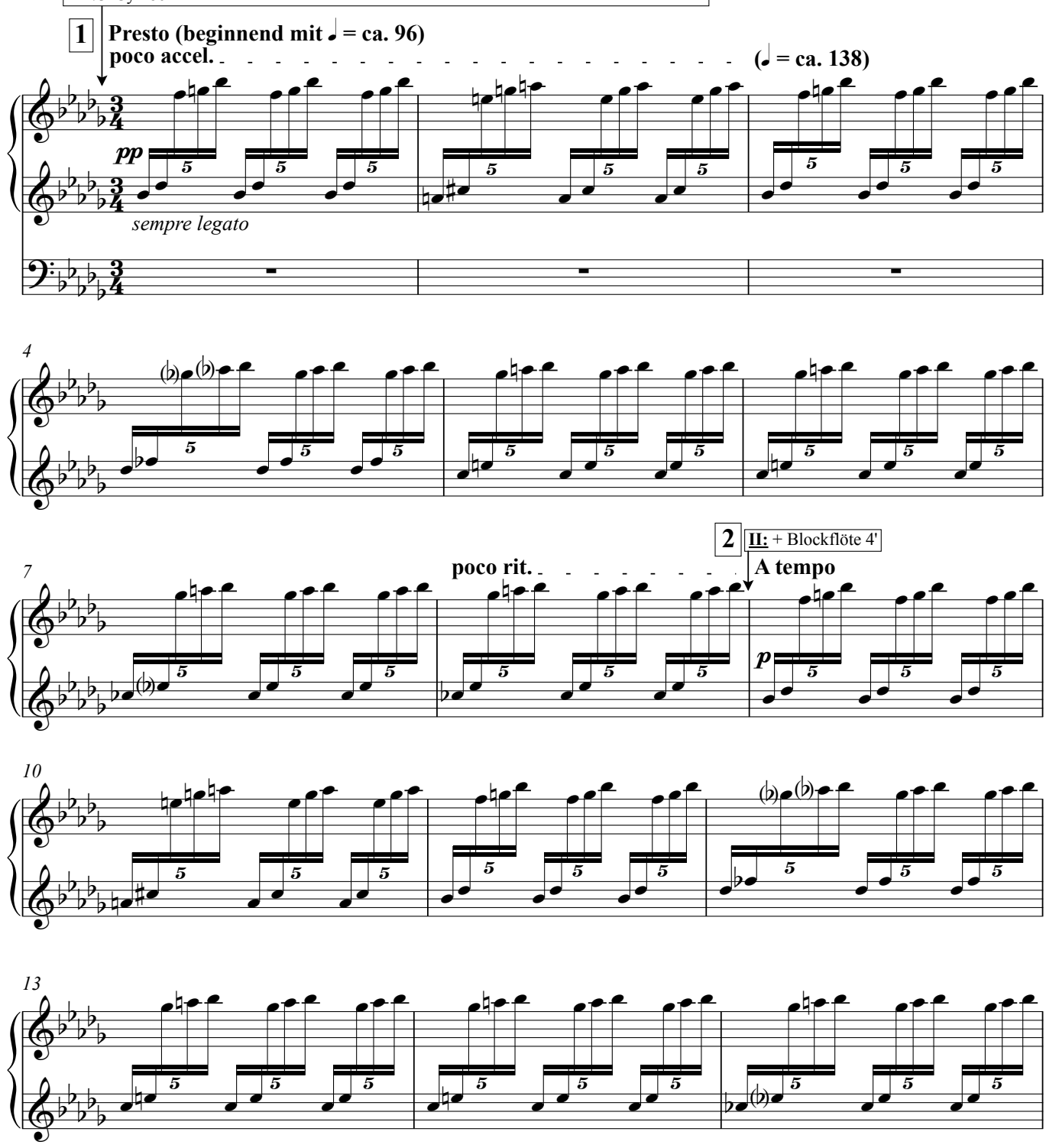
Das Pfingstfeuer

gewidmet Elisabeth Mayrhofer

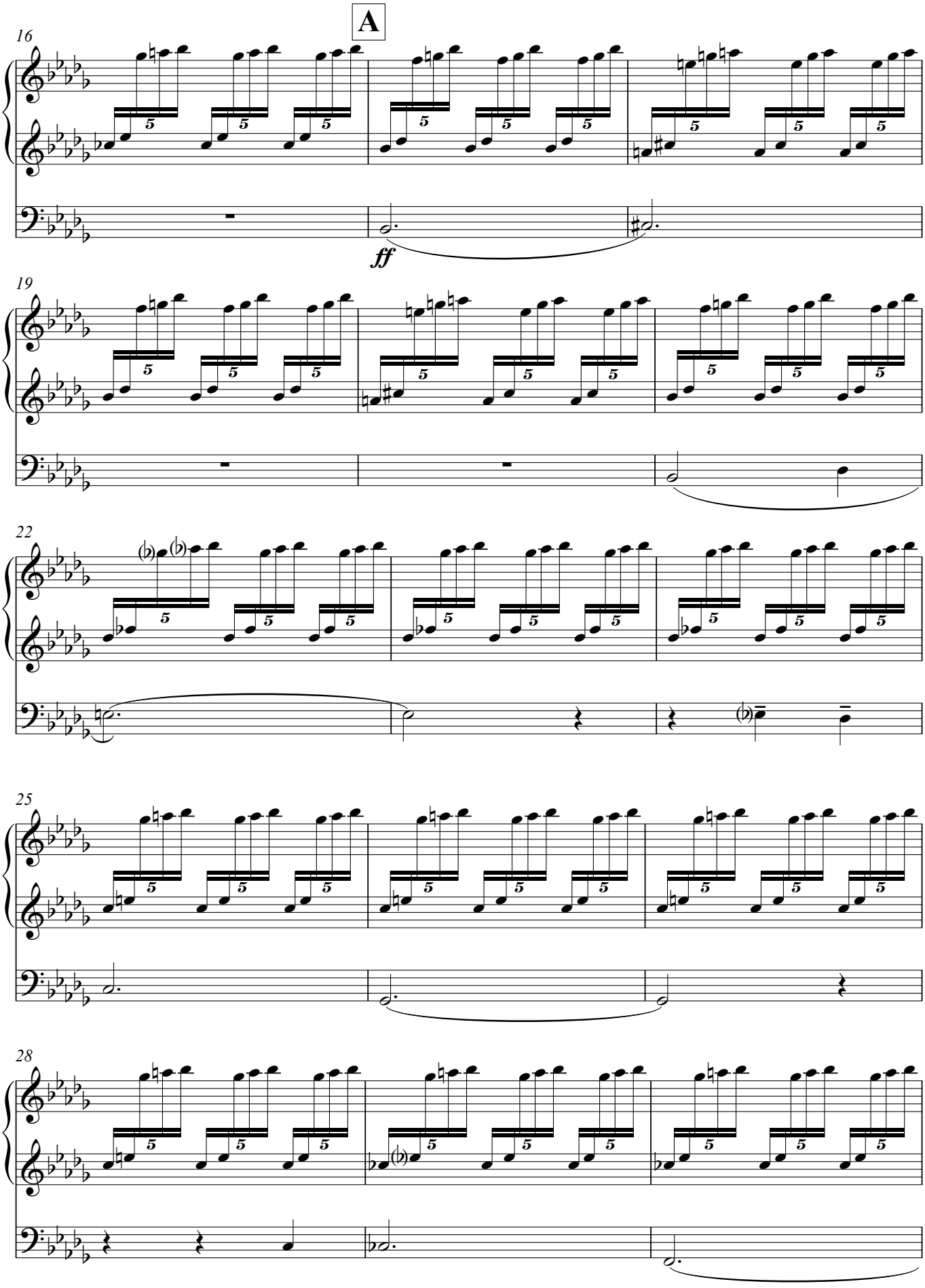
Gregor A. Mayrhofer (1987)
16.11.2007

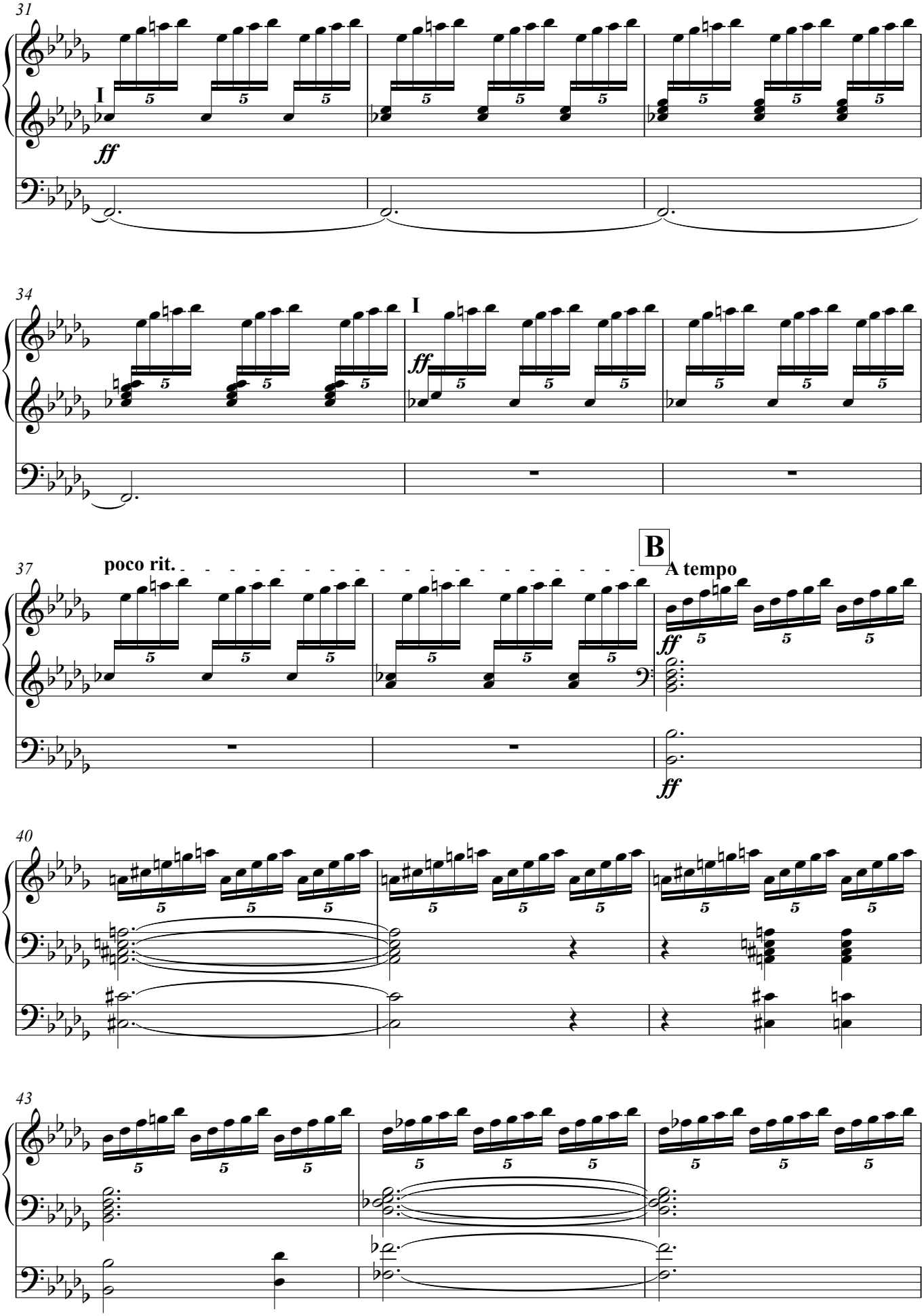
Registrieranweisungen gelten für die Orgel der Pfarrkirche St. Joseph der Arbeiter - Wolfratshausen-Waldram
für andere Orgeln siehe Anmerkungen zu den Ziffern [1] [2] ...

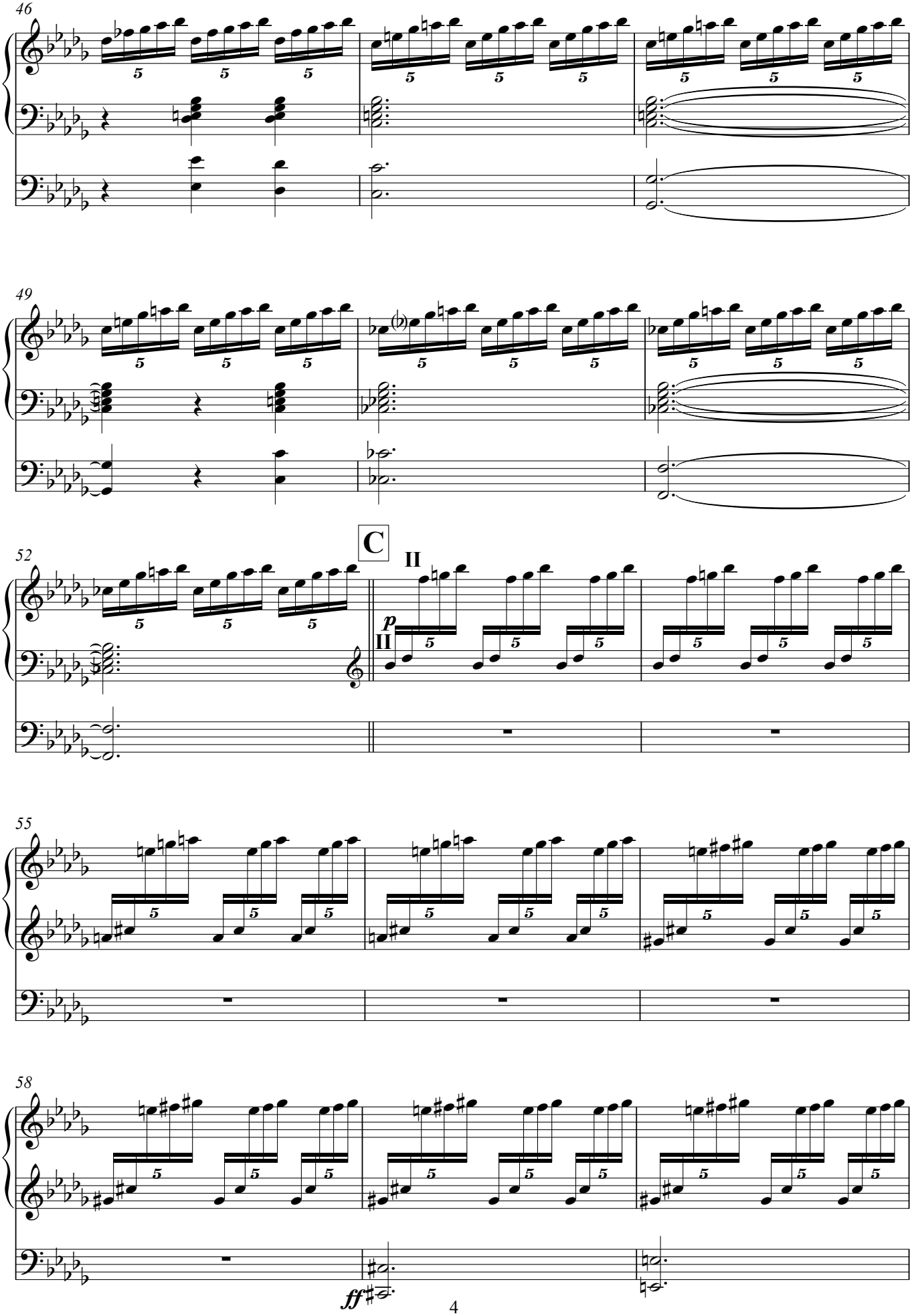
I:	**II:**	**Ped.:**	**Koppeln:**
8' Prinzipal	2' Waldflöte	16' Subbass	I - II
4' Octave	2f. Sesquialter	16' Fagott	Ped - I
2 2/3' Quinte		8' Octavbass	Ped - II
2' Superoctave		4' Choralbass	
1 1/3' Mixtur			
2/3' Cymbel			

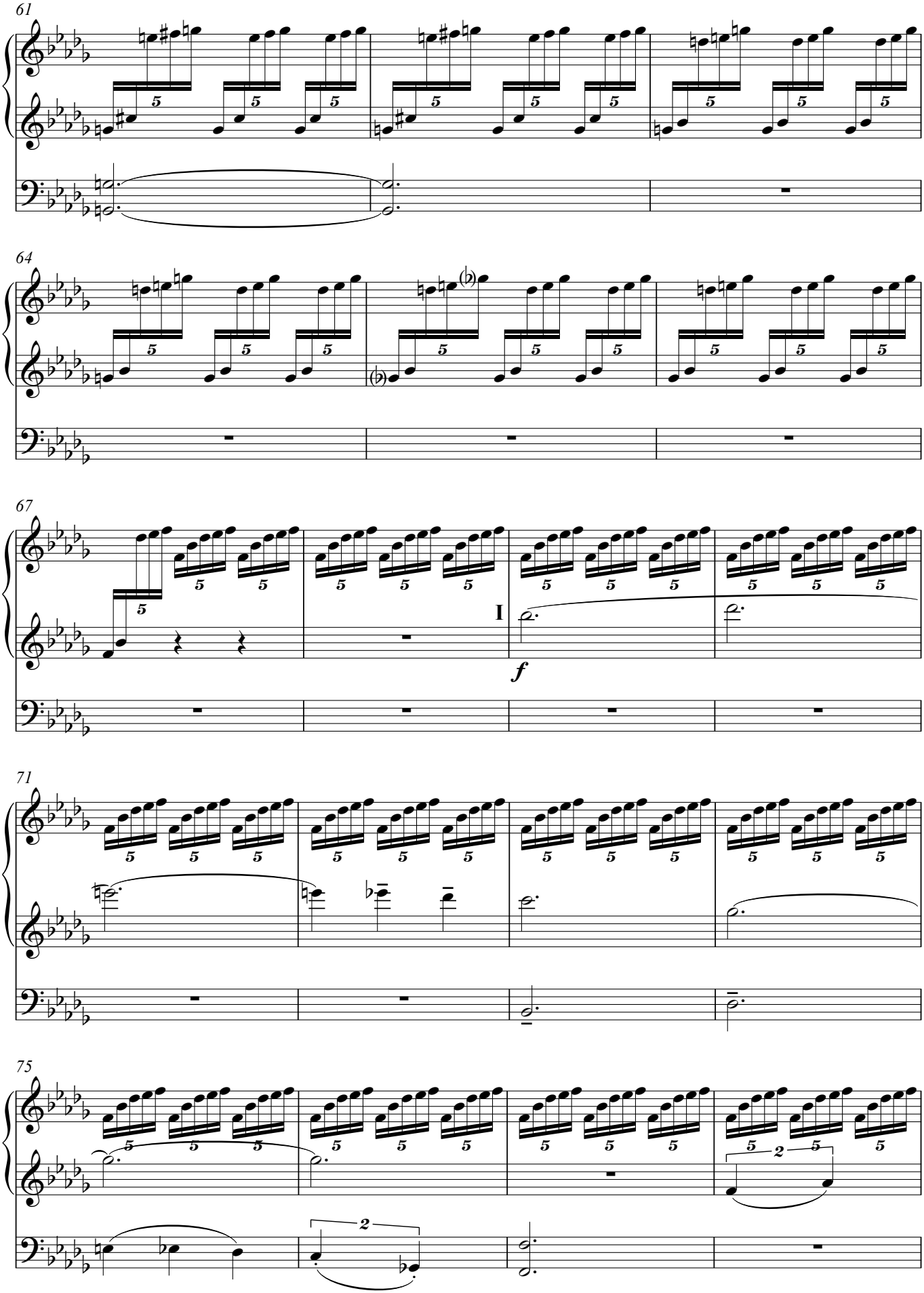


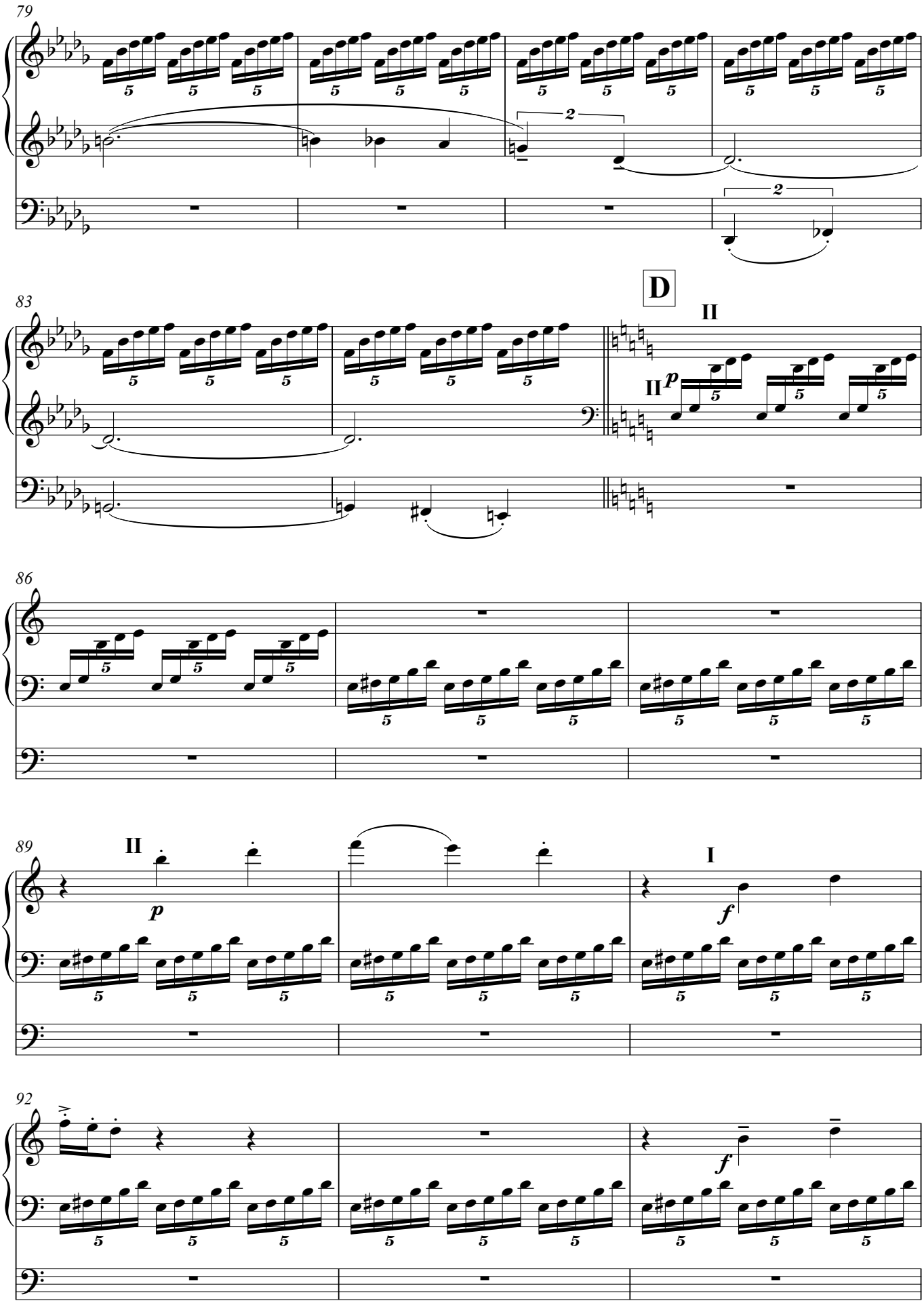
Copyright © November 2007

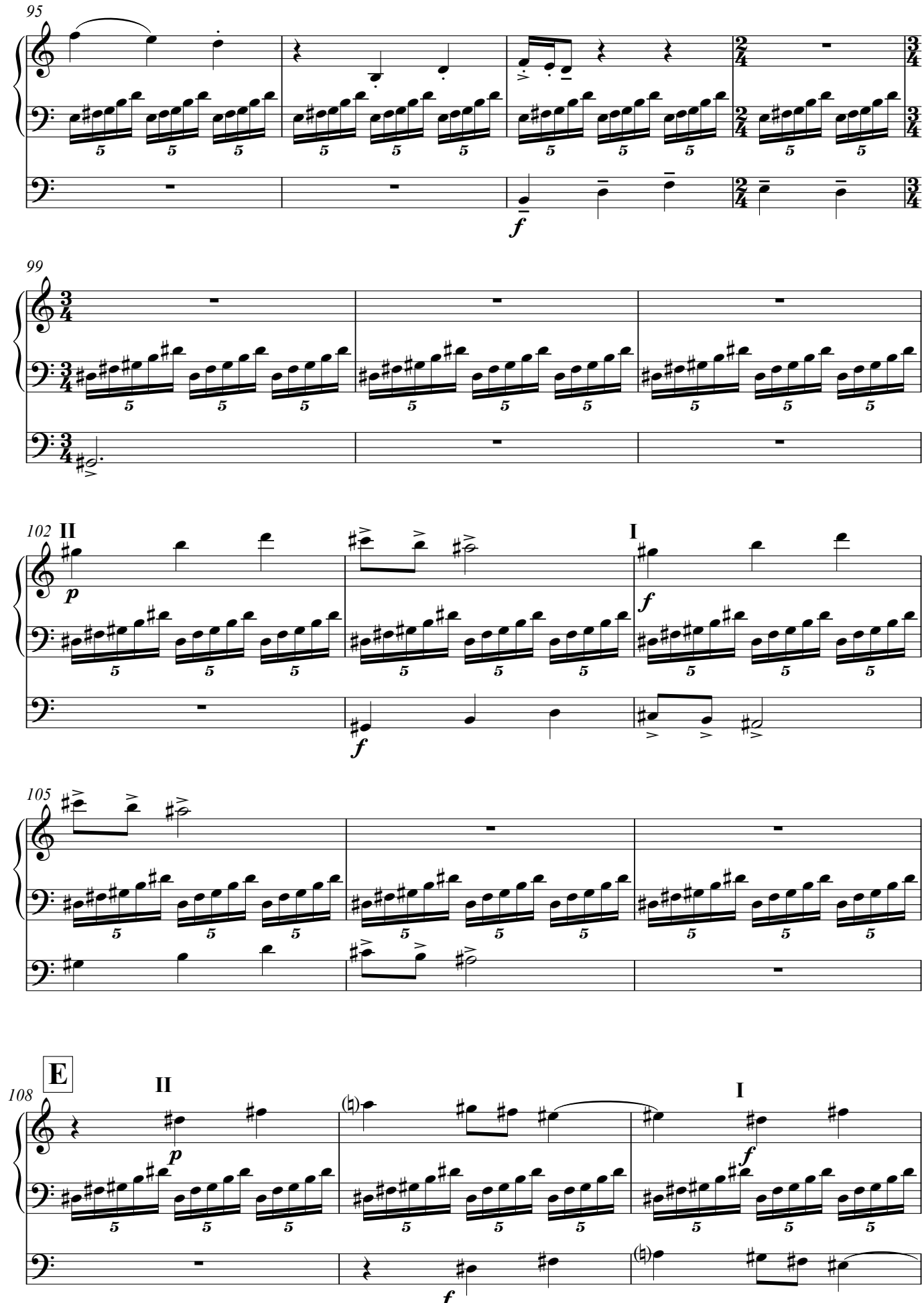

A
16
ff
19
22
25
28

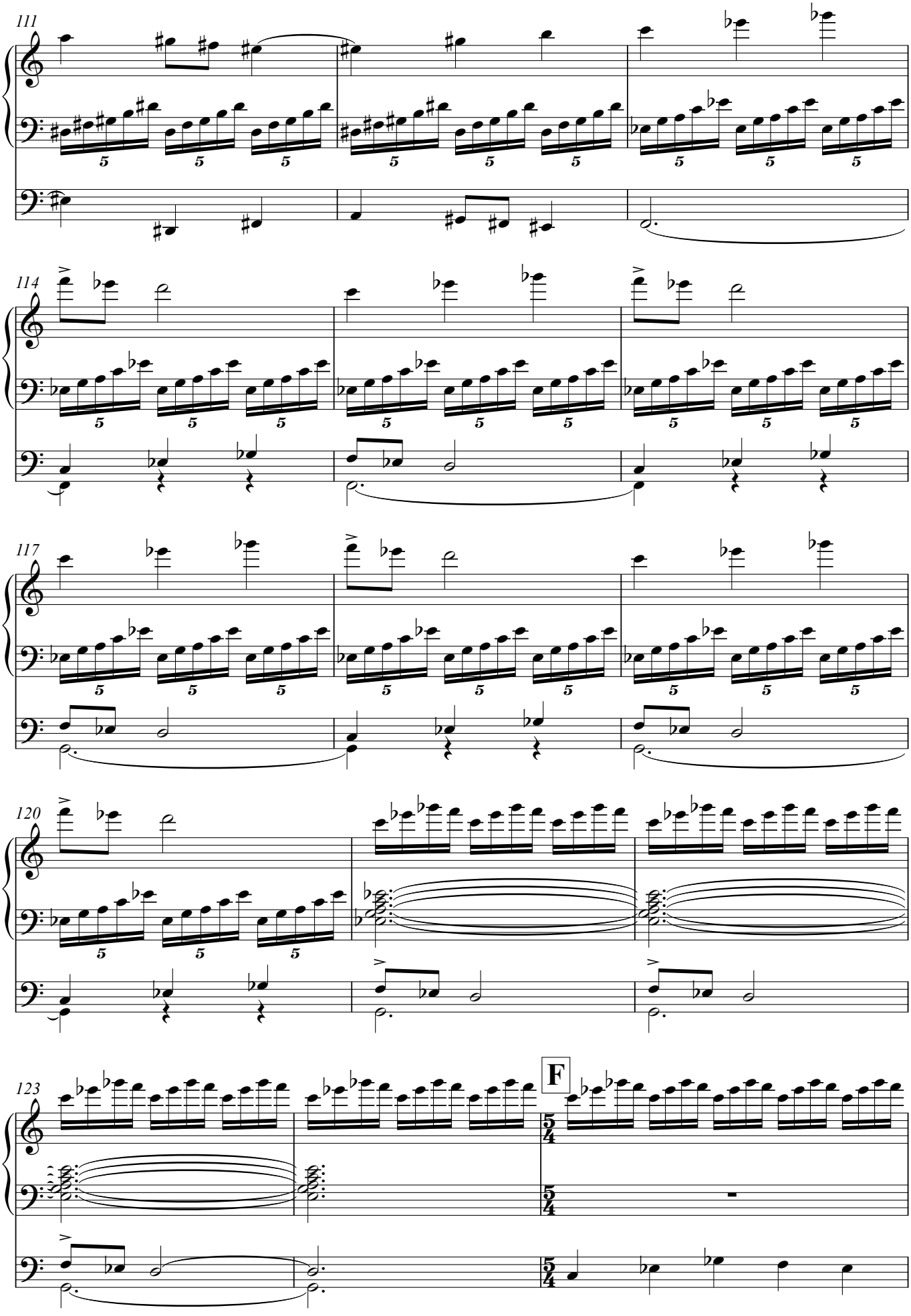

31
I
ff
34
I
ff
37
poco rit.
B
A tempo
ff
ff
40
43

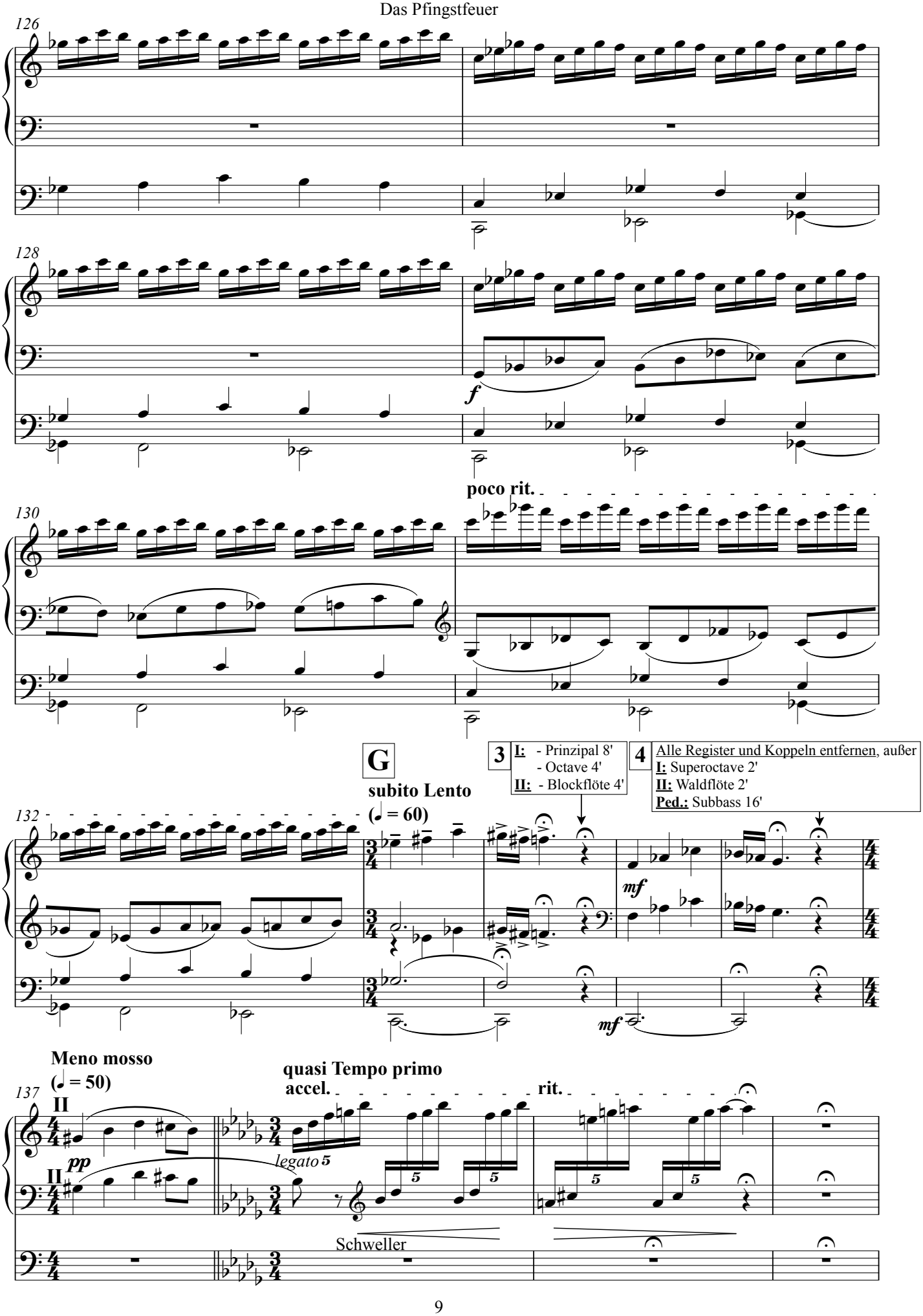

46
49
52
C
II
p
II
55
58
ff

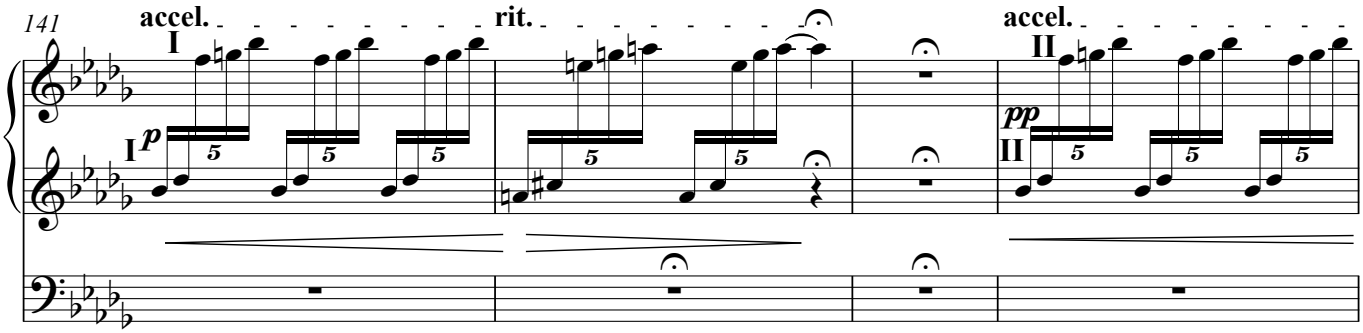

61
64
67
I
f
71
75

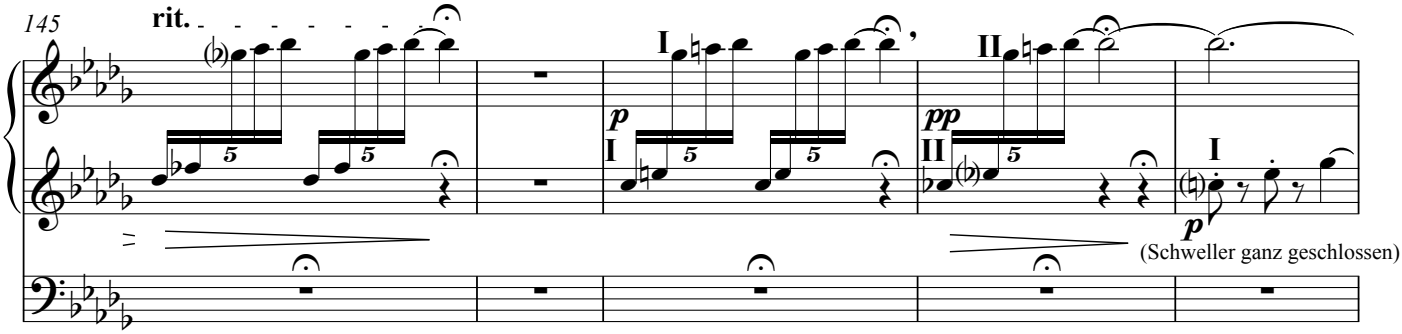

79
83
D
II
II
p
86
89
II
p
I
f
92
f

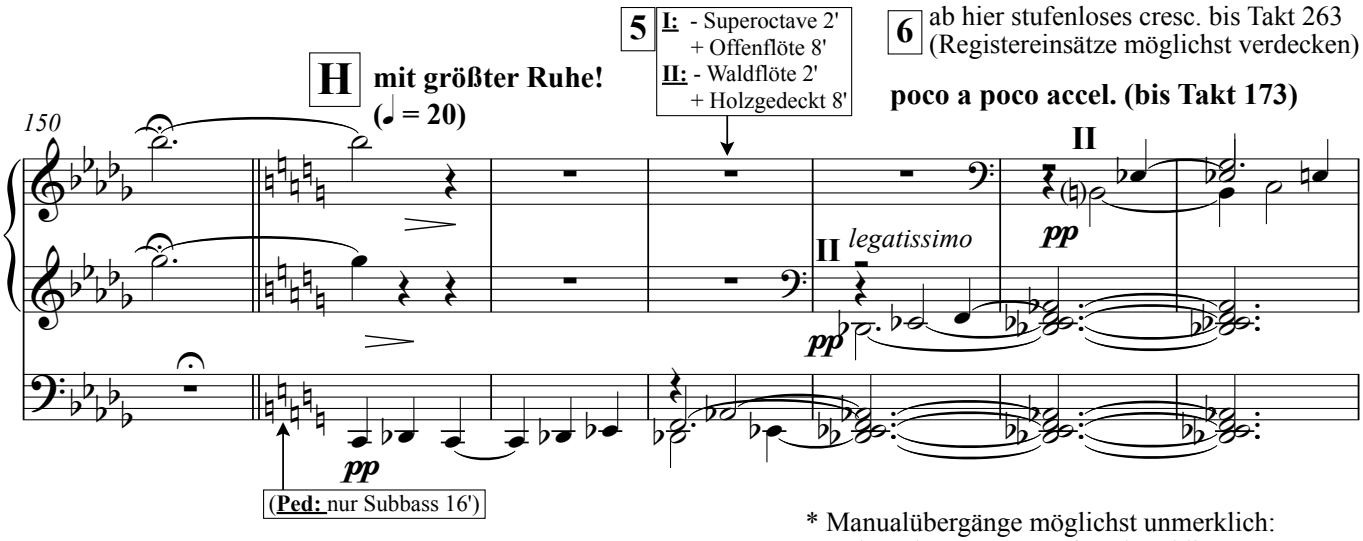

95
99
102
II
I
105
E
108
II
I


111
114
117
120
123
F

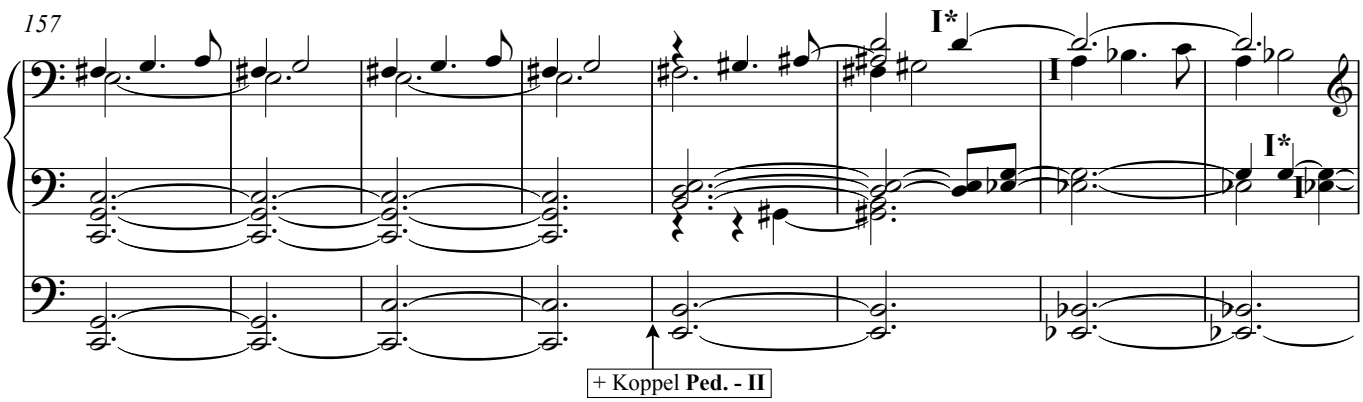

126
128
f
poco rit.
130
G
subito Lento
(♩ = 60)
3
I: - Prinzipal 8'
- Octave 4'
II: - Blockflöte 4'
4
Alle Register und Koppeln entfernen, außer
I: Superoctave 2'
II: Waldflöte 2'
Ped.: Subbass 16'
132
mf
mf
Meno mosso
(♩ = 50)
137
II
pp
quasi Tempo primo
accel.
rit.
legato
Schweller

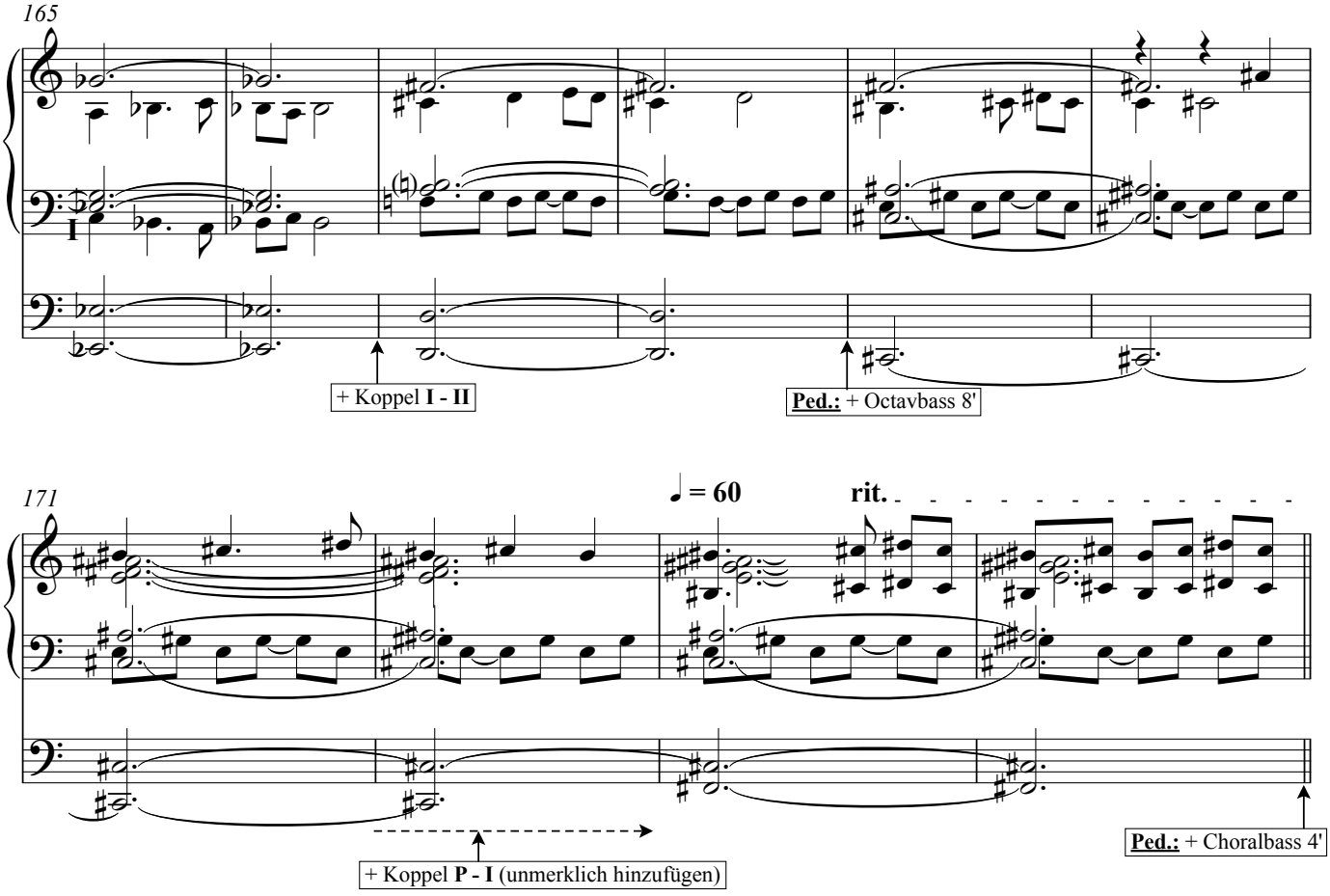


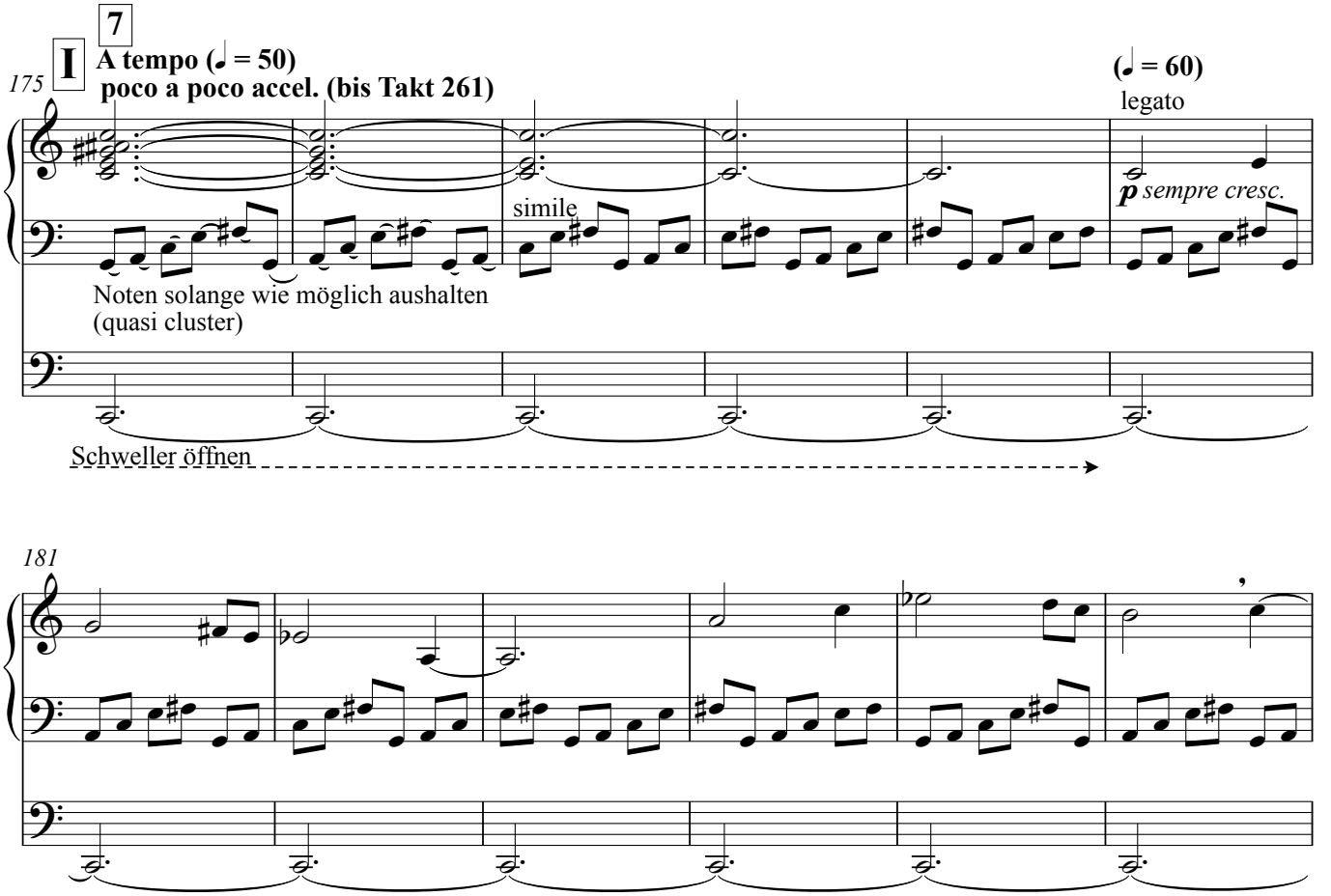




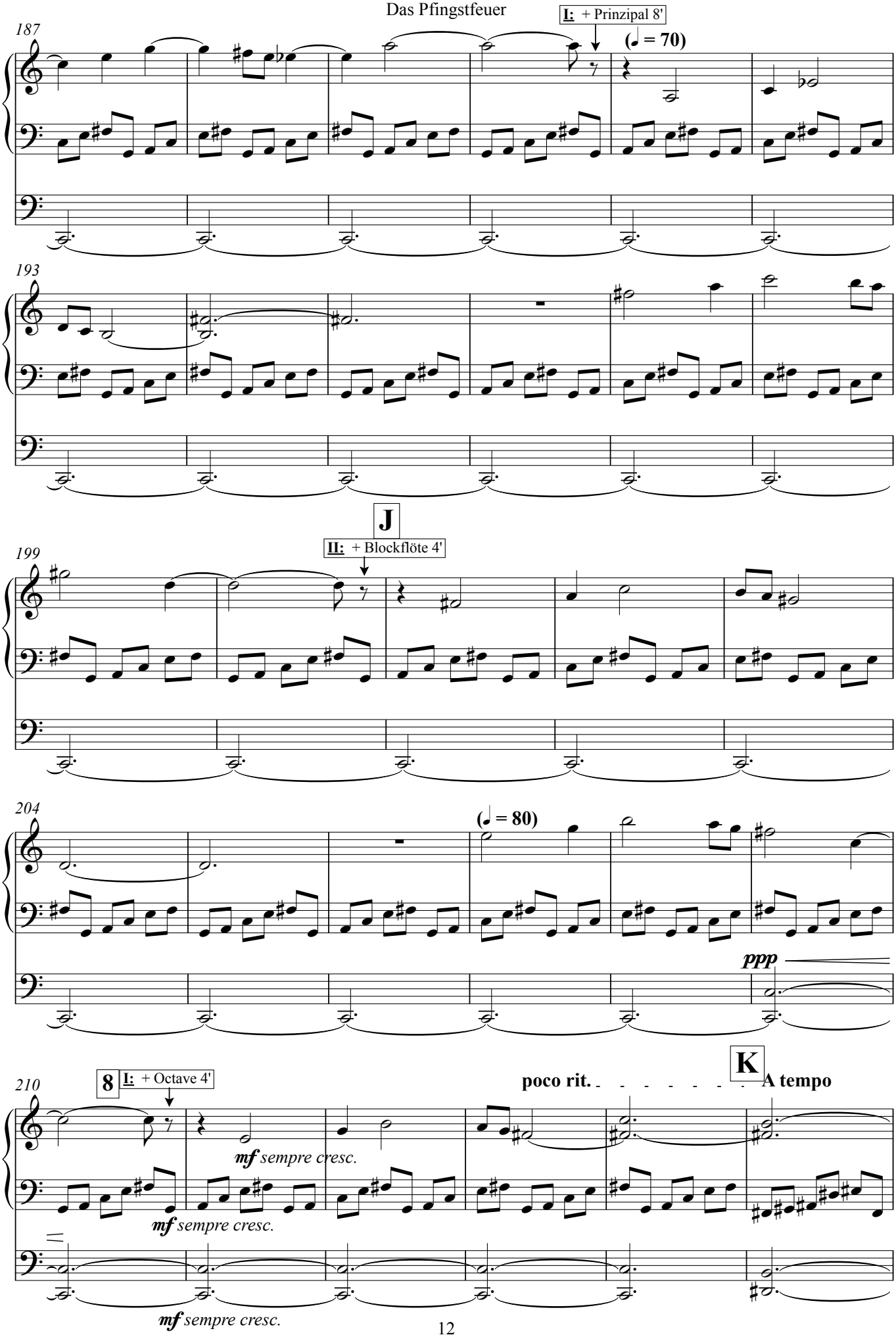
* Manualübergänge möglichst unmerklich:
während neuer Ton auf I schon klingt,
Töne auf II noch liegen lassen

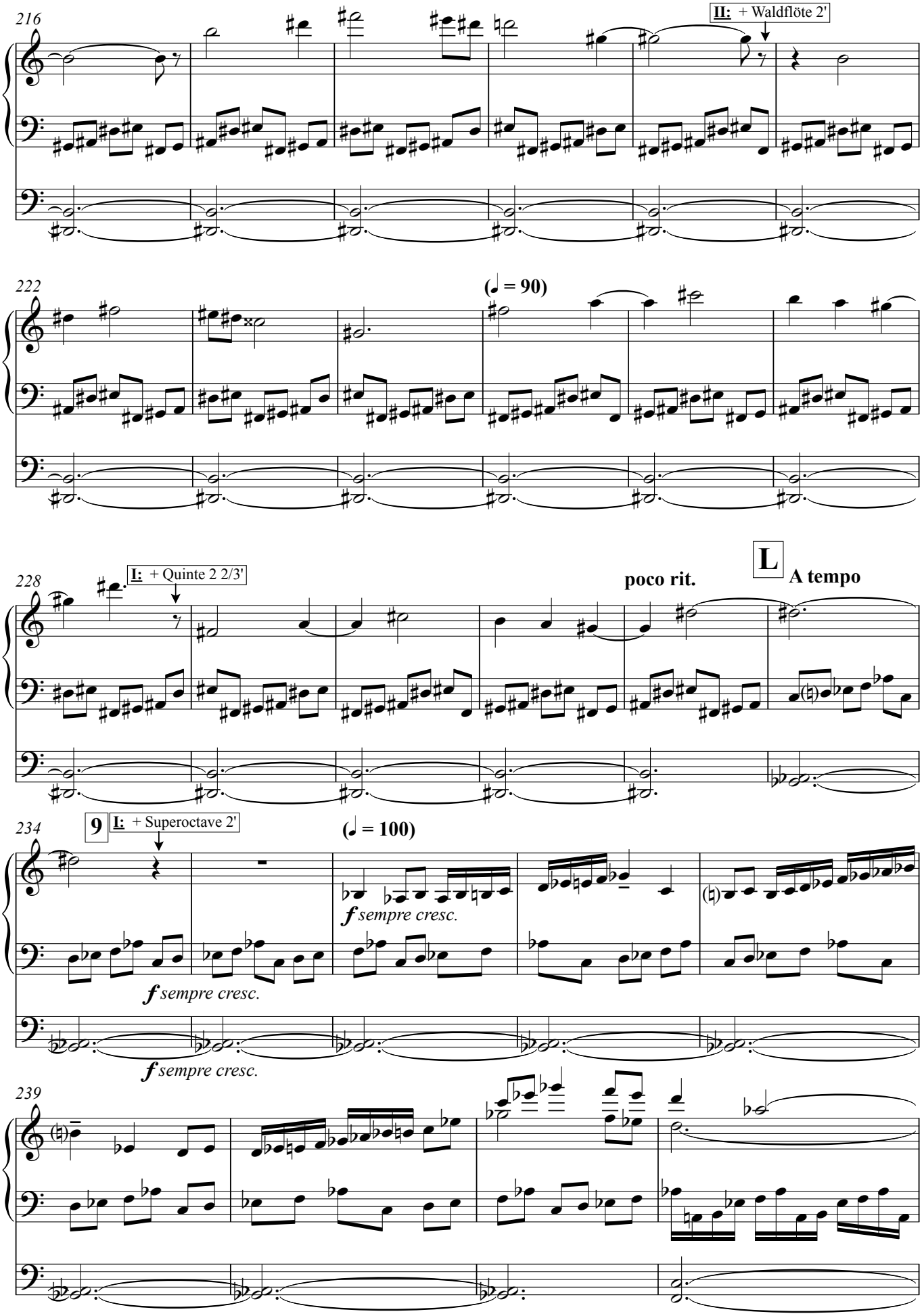


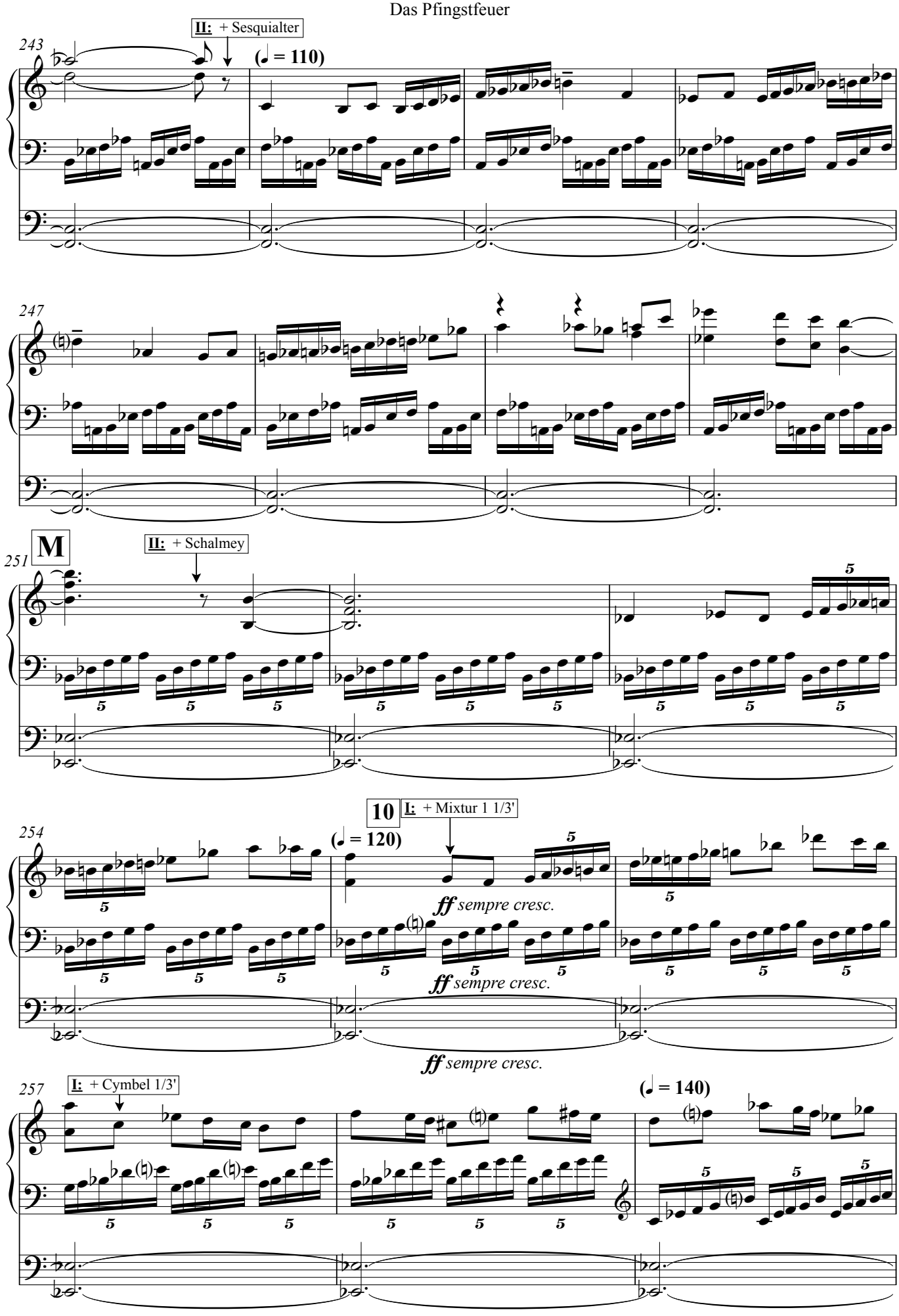

165
I
+ Koppel I - II
Ped.: + Octavbass 8'
171
♩ = 60
rit.
+ Koppel P - I (unmerklich hinzufügen)
Ped.: + Choralbass 4'

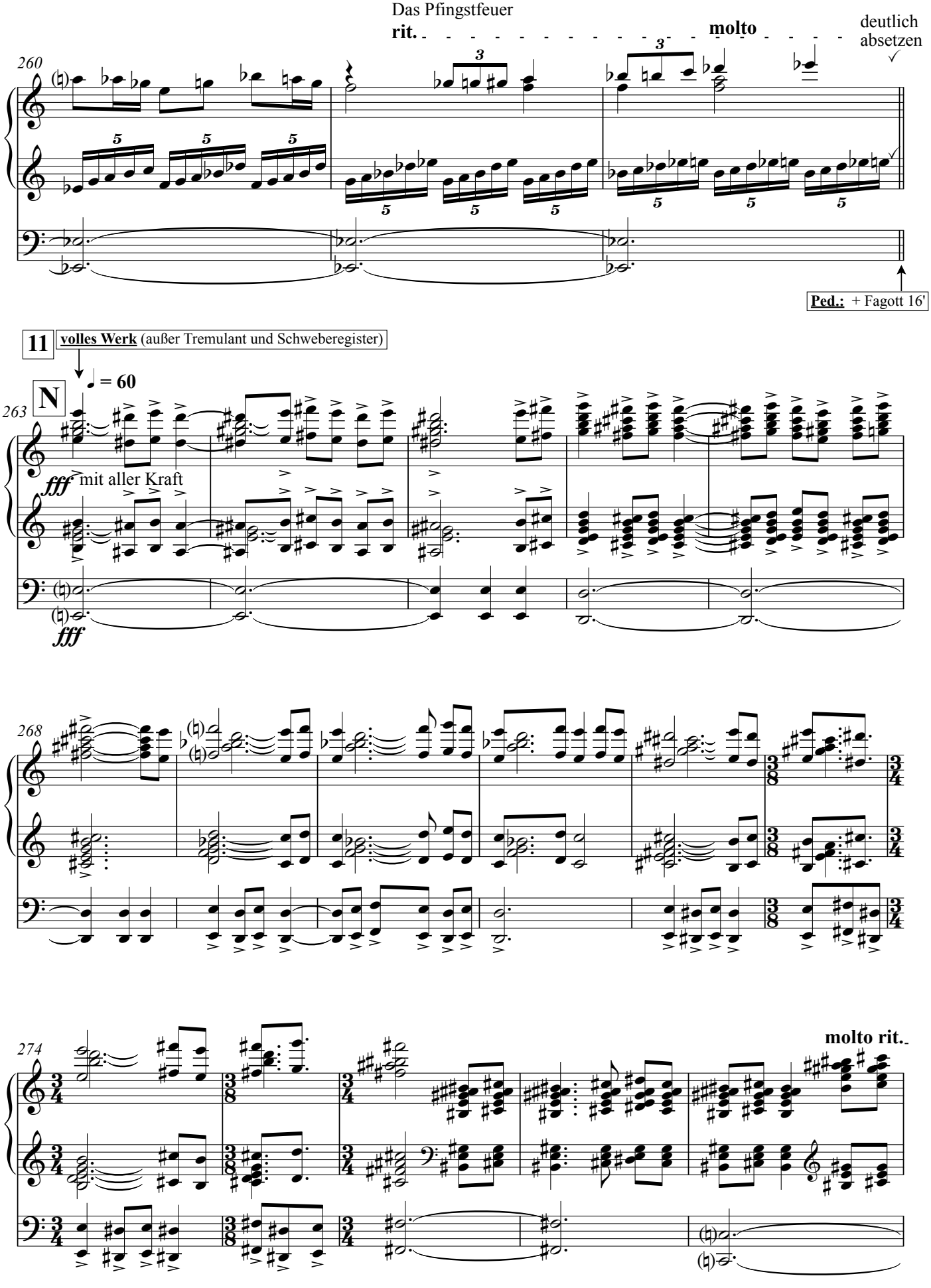

7
I
175
A tempo (♩ = 50)
poco a poco accel. (bis Takt 261)
(♩ = 60)
legato
p sempre cresc.
simile
Noten solange wie möglich aushalten
(quasi cluster)
Schweller öffnen

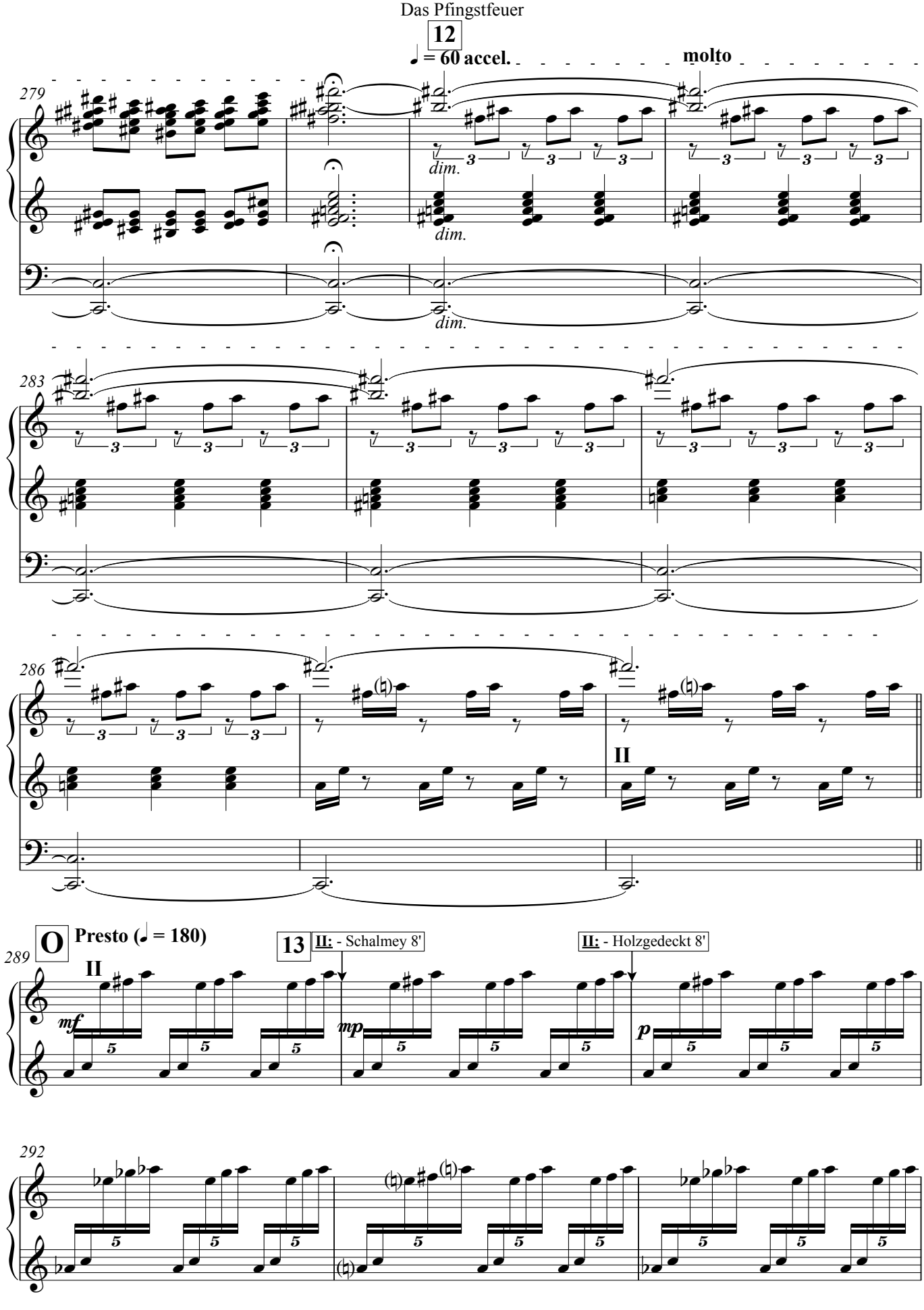
181

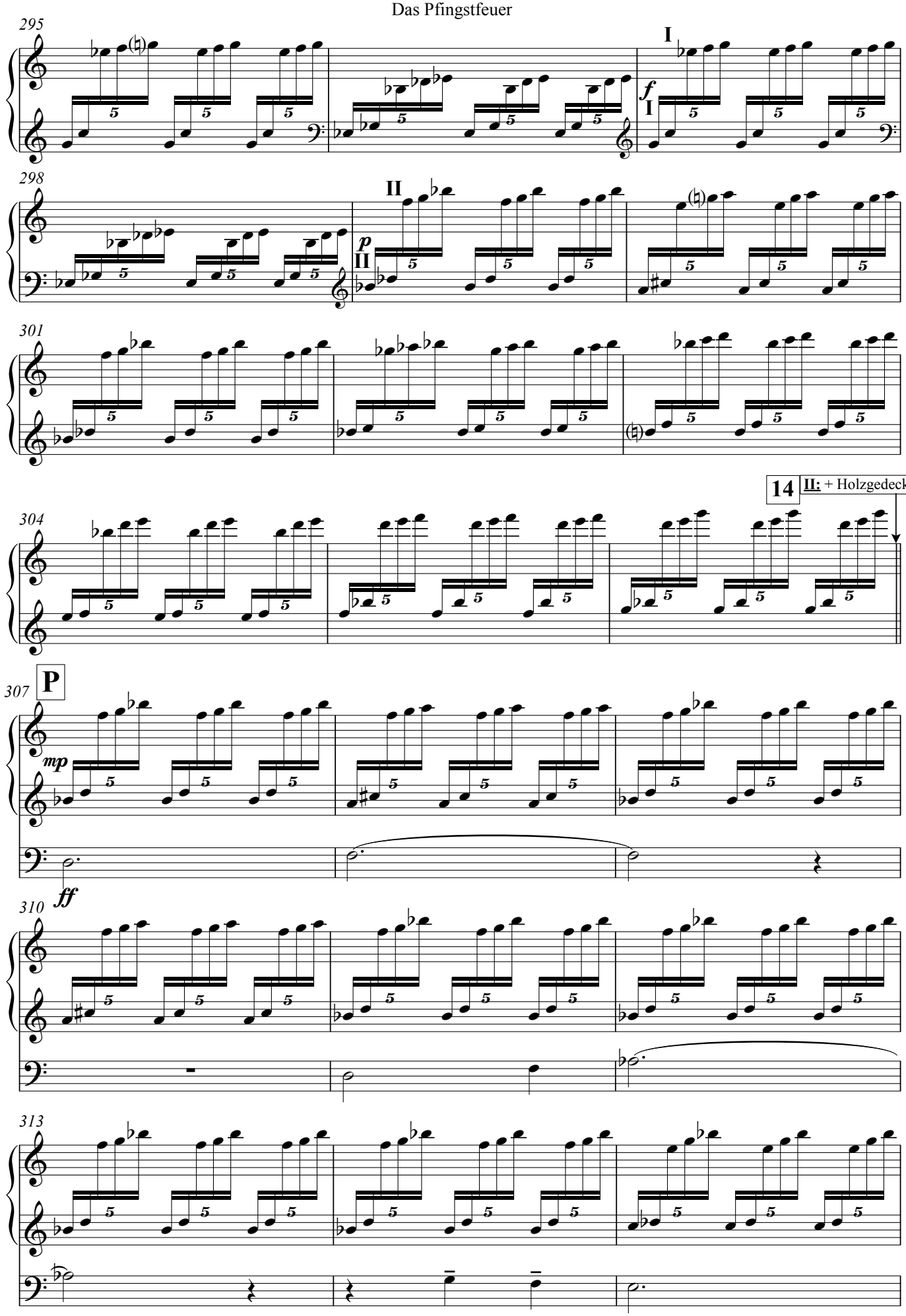

187
I: + Prinzipal 8'
(♩ = 70)
193
J
II: + Blockflöte 4'
199
204
(♩ = 80)
ppp
K
poco rit.
A tempo
210
8
I: + Octave 4'
mf sempre cresc.
mf sempre cresc.
mf sempre cresc.

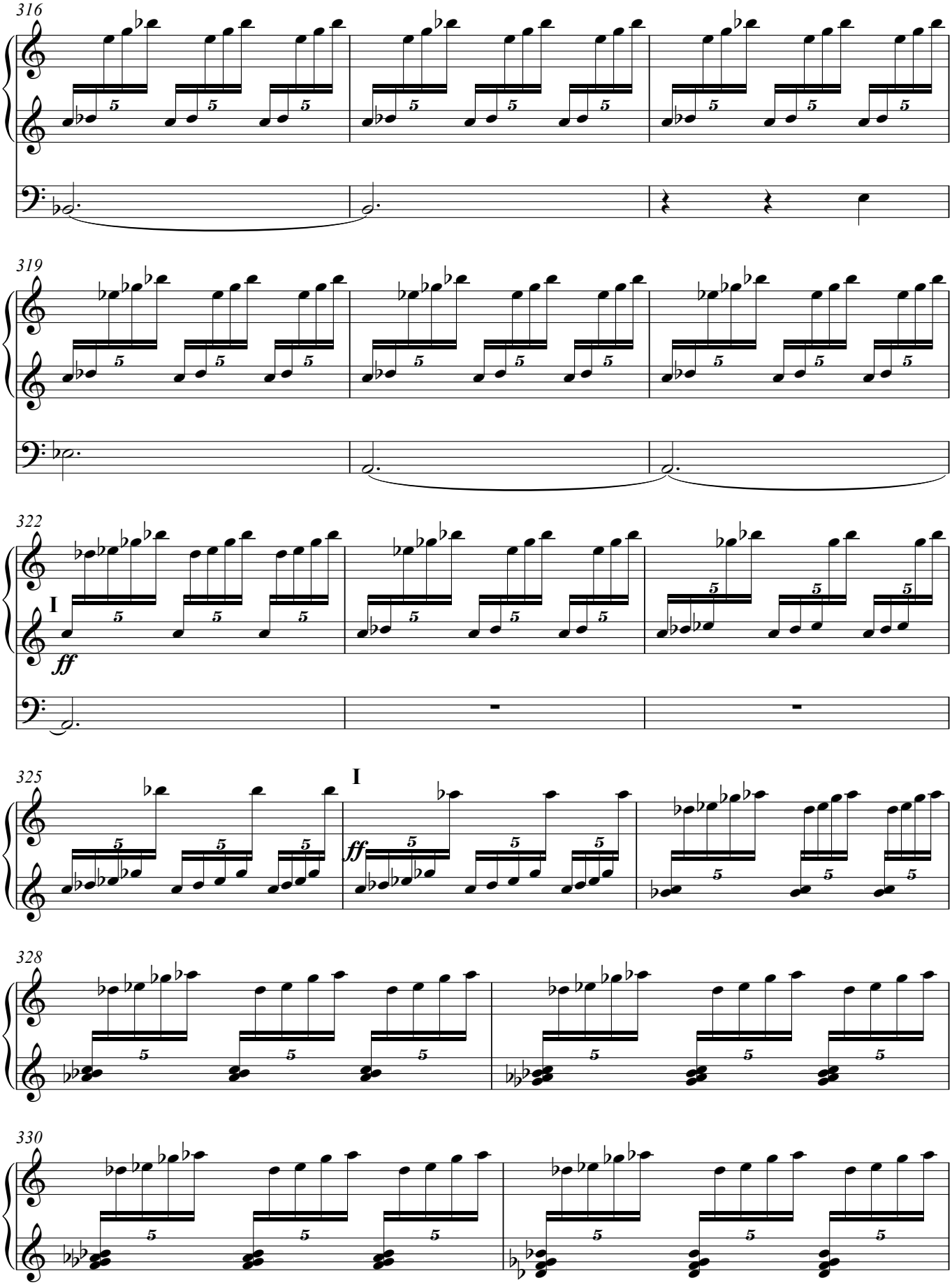

216
II: + Waldflöte 2'
222
(♩ = 90)
228
I: + Quinte 2 2/3'
poco rit.
L
A tempo
234
9
I: + Superoctave 2'
(♩ = 100)
f sempre cresc.
f sempre cresc.
f sempre cresc.
239

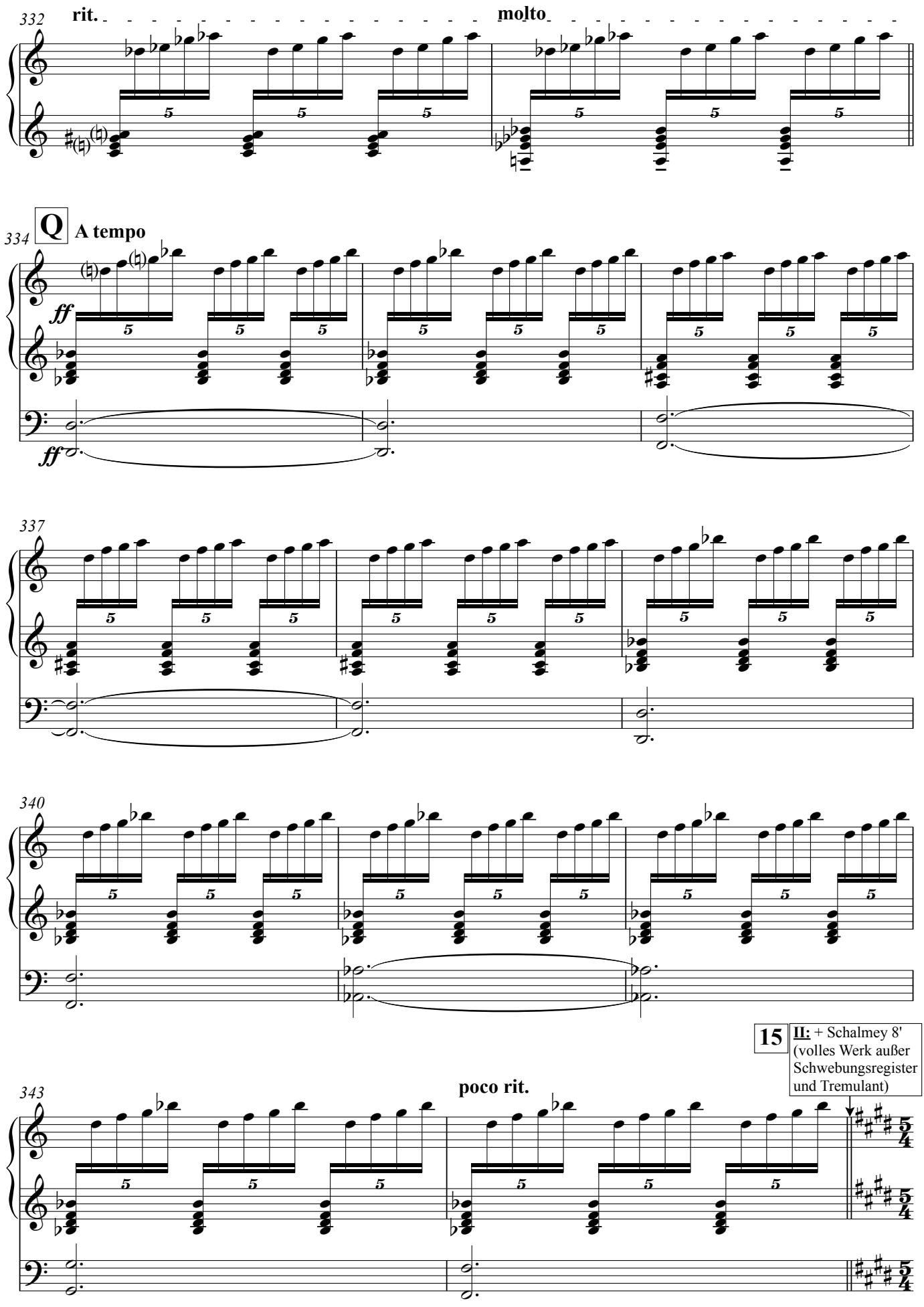

II: + Sesquialter
243
(♩ = 110)
247
M
II: + Schalmey
251
10
I: + Mixtur 1 1/3'
254
(♩ = 120)
ff sempre cresc.
ff sempre cresc.
ff sempre cresc.
I: + Cymbel 1/3'
257
(♩ = 140)

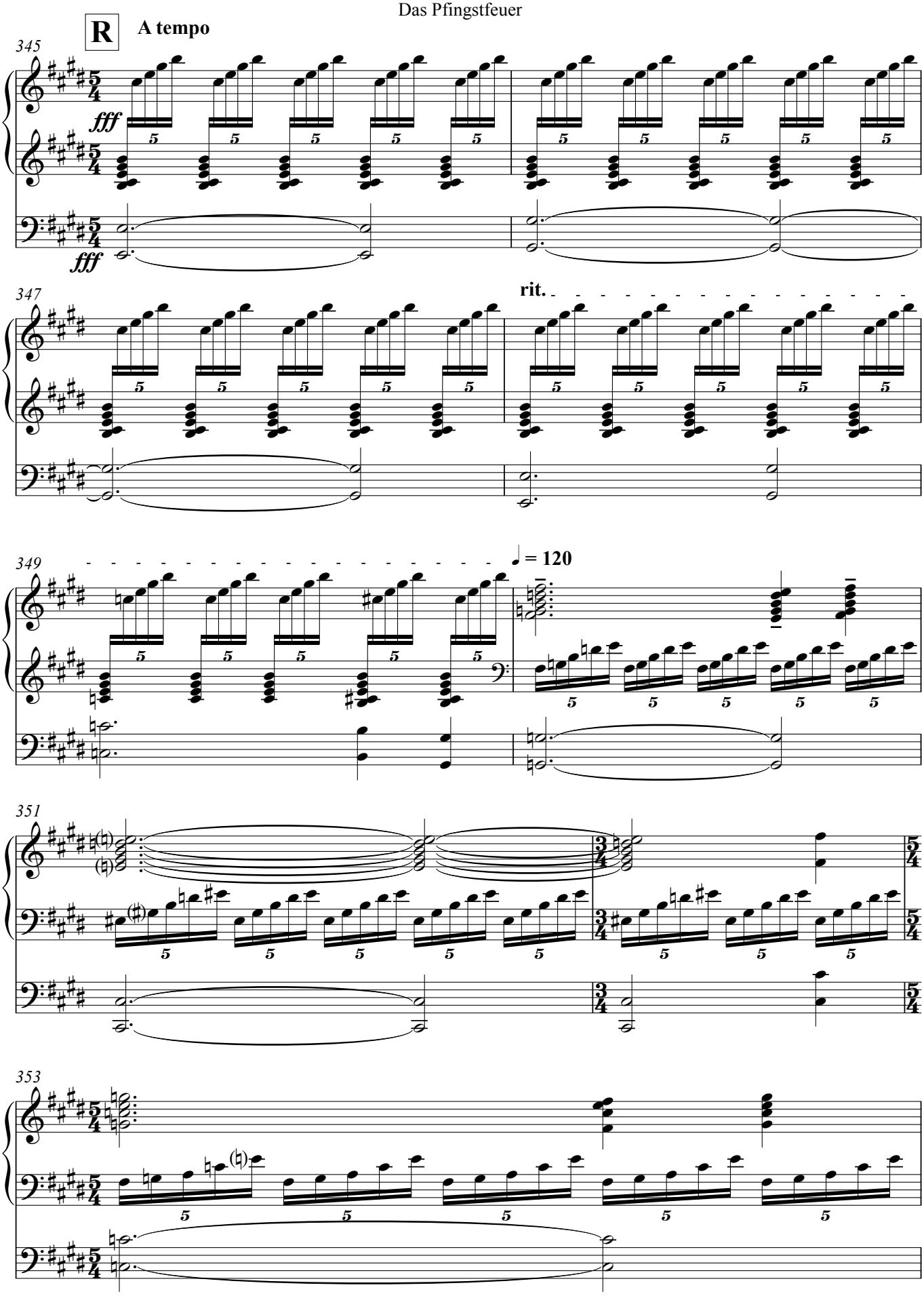

Das Pfingstfeuer
rit.
molto
deutlich absetzen
260
Ped.: + Fagott 16'
11
volles Werk (außer Tremulant und Schweberegister)
N
♩ = 60
263
fff mit aller Kraft
fff
268
274
molto rit.

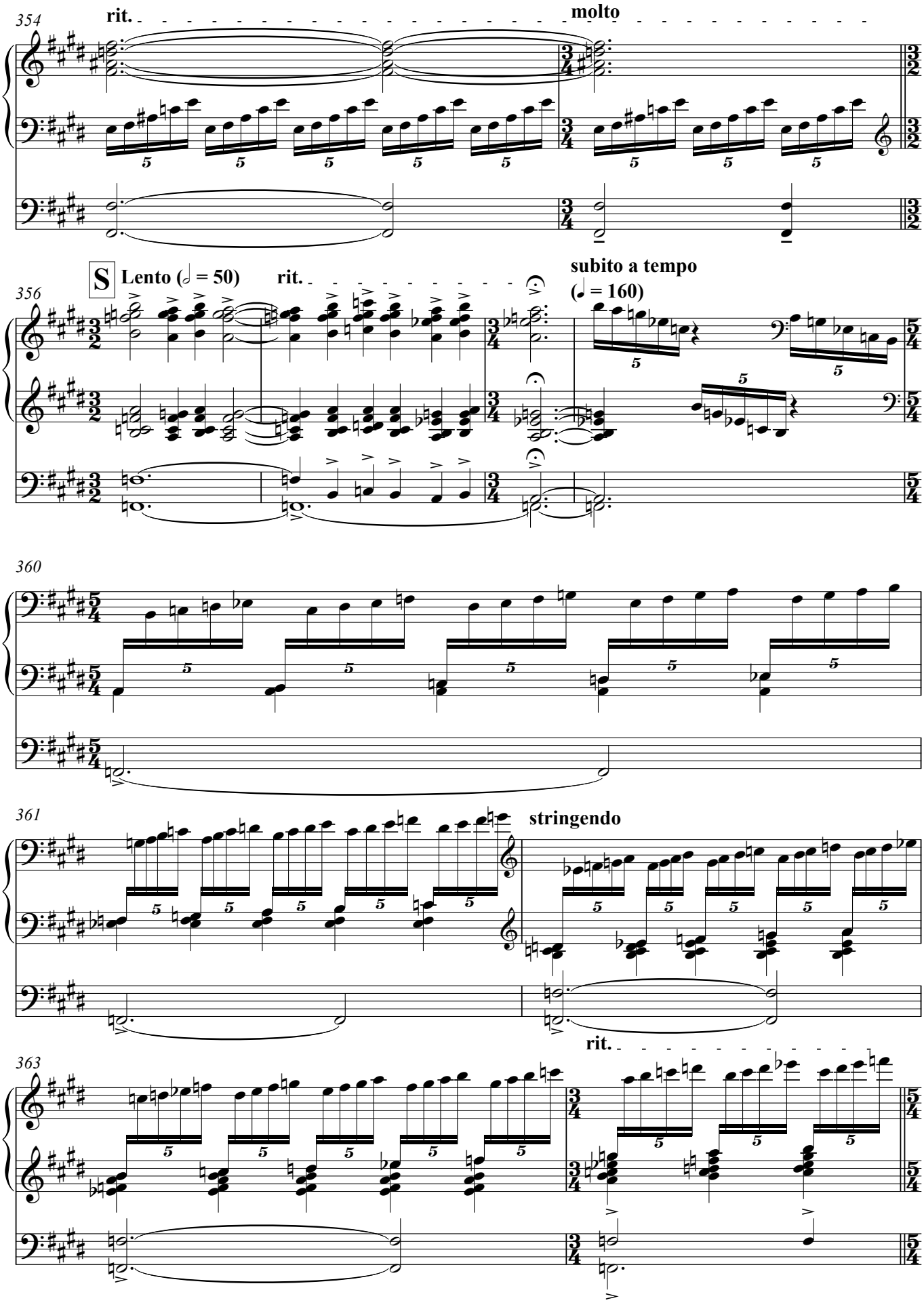

12
♩ = 60 accel.
molto
279
dim.
dim.
dim.
283
286
II
O
Presto (♩ = 180)
289
II
13
II: - Schalmey 8'
II: - Holzgedeckt 8'
mf
mp
p
292

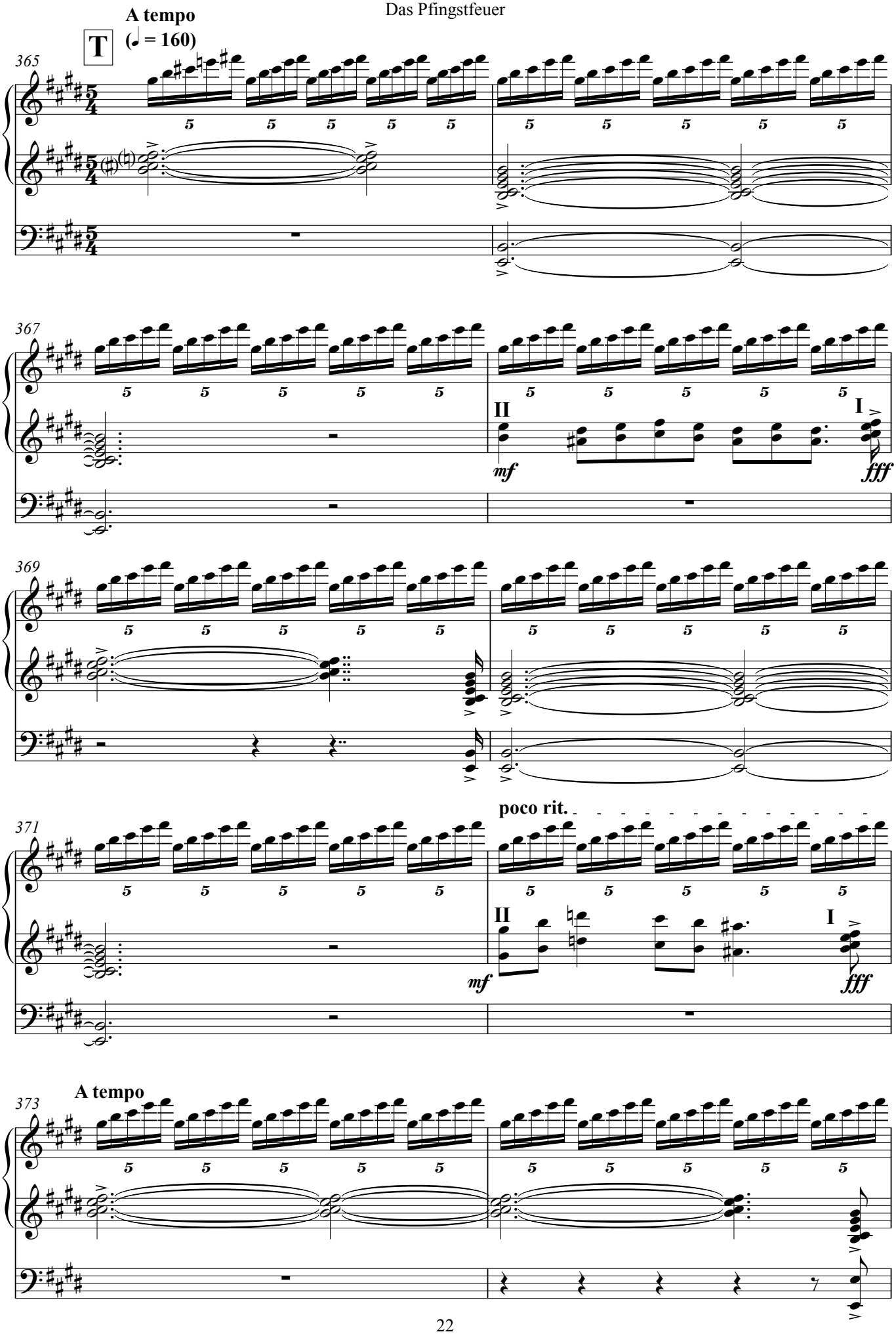

295
I
f
I
298
II
p
II
301
14
II: + Holzgedeckt 8'
304
307
P
mp
ff
310
313

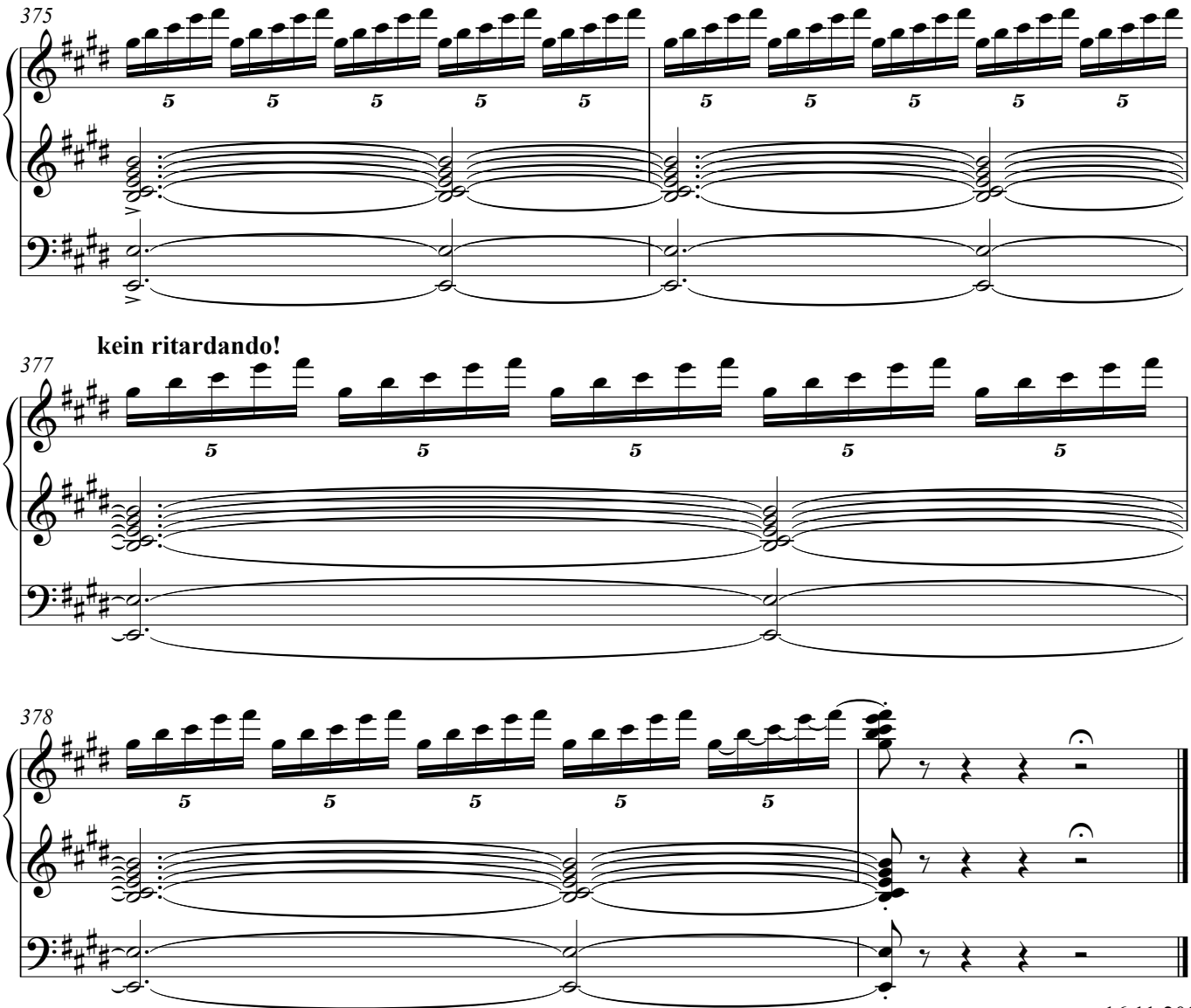

316
319
322
I
ff
325
I
ff
328
330


332
rit.
molto
334
Q
A tempo
ff
ff
337
340
15
II: + Schalmey 8' (volles Werk außer Schwebungsregister und Tremulant)
343
poco rit.


R
A tempo
345
fff
fff
347
rit.
349
♩ = 120
351
353


354
rit.
molto
S
Lento (𝅗𝅥 = 50)
rit.
356
subito a tempo
(♩ = 160)
360
361
stringendo
rit.
363


A tempo
(♩ = 160)
T
365
367
II
I
mf
fff
369
371
poco rit.
II
I
mf
fff
373
A tempo



16.11.2007

Registraturangaben für andere Orgeln:

1 Nebenwerk: von sehr weit weg, sehr leises, diffuses Flirren
Hauptwerk: strahlender lauter Klang, jedoch noch ein wenig fehlende Substanz/Wärme (aussparen von Holz-8')
2 mit ein wenig mehr Kontur, tiefe
3 sehr leerer, kalter Klang, ein wenig klagend
4 nur 2', sehr zerbrechlich, zart
5 sehr indirekt, tiefes Wummern, löst sich kurz später in dunkle Wärme (nur sehr leise, tiefe Register)
6 In dem folgenden Teil bis Takt 263 (N) ein langgedehntes, möglichst stufenloses crescendo.
Der Ablauf wann welches Register hinzugezogen wird, hängt von Lautstärke/Charakter der einzelnen Register ab und bleibt dem Interpreten überlassen. Bestehende Register sollten möglichst den Einsatz des neuen überdecken. Es kann auch der Schweller zu Hilfe genommen werden.
7 Klang mit voller Wärme
8 direkter, mit mehr Kraft
9 hier schon ein wenig scharf
10 mit fast der gesamten Kraft, als letztes die ganz lauten, scharfen Register
11 mit vollem Werk (jetzt auch ***ff*** Bassregister); größtmögliche Kraft,
sehr strahlend (aber ohne Tremulant, Schwebungsregister)
12 Nur auf Nebenwerk: Klang wieder ausdünnen, zurückkehren zu Flirren vom Anfang (2)
13 wie zu Beginn (2) leise, flirrend, mit ein wenig Volumen
14 Nebenwerk: noch ein wenig mehr Volumen
Hauptwerk: sehr massiv, mit vollem Volumen, sehr strahlender Klang
15 mit Trompetenregistern: volles Werk, mit aller Kraft