp* 5

(als Reaktion auf Vibraphon)

Fltzg.

Motive frei kombinieren

Ob. *pp* *mf* *pp* *f*

(als Reaktion auf Vibraphon)

Fltzg.

Motive frei kombinieren

Kl. *pp* *pp* *mf* *f*

(als Reaktion auf Vib.)

bisb.

Motive frei kombinieren

Fg. *pp* *f*

(als Reaktion auf Vib.)

bisb.

Motive frei kombinieren

Hn. *pp* *f*

Motive frei kombinieren

Vibr. *f* *pp* (alles im Ped.) *mf* *ff*

Motor schnell, verlangsamen Waterphone l.v. arco



Frei (ca. 6 Sek.)

bisb./ (evtl. vib.)

senza vib.

(fließend, ♩ = ca. 90)

Motive frei kombinieren

Picc. *pp non espress.* *p* *ppp dolce*

bisb./ (evtl. vib.)

senza vib.

(fließend, ♩ = ca. 90)

Motive frei kombinieren

Ob. *pp non espress.* *p* *ppp dolce*

bisb./ (evtl. vib.)

senza vib.

(fließend, ♩ = ca. 90)

Motive frei kombinieren

Kl. *pp non espress.* *p* *ppp dolce*

bisb./ (evtl. vib.)

senza vib.

(fließend, ♩ = ca. 90)

Motive frei kombinieren

Fg. *pp non espress.* *p* *ppp dolce*

(Auftakt dem Waterphone folgend)

Korpus schwenken (sempre l.v.)

Becken auf Pauke

Waterphone arco (evtl. 8vb)

Hn. *mf* *pp*

Watph. *rfz* *mp > p*

E

Frei (ca. 4 Sek.)

Im Tempo (♩ = 60)

37

Picc. *ppp dolce* (fließend, ♩ = ca. 90) Motive frei kombinieren

Ob. *pp non espress.* senza vib. bisb./ (evtl. vib.) *mp* (fließend, ♩ = ca. 90) Motive frei kombinieren

Kl. *pp non espress.* senza vib. bisb./ (evtl. vib.) *mp* (fließend, ♩ = ca. 90) Motive frei kombinieren

Fg. *pp non espress.* senza vib. bisb./ (evtl. vib.) *mp* (fließend, ♩ = ca. 90) Motive frei kombinieren

Hn. (gestopft) bisb./ (evtl. vib.) *mp* *mf* <><><>

Watph. *rfz* Becken auf Pauke *mp* *p* Waterphone arco



**Attacca
Wesendonck-Lieder
"Der Engel"**

(ca. 5 Sek.)

(ca. 5 Sek.)

40

Picc. *ppp dolce* poco rit. *morendo*

Ob.

Kl. *ppp dolce*

Fg.

Hn.

Watph. (arco gliss entlang den stäben) (Korpus schwenken) *rfz*

2. Interludium (nach Wesendonck "Träume")

Jeder Takt frei (Quasi fermate)

ca. 10 Sek.
(im gleichen Tempo wie zuvor das Klavier ♩ = ca. 60)
ca. 6 Sek.
ca. 5 Sek.
ca. 5 Sek.

Große Flöte

Fl. *p lontano* etc.
Kl. *pp lontano* etc. (im gleichen Puls wie die Flöte)
Fg. etc. (im gleichen Puls wie die Fl./Cl.) *pp lontano* etc.
Hn. *p poco espressivo*
Vibr. (erst wenn Flöte deutlich hörbar ist) arco *pp* l.v. *pp* (alles im Pedal)

ca. 5 Sek.
ca. 3 Sek.
ca. 4 Sek.

Fl. etc.
Ob. *p poco espressivo*
Kl. *p lontano* etc. (im gleichen Puls wie die Fl./Cl.)
Fg. etc. (im gleichen Puls wie die Fl./Cl.)
Hn. etc. *pp lontano* etc.
Vibr. *pp*

ab hier jeder Takt
ca. 3 Sek. (quasi 3/4)

F

8 **F** ca. 3 Sek. (quasi 3/4)

Fl. *p* etc. *f* *p*

Ob. *gliss.* *mf* *8*

Kl. *p* etc. *mf* *8*

Fg. *p* etc. *p* *mf > p p* *mf p*

Hn. *mf poco espressivo* *mp > p* *mf poco espressivo* *mp > p p* *mf p*

Vibr. mittelharte Schlägel *p* *mp*

G Dieser Takt frei
(ca. 4 Sek.)

Wieder qua

17 **G** Dieser Takt frei
(ca. 4 Sek.) Wieder qua

Fl. *mf* *ff* *mf* *cresc.* *flehend*

Ob. *p* *mf* *f* *f* *f*

Kl. *f* *f* *p* *mf cresc.*

Fg. *pp* *mp* *f* *mf* *cresc.*

Hn. "Wildes gliss." *gestopft* (ungefähre Zielnote) *mp* *mf* *ffz* *p* *unregelmäßige Triller mit tiefsten Noten*

Vibr. *mp* (alles im Ped.) (möglichst im Ped.)

Schlbg. *ffz*

24

Fl. *mf* *3* *3* *3* *3* *3*

Ob. *f* *ff* *f* *ff*

Kl. *p* (frei kombinieren)

Fg. *mf cresc.* (als Reaktion auf Paukenschlag)

Hn. *mf* *ff* *f* *mf*

Vibr. *mp* (alles im Ped.) *f* (alles im Ped.)

Pk. *p* *ffz* *ffz*

gliss.



28 **H**

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl. *pp*

Fg. *pp*

Hn. *gestopft* *ff* *ffz* *ff* *ffz* *offen* *ff*

Vibr.

Pk. *ffz* *pp* *mp* *pp*

31

Fl. *gliss.*

Ob. *gliss.* *p* — *f*

Kl. *fp* — *f* *gliss.* *fp* — *f*

Fg. *ff* ³ *ffz* *ff* ³ *ffz*

Hn. *ffz* *ff* ³ *ffz* *gestopft* ⁺ ⁺ *ff* ³

Pk. *pp* (Oberstimme ohne Akzent einsteigen) *poco fz* *gliss.* *cresc.* *poco fz* *gliss.*

Frei
(ca. 5 Sek.)

(ca. 5 Sek.)

I

Fl. *f* — *fp* *gliss.* *ff* < *fz* *f* — *fp*

Ob. *f* — *fp* *gliss.* *ff* < *fz* *f* — *fp*

Kl. *f* — *fp* *gliss.* *ff* < *fz* *f* — *fp*

Fg. *f* ⁵ *f* *ff* < *fz* *f* ⁵ *f*

Hn. *ffz* *mp* — *fz*

Pk. *ffz* sehr hart (ohne Ped!) *pp* — *f*

als Reaktion auf Vib. (jeder individuell "abstürzen")

als Reaktion auf Vib. (jeder individuell "abstürzen")

als Reaktion auf Vib. (jeder individuell "abstürzen")

als Reaktion auf Vib. (jeder individuell "abstürzen")

Pattern beibehalten, mit beiden Pauken freie glissandi Vibraphon

Pauken

9

(ca. 3 Sek.)

Im Tempo (3/4 ♩ = 60)

(als Reaktion auf Horn)

Musical score for measures 35-40. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), and Percussion (Pauken). The Flute, Oboe, and Clarinet parts feature sixteenth-note passages with glissando markings and dynamic markings of *ff*, *fz*, *f*, and *fp*. The Bassoon part has dynamic markings of *ff*, *fz*, *f*, and *mf*. The Horn part has dynamic markings of *mf*, *ff*, *ffz*, and *f*. The Percussion part includes a vibraphone and drums (Pauken) with dynamic markings of *ffz* and *pp*. The score is divided into two systems, with a time signature change from 3/4 to 2/4 in the second system.



Musical score for measures 37-40, starting with a section marked 'J'. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), and Percussion (Pk.). The Flute part has a dynamic marking of *dolcissimo*. The Oboe, Clarinet, Bassoon, and Percussion parts have dynamic markings of *ff*, *p*, *f*, and *pp*. The Horn part has dynamic markings of *ff*, *p*, *mf*, and *pp*. The Percussion part has dynamic markings of *ff*, *p*, *mf*, and *pp*. The score is in 3/4 time and changes to 2/4 time in the second system.

Wiederholen, bis Streichquartett
mit Mendelssohn einsetzt.
Währenddessen dim. al niente

39 *dolcissimo* **evtl. poco rit.**

Fl. *pp lontano* *ppp* *ppp lontano*

Ob. *mp* *pp* *ppp lontano*

Kl. *mp* *pp* *ppp morendo*

Fg. *ff* *pp* *ppp morendo*

Hn. *ff* *pp* *ppp morendo*

Vibr.

Pk. *ff* *pp* *ppp morendo*

In-Finite (Postludium)

(nach Mendelssohn's "Warum sind denn die Rosen so blass")

Während jeder Spieler in individuellem Tempo den Ton an- und abschwellen lässt
gehen alle Spieler langsam auf die Bühne (Atemstellen frei, aber immer möglichst unmerklich)
Jeder Takt wie eine Fermate, wechsel zum nächsten Takt immer als Reaktion auf die Waterphone-Geste

ca. 4 Sek. **K** **ca. 6 Sek.** **ca. 5 Sek.**

VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc.

Flöte
Fl. *pppp da lontano* *p* *poco a poco cresc.*
Ob. *pppp da lontano* *p* *poco a poco cresc.*
Kl. *pppp da lontano* *p* *poco a poco cresc.*
Fg. *pppp da lontano* *p* *poco a poco cresc.* *mf* *p*
Hn. "wild gliss" (con sordino) (tiefste Note)
Pk. arco *pp* *mp* *rf*
Waterphone Korpus schwenken (sempre l.v.) *pp* (arco gliss entlang den stäben) *rf*

ca. 4 Sek. **ca. 4 Sek.**

Fl. *cresc. molto*
Ob. *mf* *mp* *cresc. molto*
Kl. *mf* *cresc. molto*
Fg. *mf* *cresc. molto*
Hn. *simile* *p* *mp* *mp*
Watph. *rf* *rf*

ca. 4 Sek.

Musical score for measures 7-11. The instruments are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), and Percussion (Watph.). The score shows sustained notes with dynamic markings of *f* and *ff*. The Percussion part includes a *cresc.* marking and a *l.v.* (left hand) marking.

Hier sollten alle Spieler auf der Bühne angekommen sein und für einen Moment starr stehen

L

ca. 5 Sek. ca. 5 Sek.

ca. 4 Sek.

Musical score for measures 8-12. The instruments are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), and Percussion (Watph.). The score includes various performance instructions such as *ppp*, *ff*, *f*, *gliss.*, *bisbigliando*, *sempre bisb. e gliss.*, *gliss. molto*, and *gliss. etc.*. The Percussion part includes instructions for *Große Trommel* and *Pauke (mit Vibraphonschlägeln)*.

M In Tempo
Andante ♩ = 80

ca. 4 Sek.

sempre bisb. e gliss.

11

Fl. bisb. *ppp* \rightarrow *mp* *ff feroce*

Ob. bisb. *ppp* \rightarrow *mp* *ff bisbigliando*
sempre bisb. e gliss.

Kl. bisb. *ppp* \rightarrow *mp* *ff feroce*

Fg. bisb. *ppp* \rightarrow *mp* *ff*

Hn. *p* < *ff*

Vibr. Vibraphon (harte Schlägel)
ohne Motor Motor einschalten, langsam accel.
ffz etc. Pauke *f* gliss.

In Tempo
Andante ♩ = 80

poco a poco accel.

14

Fl. *ppp* \rightarrow *p* *ppp* \rightarrow *mp* *p* \rightarrow *mf*

Ob. *ppp* \rightarrow *p* *ppp* \rightarrow *mp* *p* \rightarrow *mf*

Kl. *ppp* \rightarrow *p* *ppp* \rightarrow *mp* *p* \rightarrow *mf*

Fg. *ppp* \rightarrow *p* *ppp* \rightarrow *mp* *p* \rightarrow *mf*

Hn. *p* < *mp* *p* < *mp*

Vibr. Vibraphon (harte Schlägel)
ohne Motor Motor einschalten
ffz etc. simile *ffz*

18

Fl. *pp* \longleftarrow *mp* *pp* \longleftarrow *mf* *pp* \longleftarrow *mf* *pp* \longleftarrow *f* *mf* \longleftarrow *ff*

Ob. *pp* \longleftarrow *mp* *pp* \longleftarrow *mf* *pp* \longleftarrow *mf* *pp* \longleftarrow *f* *mf* \longleftarrow *ff*

Kl. *pp* \longleftarrow *mp* *pp* \longleftarrow *mf* *pp* \longleftarrow *mf* *mf* \longleftarrow *ff*

Fg. *pp* \longleftarrow *mp* *pp* \longleftarrow *mf* *pp* \longleftarrow *mf* *pp* \longleftarrow *f* *mf* \longleftarrow *ff*

Hn. *p* \longleftarrow *mp* *pp* \longleftarrow *mf* *p* \longleftarrow *f*

Vibr. (bleibt schnell) *fz* (simile) *ffz* *f cresc.* *ffz*



N Presto ♩ = 120

(ca. 2 Sek.) Più Presto ♩ = 144

22

Fl. *cresc. molto* *mf* freies "Gewusel" aus diesen Tönen (presto possibile, immer als Reaktion auf Perc.) *mf* *ff* *ppp* Whistlenotes

Ob. freies "Gewusel" aus diesen Tönen (presto possibile, immer als Reaktion auf Perc.) *mf cresc. molto* *ff* simile (sempre presto possibile!) *mf cresc. molto*

Kl. freies "Gewusel" aus diesen Tönen (presto possibile, immer als Reaktion auf Perc.) *mf cresc. molto* *mf* *ff* simile (sempre presto possibile!) *mf cresc. molto*

Fg. *pp* *fz* freies "Gewusel" aus diesen Tönen (presto possibile, immer als Reaktion auf Perc.) *mp cresc. molto* *ff* *mp*

Hn. gestopft freies "Gewusel" aus diesen Tönen (presto possibile, immer als Reaktion auf Perc.) *p* *ffz* *mp cresc. molto* *ff*

Vibr. Stopp-schläge *fz* *fz* *fz* 15 *fz* Pauken dämpfen *p* \longleftarrow *mf* Vibraphon *fz* *gliss.*

28

simile (sempre presto possibile!)

Fl. *p* *mf cresc. molto* *mf* *ff* *mf cresc.*

Ob. *mf cresc. molto* *mf* *ff* *mf cresc.*

Kl. *mf* *ff* *mf cresc.*

Fg. *mf cresc. molto* *mf cresc. molto* *ff*

Hn. *mf cresc. molto* *p* *mf cresc. molto* *ff*

Vibr. *fz* *fz* *fz* *fz* *mp gliss.* *poco sf*

Pauken

33

Fl. *molto* *ff* *ff* *ff*

Ob. *molto* *ff* *ff* *ff*

Kl. *molto* *ff* *ff* *ff marcato*

Fg. *mf* *f* *ff f* *ff - f* *ff*

Hn. *mf* *f* *ff f* *ff - f* *ff*

Vibr. *fz* *fz* *gliss.* *gliss.*

Pauken

ca. 2 Sek.

ca. 2 Sek.

ca. 2 Sek.

ca. 3 Sek.

♩. = 80

molto accel.

38

Fl. *sub. ppp* Whistlenotes

Ob. *pp* wie blockiert stotternd

Kl. *sub pp*

Fg. *pp* wie blockiert stotternd

Hn. *pp* wie blockiert stotternd gestopft

Vibraphon *pp* wie blockiert stotternd (immer Stopschläge)

Pk. *ppp*

9/16

O Prestissimo

♩. = 160

43

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. *fz*

Fg. *mp* *gliss.*

Hn. *f*

Vibraphon *ffz mf*

Vibr. *ffz mf*

P

49

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Vibr.

mf *p* *f*

Pauken *gliss.* Becken *ppp* *p* *ffz*

Vibraphon *f*

55

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Vibr.

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

mf *f*

59

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Vibr.

fz *fz* *ffz* *fz* *ffz* *ffz*

fz *fz* *fz* *ff*

f *ff*

ff

piu mosso ♩. = 180

Q (extrem gehetzt)

62

Fl. *p* 4

Ob. *p espressivo*

Kl. *p misterioso* *cresc.*

Fg. *pp misterioso* *cresc.*

Hn.

Pk. Pauke (Paukenschlägel) immer Dämpfen! *p* *gliss.* *p* *mp*

68

Fl. *mf* *f*

Ob. *fz*

Kl. *mp* *mp* (non cresc.) *fz*

Fg. *mp* *p*

Hn. *pp* *p*

Pk. (hohe Pauke?) *mf* *pp* < *poco fz* *pp* < *poco fz* *pp* < *poco fz* *p* < *fz* *p* Becken Pauken *gliss.* *pp* 1.v.

74

R

Fl. *mf espressivo* 4

Ob. *mf poco a poco cresc.*

Kl. *mf* *poco a poco cresc.*

Fg. *mf* *p* *poco a poco cresc.*

Hn. *mf* < *f* > *mf* 4 *mf* 4

Pk. *mf* *p* *pp* < *fz* *p* *pp* < *fz* *p* *pp* < *fz* *p* *pp* < *fz* *p* *pp* *gliss.*

80

Fl. *f sempre cresc.*

Ob. *f sempre cresc.*

Kl. *f sempre cresc.*

Fg. *f sempre cresc.*

Hn. *mp* *mf*

Pk. Becken *fz* *mp* Pauken *mf* *mf*

gliss.



86

Fl. *ff sempre cresc.*

Ob. *ff sempre cresc.*

Kl. *ff sempre cresc.*

Fg. *ff sempre cresc.*

Hn. *f* *mf* *ffz* *f* *ff*

Bck. Becken *mf pp* *mf* Pauken *p* *f* *ffz* *f possibile*

gliss.

S *sempre bisbiglando presto possibile*
etc.

ffz *f* *ff*

sempre bisbiglando presto possibile
etc.

ffz *f* *ff*

frullato

ffz *f* *ff*

sempre bisbiglando presto possibile
etc.

sempre bisbiglando presto possibile
etc.

auf Pauke mit "Superball" ziehen (ächzendes Knarzen)
 durch Fellspannung/Druck/Spielposition die Tonhöhe frei variieren
 Den Klang möglichst nie abreißen lassen

92

Fl. *ffz* 6 5

Ob. *ffz* 6

Kl. *ffz* 5 3

Fg. *ffz*

Hn. *ffz*

Pk. 4

96

Fl. *ffz* 6 3

Ob. *ffz* 7 6

Kl. *ffz* 7 5 6

Fg. *ffz*

Hn. *ffz* *mf*

Pk.

T

99

Fl. *fff* *fffz* *fz fz fz fz fffz* *molto vib.*

Ob. *fff* *fp* *fz* *ff legatissimo* *fz fz fz fz*

Kl. *fff* *gliss.* *ff* 5

Fg. *fff* *ffz*

Hn. Flatterzung. *ffz* *gliss.* *gest.* *ff* *marcato* *gest.* *ffz*

Pk. *ordinario* *ffz* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *p* *mf* *Große Trommel* *Vibraphon*



100

Fl. *fff* *n.v.* 3 3

Ob. *ff* 3 *gliss.* *ffz* *gliss.* *ffz* *fz* 5

Kl. *espressivo*

Fg. *fz* *mp* *ffz*

Hn. *fz* *fp* *fp* *ffz* *ff* *Fltzg.* *ffz*

Vibr. *f* *mp* *ffz* *gliss.* *ffz* *gliss.* *ffz*

Große Trommel *Pauken*

(ca. 4 Sek.)

(ca. 5 Sek.)

als Reaktion auf Vib.
(jeder individuell "abstürzen")

101

Fl. *ff* \rightarrow *fz* *f* \rightarrow *fp* *gliss.*

Ob. *ff* \rightarrow *fz* *f* \rightarrow *fp* *gliss.*

Kl. *ff* \rightarrow *fz* *f* \rightarrow *fp* *gliss.*

Fg. *ff* \rightarrow *fz* (Chaos-Textur wie im Takt vorher)

Hn. *f* \rightarrow *fz* (Chaos-Textur wie im Takt vorher)

Vibr. *fff* sehr hart (Chaos-Textur wie im Takt vorher)

(ca. 3 Sek.) **(ca. 5 Sek.)**

102

Fl. *ff* \rightarrow *fz* \rightarrow *fff* *Prestissimo (huschend)* *pppp*

Ob. *ff* \rightarrow *fz* \rightarrow *fff* *Prestissimo (huschend)* *pppp*

Kl. *ff* \rightarrow *fz* \rightarrow *fff* *Prestissimo (huschend)* *pppp*

Fg. *ff* \rightarrow *fz* \rightarrow *fff* *Prestissimo (huschend)* *pppp*

Hn. *mf* \rightarrow *fff* *Prestissimo (huschend)* *pppp* *+(gestopft)*

Vibr. *ffz*

Gr. Tr. *ppp* *Große Trommel*

104 **U** **ca. 5 Sek.**

Lento ♩ = 48
senza vibrato

Fl. *ppppp* *ppp*

Ob.

Kl. *ppppp* *ppp* senza vibrato

Fg.

Hn.

Vibr. (evtl nur mit Finger gespielt)
Motor verlangsamen Motor aus Motor verlangsamen Motor aus

Gr. Tr. *mp* *p*

Frei mit Whistlenotes
sul H spielen (unregelmäßig)

109 pochiss. vib. senza vib. *mp* *sub. ppp*

Ob. Solo *pp* *mp* *ppp* 3 *espressivo*

Kl. pochiss. vib. senza vib. *mp* *sub. ppp*

Fg. poco espressivo (pochissimo vibrato) senza vib. *ppp*

Hn.

Gr. Tr. Große Trommel (mit Vibraphonschlägeln) *ppp* 3 3 *mp*

Vibraphon Motor verlangsamen Motor aus

V

113 non vib. --> vib. -----> non vib. pochiss. vib.

Fl. *ppp* < *p* < *ppp* < *mp* *pp* *ppp*

Ob. non vib. --> vib. -----> non vib. non vib. -----> vib. *ppp* < *p* < *ppp* *espr.* *mp*

Kl. non vib. --> vib. -----> non vib. pochiss. vib. non vib. -----> vib. *ppp* < *p* < *ppp* < *mp* *sub. pp* < *mp*

Fg. non vib. --> vib. -----> non vib. non vib. -----> vib. *ppp* < *p* < *ppp* < *pp* *ppp* < *mp*

Hn. mit Dämpfer (bzw. gestopft) non vib. -----> vib. *pp* < *mp*

Vibr. (Motor schnell) > Motor verlangsamen *poco f*

Gr. Tr. (mit Vibraphonschlägeln) Große Trommel *ppp* (akzente deutlich, aber immer im Tremolo Fluss) *mp*

plötzlicher Stop (von Flöte Klang unterbrechen lassen)

Stille (ca. 8 Sek.)

Whistlenotes

A tempo

W ♩ = 40

**Stille
(6 Sek.)**

* In dieser geflüsterten Passage sollen die einzelnen Sätze und Worte möglichst nicht vom Publikum verstanden werden, es soll sich lediglich eine geräuschhafte Flüstertextur ergeben. Die Musiker sollen den Text zügig, aber nicht hektisch (mit Bedeutung!) vor sich hinsagen, quasi als würden sie die Sätze und Wörter formulieren, so wie sie einem manchmal in verschiedenen logischen und unlogischen Kombinationen durch den Kopf gehen.

X

**Stille A tempo
(8 Sek.) ♩ = 40**

118

Fl. *mp* schnell und undeutlich geflüstert*

Ob. *ppp* Oder soll es Tod bedeuten, Oder soll es Stille bedeuten, Oder soll es Nichts bedeuten. Was ist das? (frei wiederholen)

Kl. *ppp* schnell und undeutlich geflüstert* (Luftgeräusch) *pp* *mf* *non vib.*

Fg. *ppp* Was ist das? Nichts...oder soll es Was ist das? Stille...oder soll es Was ist das? Tod...oder soll es... (frei wiederholen)

Hn. *ppp* schnell und undeutlich geflüstert* Soll es bedeuten: Stille, oder soll es bedeuten: Tod, oder soll es bedeuten: Nichts, oder Was ist das...? (frei wiederholen)

Vibr. *ppp* schnell und undeutlich geflüstert* Was ist das "bedeuten"...soll es? Was ist das "soll es"...oder? Was ist das "oder"? (frei wiederholen)

Gr. Tr. *ppp* (akzente deutlich, aber immer im Tremolo Fluss) Große Trommel *mp* Waterphone *mp* Korpus schwänken *mp* (Motor aus) *mp* (sofort vollständig dämpfen) Vibraphon (oder Waterphone) *mp*

Whistlenotes

Molto semplice

* Die letzte Note wird von allen Beteiligten ganz leise mit geschlossenem Mund gesummt

Lunga

123 *non vib.* *mp* *mp* *p* Solo *pp dolcissimo* *ppp*

Ob. *non vib.* *mf* *sub. pp* *ppp dolcissimo* *ppp*

Kl. Solo *mp* *p espress.* *sub. pp dolce* (evtl. 8va) *p* *p espress.* *sub. ppp dolcissimo* *ppp*

Fg. *pp dolce* *ppp dolcissimo* *ppp*

Hn. *pp dolce* *ppp dolcissimo* *ppp*

Vibr. Röhrenglocken weiche Schlägel (evtl. + 8va/8vb) *pp* *ppp*