Gregor A. Mayrhofer (*1987)

Quatuor

für Posaunenquartett

Dezember 2010

Für 3 Tenorposaunen und eine Bassposaune

benötigte Dämpfer:

Posaune 1:Übedämpfer, Whawha-Mute mit Stem
Posaune 2: Plunger
Posaune 3: Whawha-Mute ohne Stem
Posaune 4: Plunger

Die Spieler positionieren sich auf der Bühne, wie angegeben:
(alle mit Blick zum Publikum)

Spieler 3

X

Spieler 1 X X Spieler 2

X

Spieler 4

BÜHNE

ZUSCHAUER

Quatuor

Gregor A. Mayrhofer
Paris, Dezember 2010

Allegretto ♩ = 80

Nur auf dem Mundstück spielen,
Hände um das Mundstück schließen und als Resonanzraum nutzen
(Tonhöhen ungefähr,
wichtig ist eine lebendige Geste; sprechend!!!)

Posaune 1 (zu Beginn nur mit dem Mundstück)
Posaune 2 (zu Beginn nur mit dem Außenzug)
Posaune 3 (zu Beginn nur mit Außenzug+Innenzug inkl. Mundstück)
Bassposaune

f

(< > = Resonanzraum um das Mundstück öffnen/schließen
um einen "Whawha"-ähnlichen Effekt zu erzeugen)

5 **Tempo frei** (wie sich einspielen vor dem Konzert)

6

Falls nötig, die Glissandi ad lbitum verlängern

Auftritt Spieler 2

7 **Poco piu mosso** ♩ = 90

13

fp *fz* *f*

p espressivo

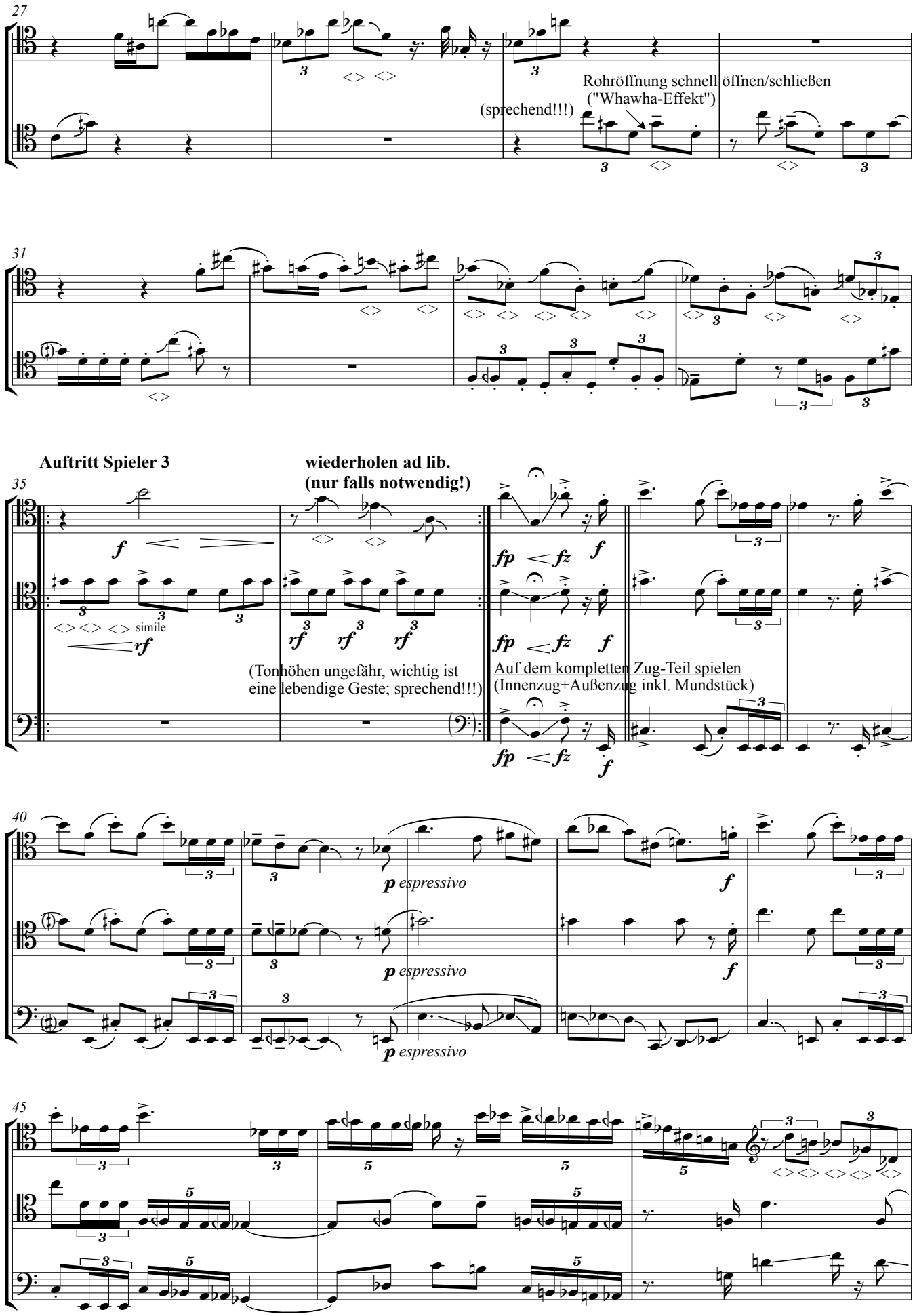
* Nur auf dem Außenzug (ohne Mundstück!) spielen!
gliss: Rohröffnung öffnen, bzw. (fast komplett) schließen
um die Tonhöhe zu kontrollieren. Natürlich auch soweit
möglich mit dem Ansatz Glissando unterstützen.

20

24

Piu mosso ♩ = 100 (sprechend!!!)

Copyright © 2010


27
Rohröffnung schnell öffnen/schließen
("Whawha-Effekt")
(sprechend!!!)
31
Auftritt Spieler 3
wiederholen ad lib.
(nur falls notwendig!)
35
simile
(Tonhöhen ungefähr, wichtig ist
eine lebendige Geste; sprechend!!!)
Auf dem kompletten Zug-Teil spielen
(Innenzug+Außenzug inkl. Mundstück)
40
p espressivo
45

48

Rohröffnung öffnen/schließen
("Whawha"-Effekt)

Auftritt Spieler 4,
die anderen drei sehen ihn und erschrecken

51

misterioso

gliss.

misterioso

gliss.

misterioso

* biegsames glissando! abwärts schnell, aufwärts zuerst langsam, dann schnell

Bassposaune (mit Plunger)

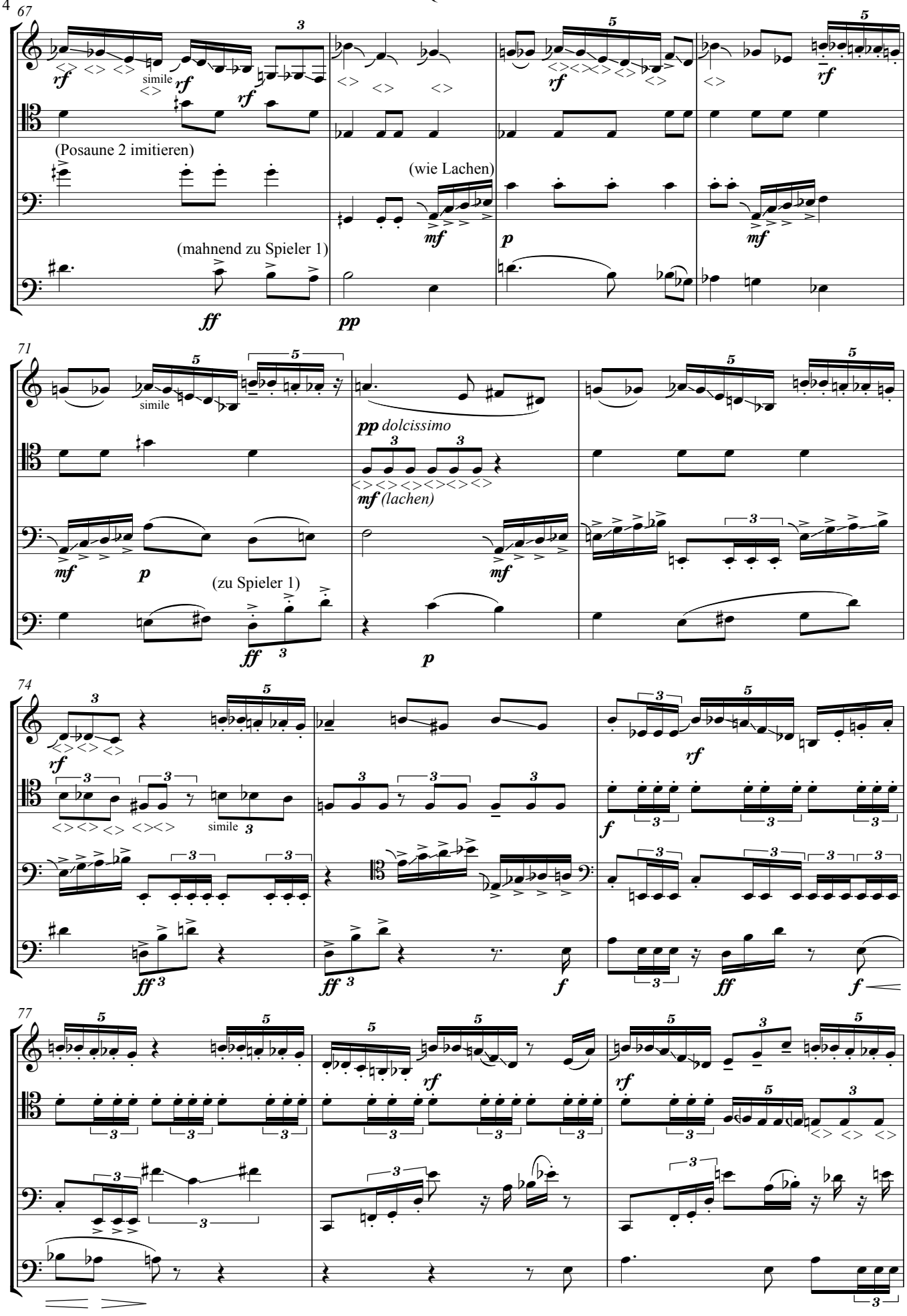
57

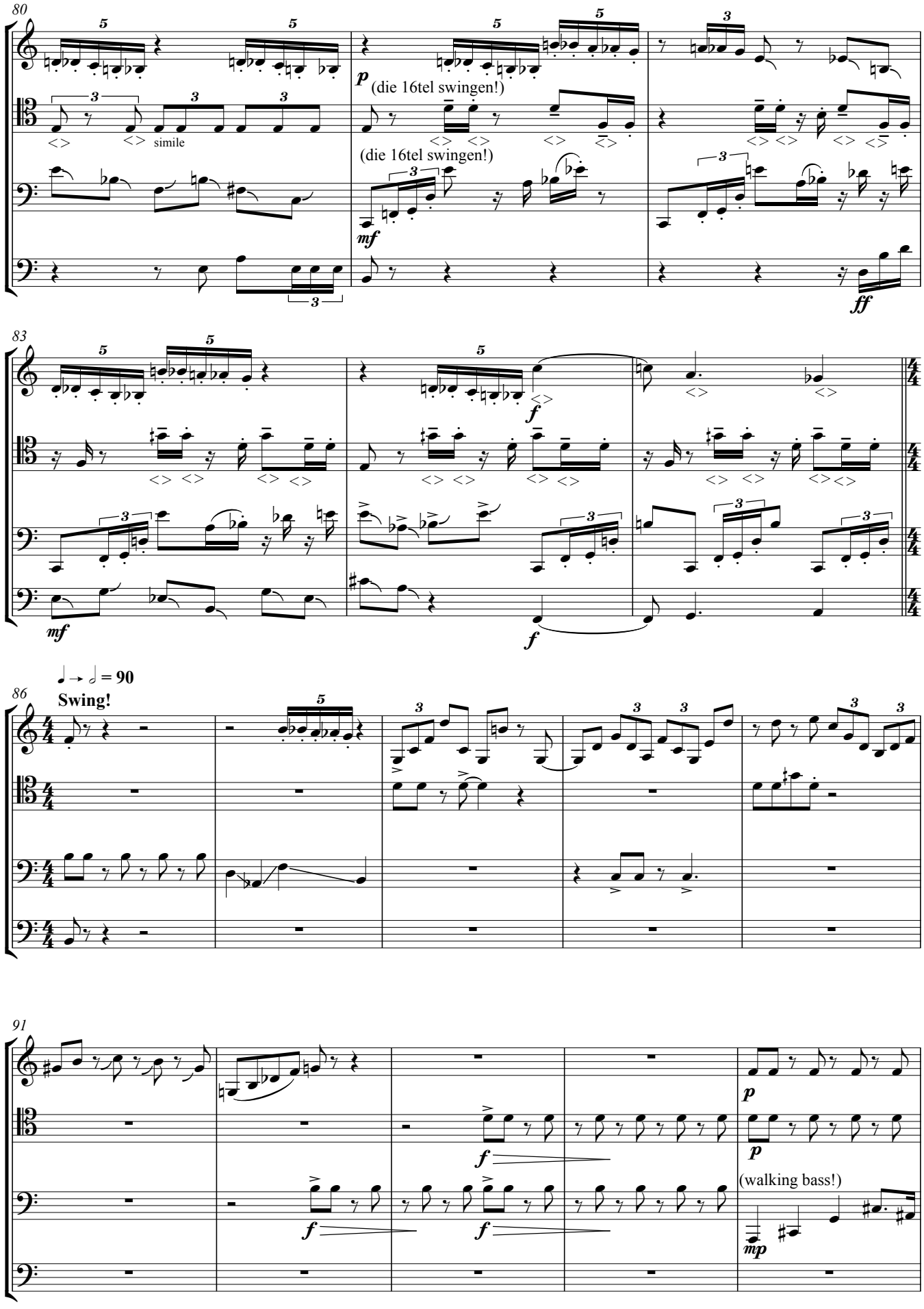
molto espressivo

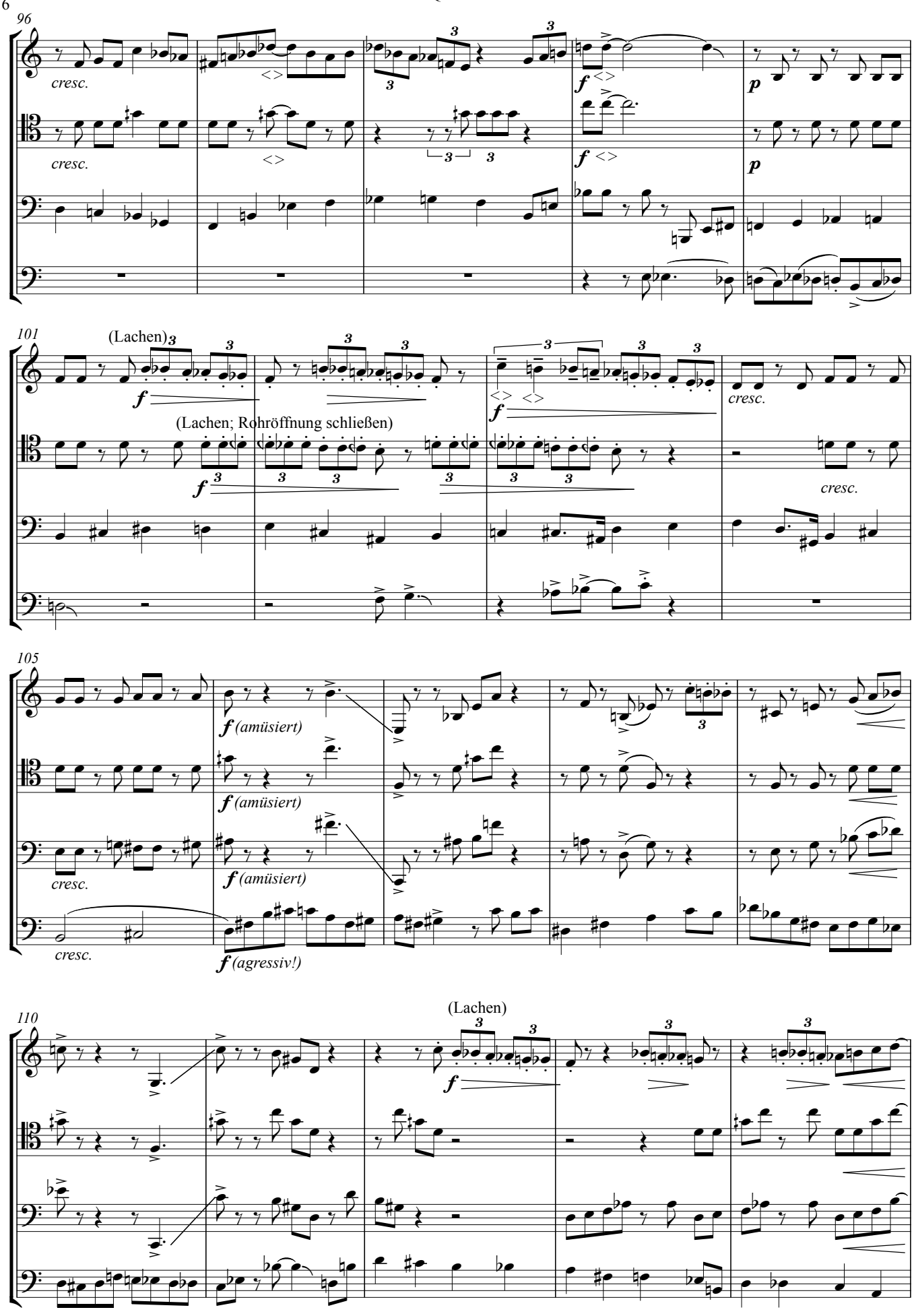
62

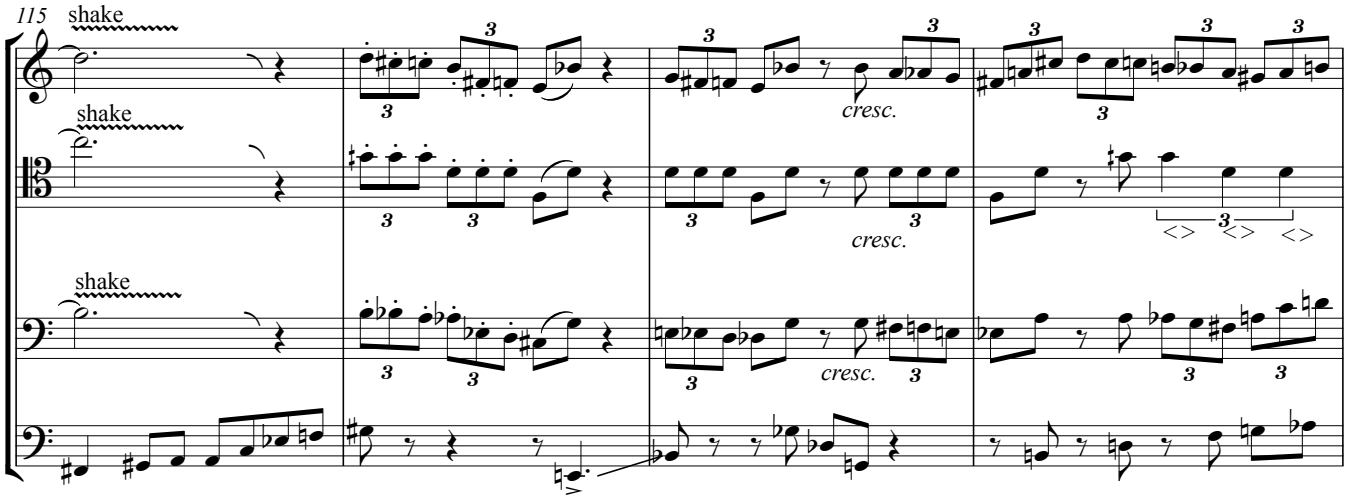
(wie leises kichern)

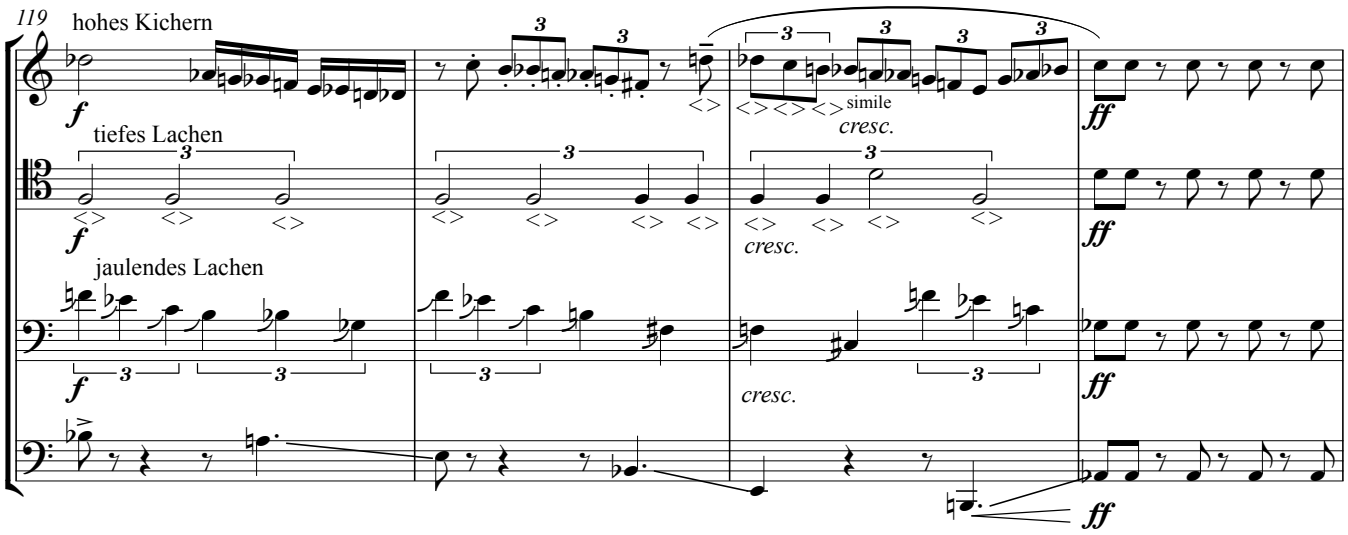
dreht sich empört zu Spieler 1 um!

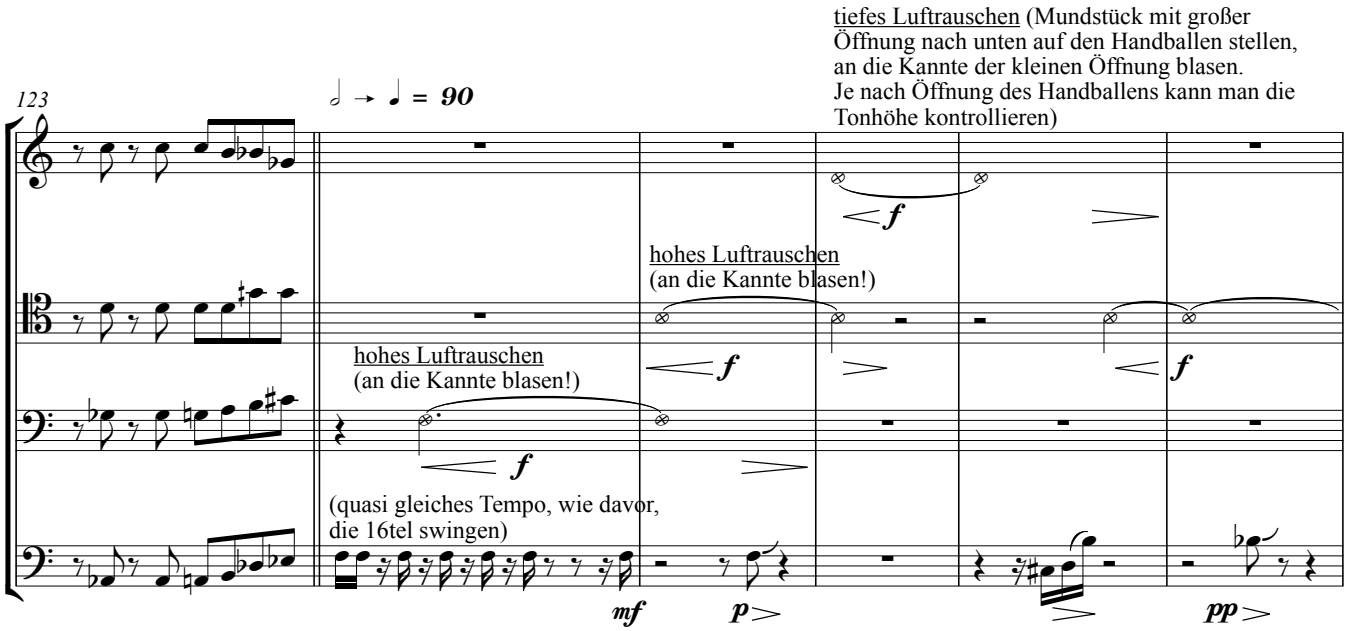

67
simile
(Posaune 2 imitieren)
(wie Lachen)
(mahnend zu Spieler 1)
71
simile
pp dolcissimo
mf (lachen)
(zu Spieler 1)
74
simile
77

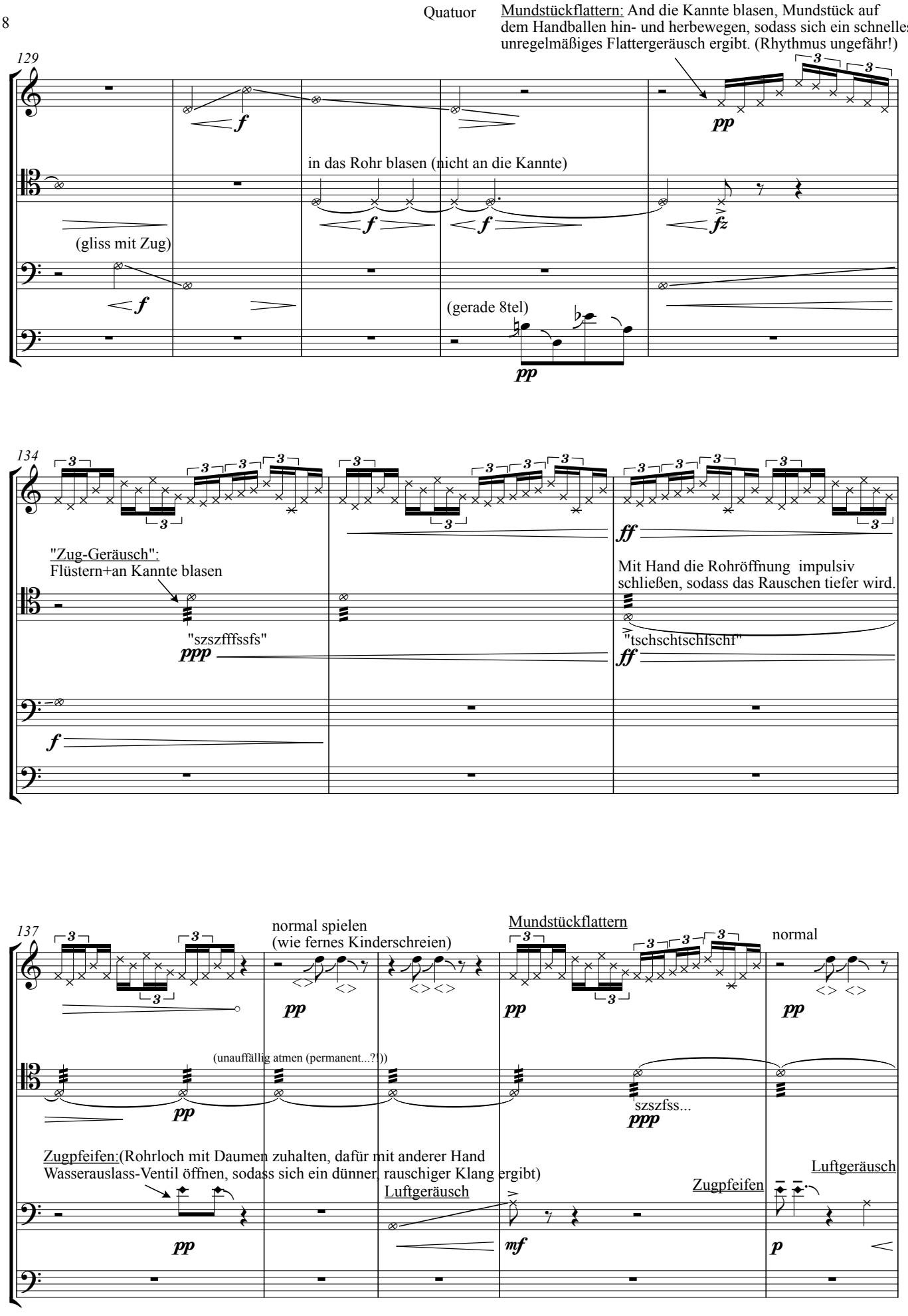

80
simile
p
(die 16tel swingen!)
(die 16tel swingen!)
mf
ff
83
f
mf
f
♩ → 𝅗𝅥 = 90
Swing!
86
91
f
f
f
p
p
(walking bass!)
mp

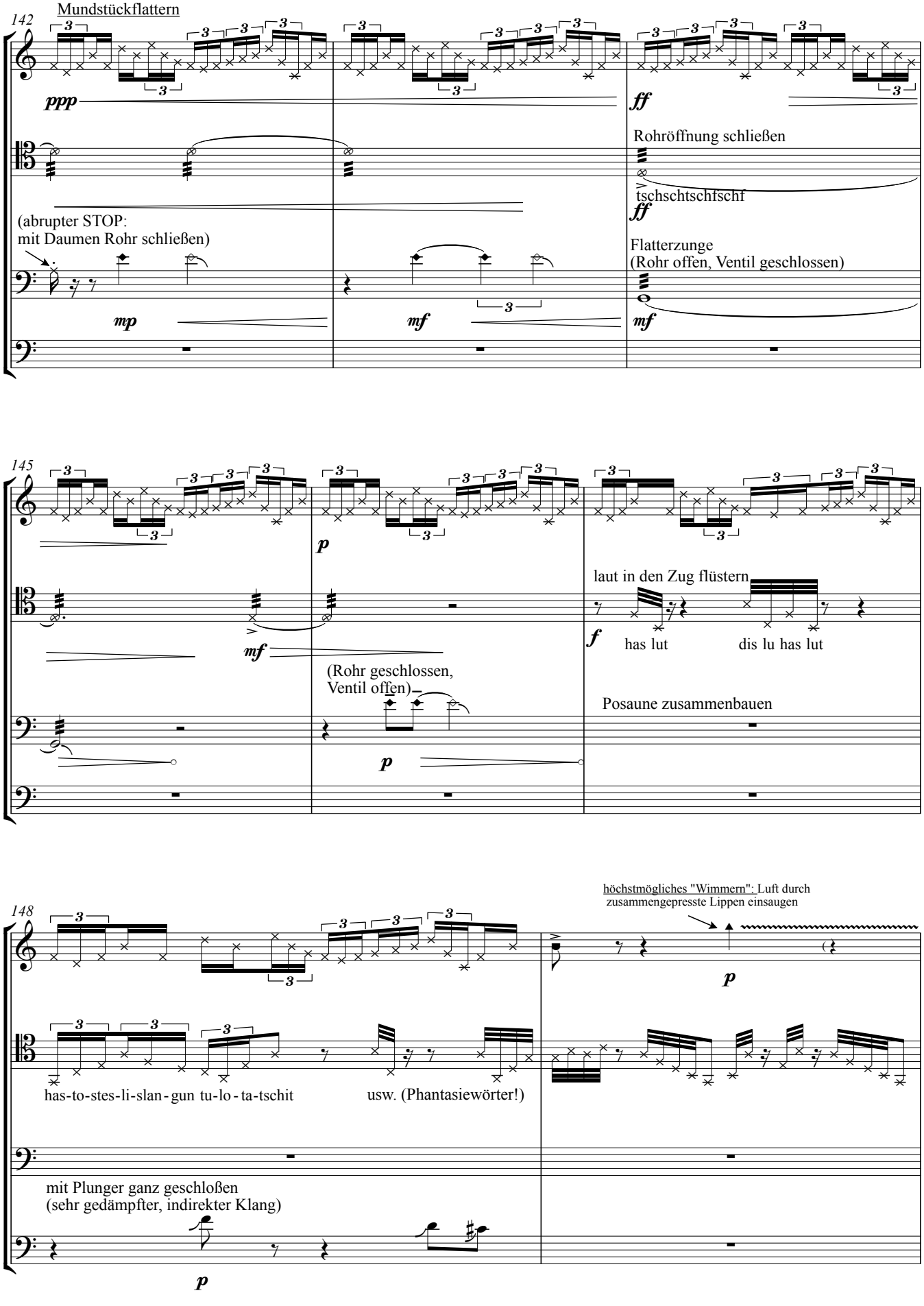

96
cresc.
cresc.
f
p
101
(Lachen)
f
(Lachen; Rohröffnung schließen)
cresc.
105
f (amüsiert)
cresc.
f (agressiv!)
110
(Lachen)
f

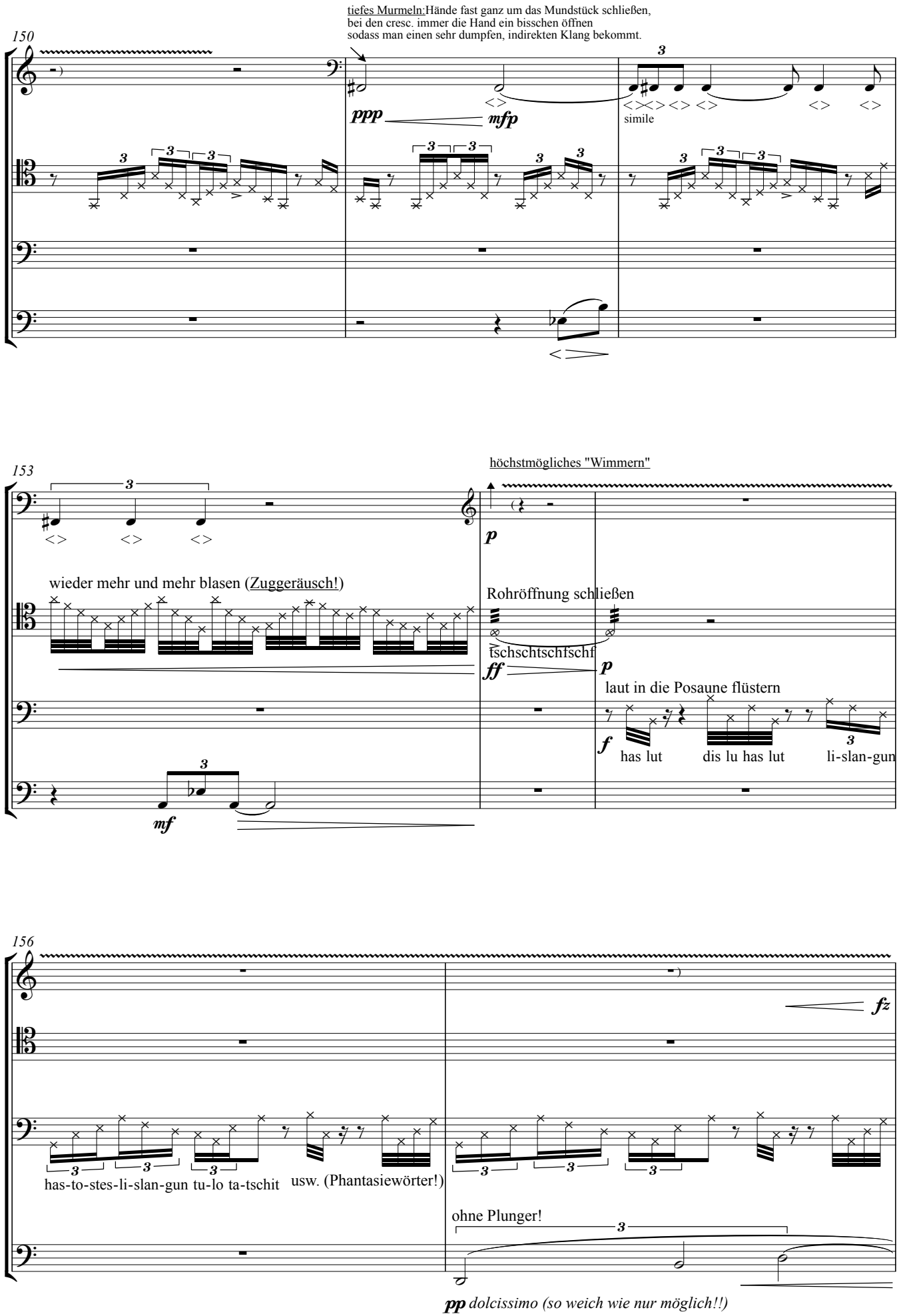

115
shake
shake
shake
cresc.
cresc.
cresc.

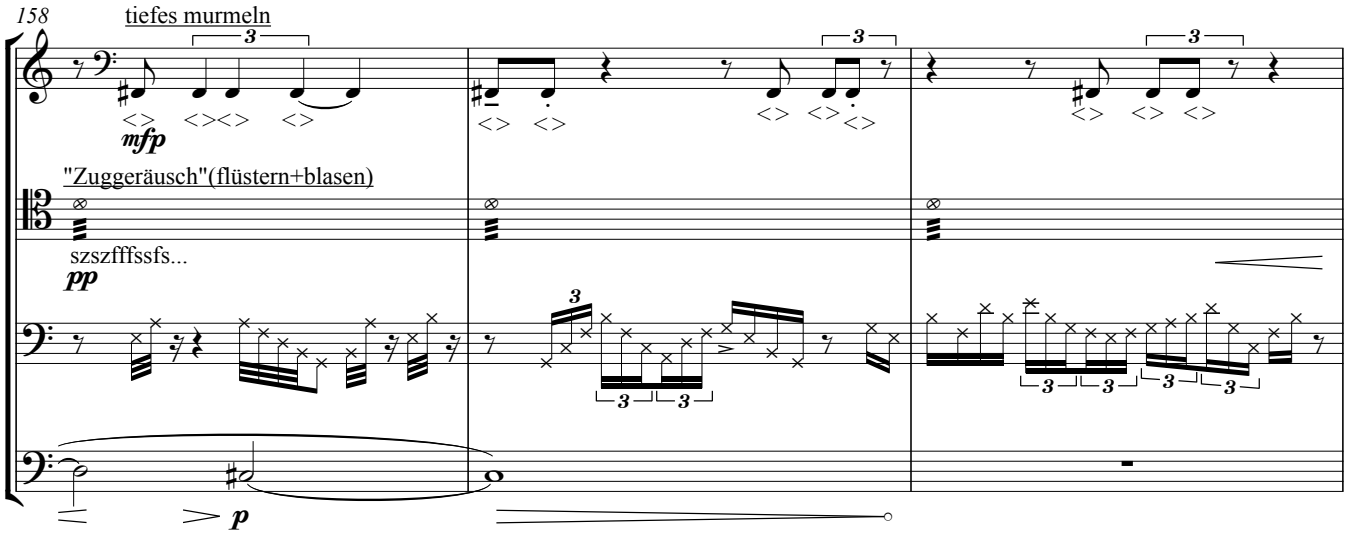

119
hohes Kichern
tiefes Lachen
jaulendes Lachen
simile
cresc.
cresc.
cresc.

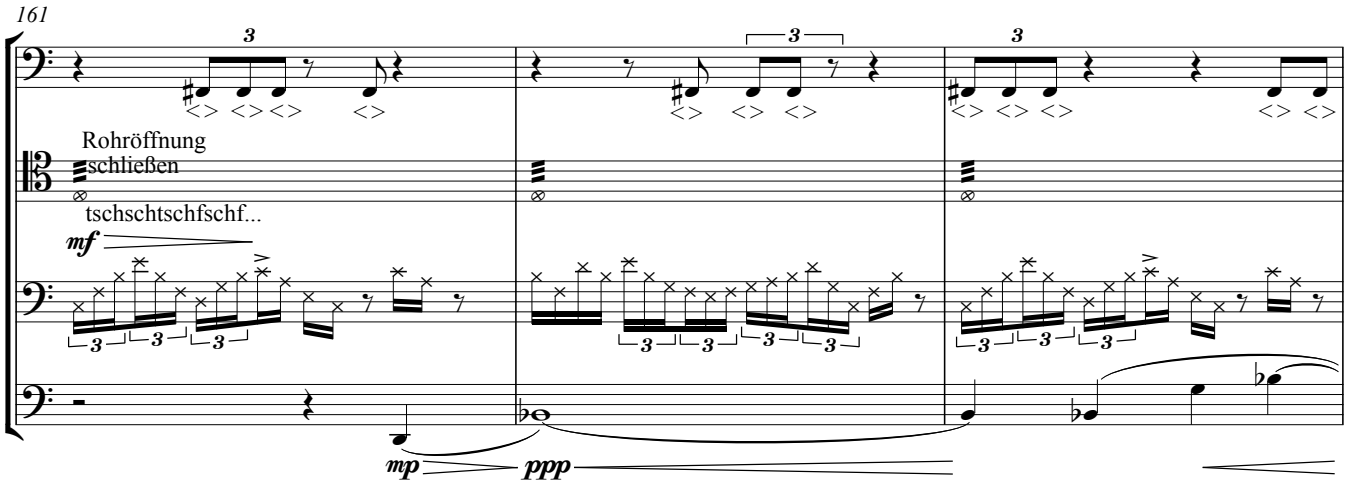

123
♩ → ♩ = 90
tiefes Luftrauschen (Mundstück mit großer Öffnung nach unten auf den Handballen stellen, an die Kannte der kleinen Öffnung blasen. Je nach Öffnung des Handballens kann man die Tonhöhe kontrollieren)
hohes Luftrauschen (an die Kannte blasen!)
hohes Luftrauschen (an die Kannte blasen!)
(quasi gleiches Tempo, wie davor, die 16tel swingen)

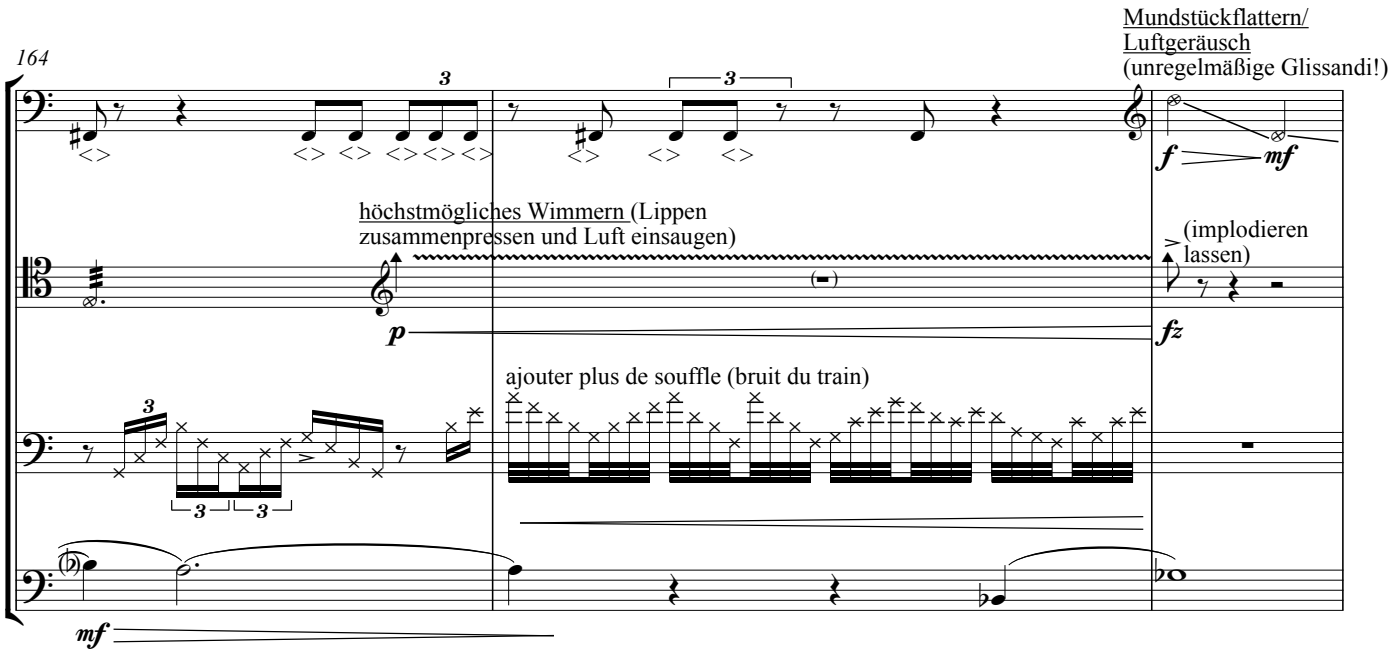

Mundstückflattern: And die Kannte blasen, Mundstück auf dem Handballen hin- und herbewegen, sodass sich ein schnelles, unregelmäßiges Flattergeräusch ergibt. (Rhythmus ungefähr!)
129
in das Rohr blasen (nicht an die Kannte)
(gliss mit Zug)
(gerade 8tel)
134
"Zug-Geräusch":
Flüstern+an Kannte blasen
"szszfffssfs"
Mit Hand die Rohröffnung impulsiv schließen, sodass das Rauschen tiefer wird.
"tschschtschfschf"
137
normal spielen
(wie fernes Kinderschreien)
Mundstückflattern
normal
(unauffällig atmen (permanent...?!))
szszfss...
Zugpfeifen:(Rohrloch mit Daumen zuhalten, dafür mit anderer Hand Wasserauslass-Ventil öffnen, sodass sich ein dünner, rauschiger Klang ergibt)
Luftgeräusch
Zugpfeifen
Luftgeräusch

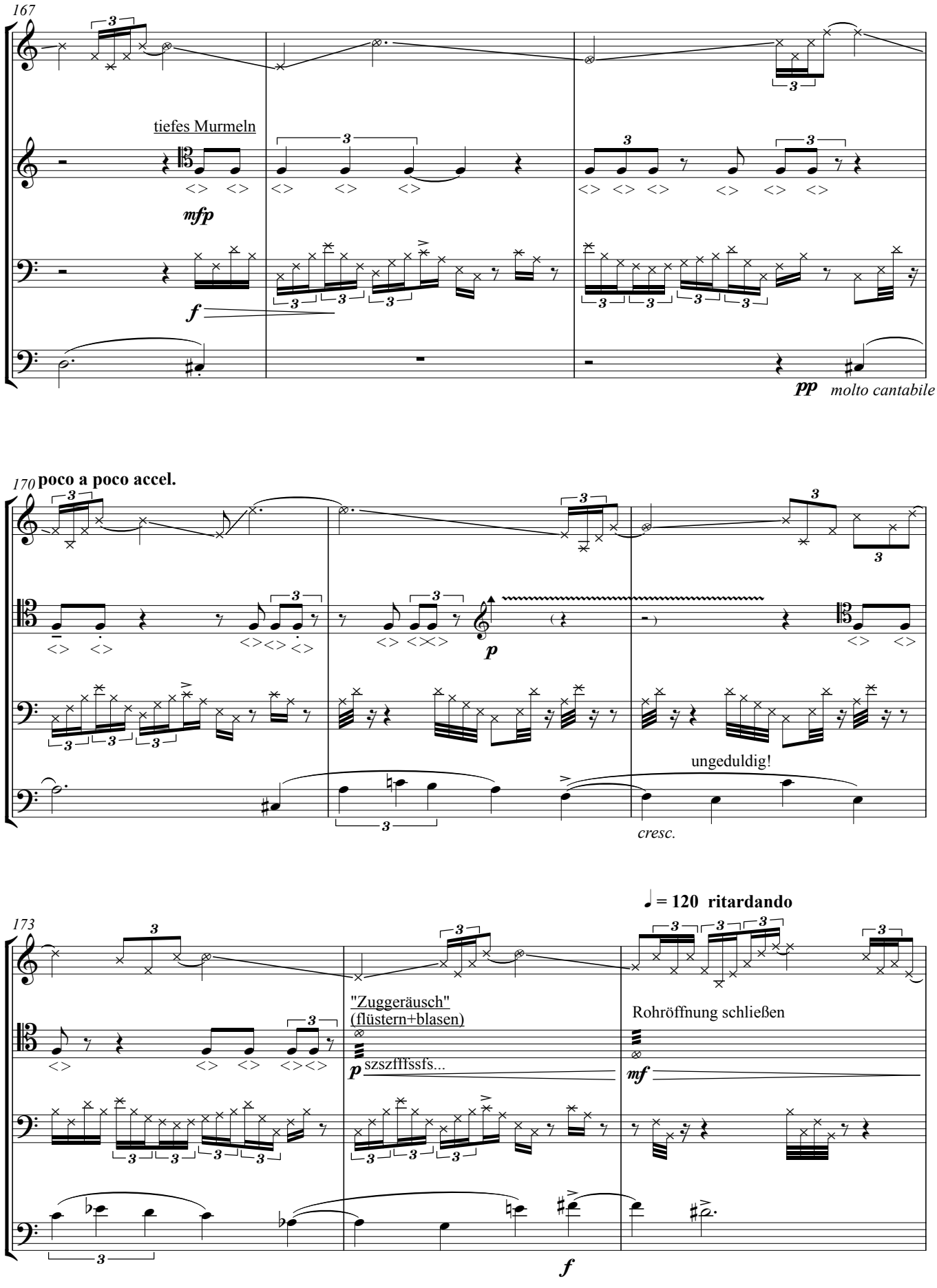

142
Mundstückflattern
ppp
ff
Rohröffnung schließen
tschschtschfschf
ff
(abrupter STOP:
mit Daumen Rohr schließen)
Flatterzunge
(Rohr offen, Ventil geschlossen)
mp
mf
mf
145
p
laut in den Zug flüstern
mf
f
has lut
dis lu has lut
(Rohr geschlossen,
Ventil offen)
Posaune zusammenbauen
p
p
148
höchstmögliches "Wimmern": Luft durch
zusammengepresste Lippen einsaugen
p
has-to-stes-li-slan-gun tu-lo-ta-tschit
usw. (Phantasiewörter!)
mit Plunger ganz geschloßen
(sehr gedämpfter, indirekter Klang)
p

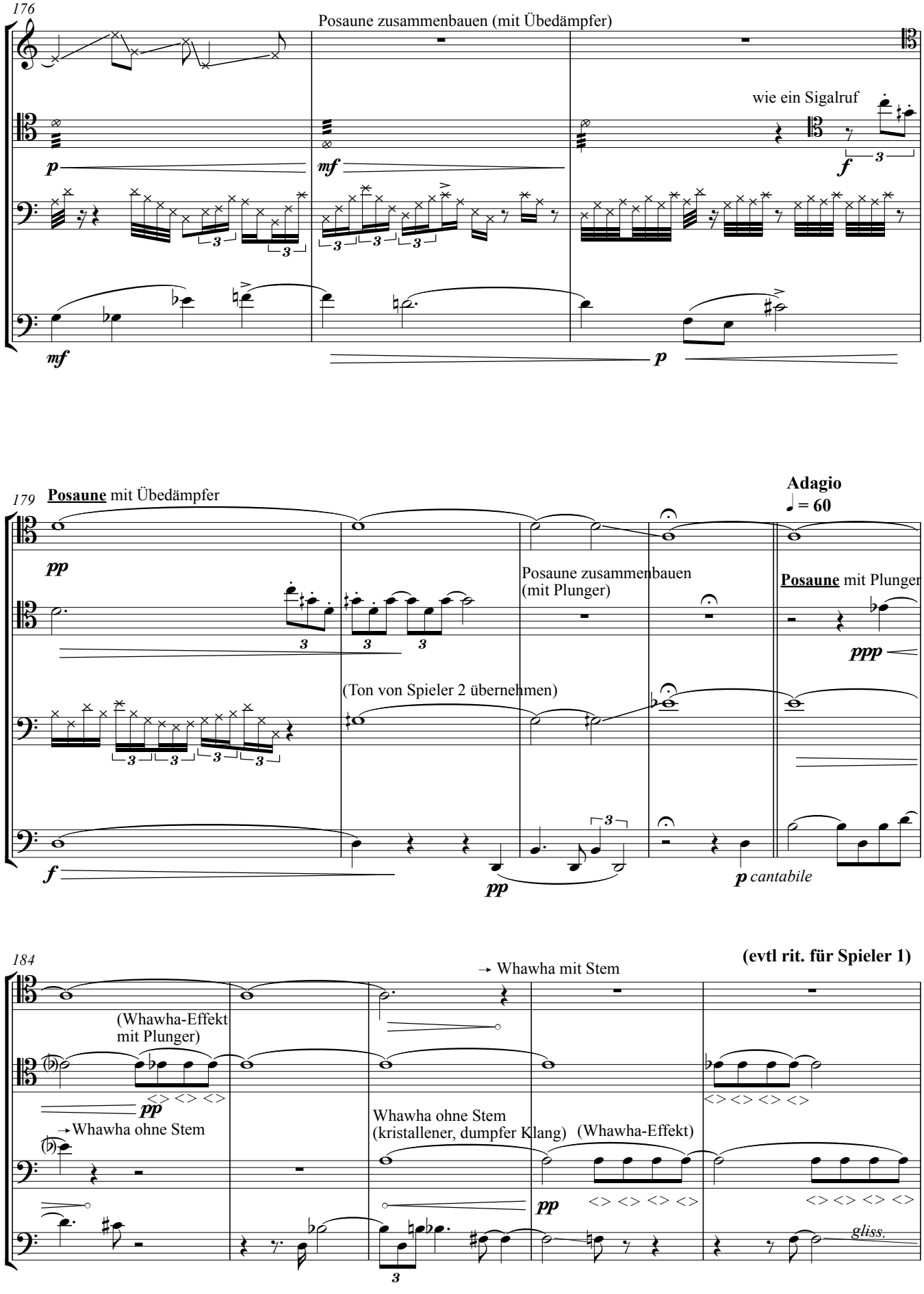

tiefes Murmeln:Hände fast ganz um das Mundstück schließen,
bei den cresc. immer die Hand ein bisschen öffnen
sodass man einen sehr dumpfen, indirekten Klang bekommt.
150
ppp
mfp
simile
153
höchstmögliches "Wimmern"
p
wieder mehr und mehr blasen (Zuggeräusch!)
Rohröffnung schließen
tschschtschfschf
ff
p
laut in die Posaune flüstern
f
has lut
dis lu has lut
li-slan-gun
mf
156
fz
has-to-stes-li-slan-gun tu-lo ta-tschit
usw. (Phantasiewörter!)
ohne Plunger!
pp dolcissimo (so weich wie nur möglich!!)


158
tiefes murmeln
mfp
"Zuggeräusch"(flüstern+blasen)
szszfffssfs...
pp
p


161
Rohröffnung
schließen
tschschtschfschf...
mf
mp
ppp


164
Mundstückflattern/
Luftgeräusch
(unregelmäßige Glissandi!)
f
mf
höchstmögliches Wimmern (Lippen
zusammenpressen und Luft einsaugen)
p
(implodieren
lassen)
fz
ajouter plus de souffle (bruit du train)
mf


167
tiefes Murmeln
mfp
f
pp
molto cantabile
170
poco a poco accel.
p
ungeduldig!
cresc.
173
♩ = 120 ritardando
"Zuggeräusch"
(flüstern+blasen)
p szszfffssfs...
Rohröffnung schließen
mf
f


176
Posaune zusammenbauen (mit Übedämpfer)
wie ein Sigalruf
mf
mf
f
mf
p
179
Posaune mit Übedämpfer
Adagio
♩ = 60
pp
Posaune zusammenbauen
(mit Plunger)
Posaune mit Plunger
ppp
(Ton von Spieler 2 übernehmen)
f
pp
p cantabile
184
(evtl rit. für Spieler 1)
→ Whawha mit Stem
(Whawha-Effekt
mit Plunger)
pp
→ Whawha ohne Stem
Whawha ohne Stem
(kristallener, dumpfer Klang)
(Whawha-Effekt)
pp
gliss.

(A tempo)

189 Whawha MIT Stem (scharfer Klang)

mf *pp* simile *gliss.* *mf* *pp* simile

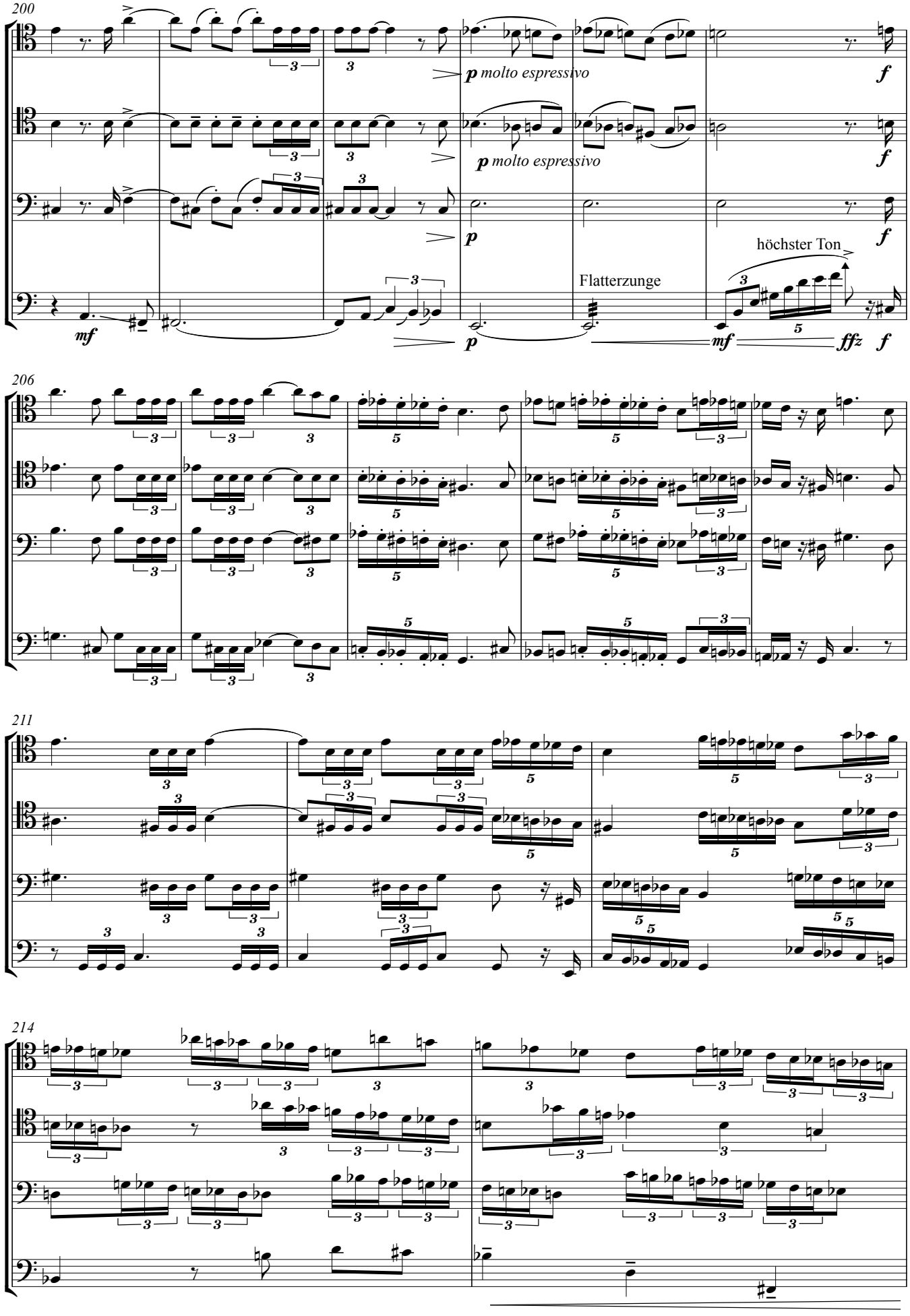
192 *mf espressivo* *mp espressivo*

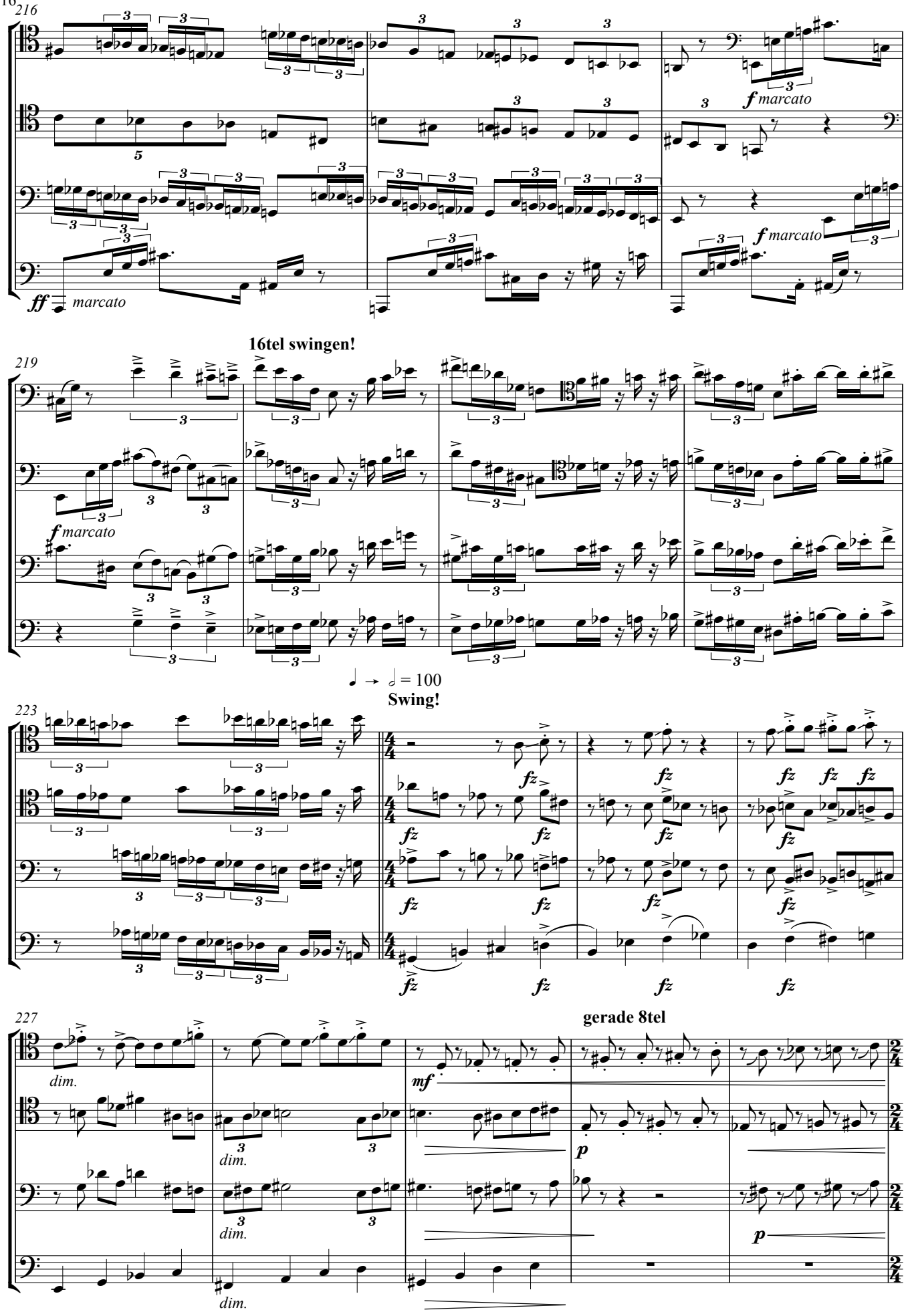
196 andere Klangfarbe sub *ppp* *pp* *mp* *f* **accel.** **Allegro ♩ = 100**

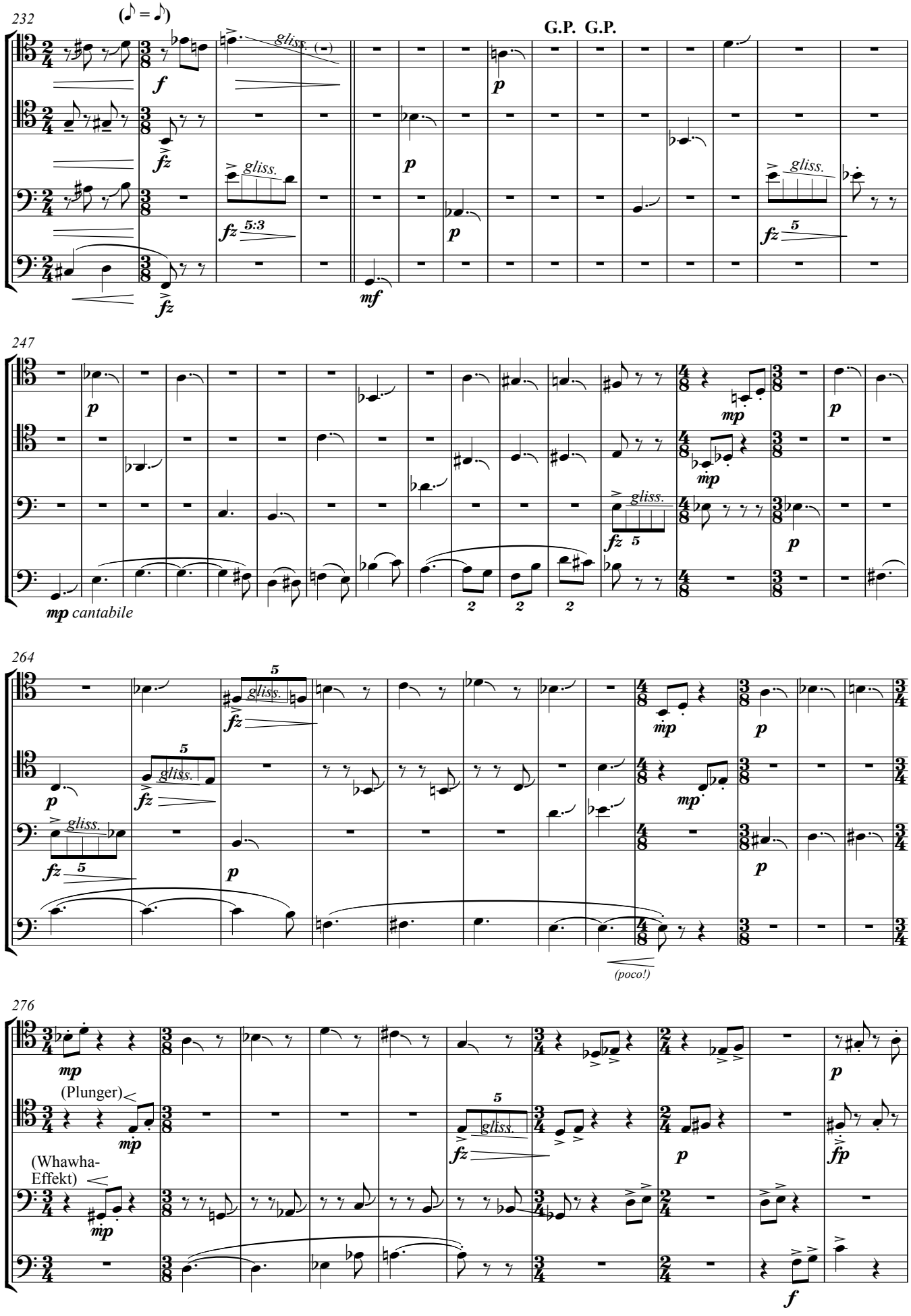
andere Klangfarbe sub *ppp* *pp* *p* *f*

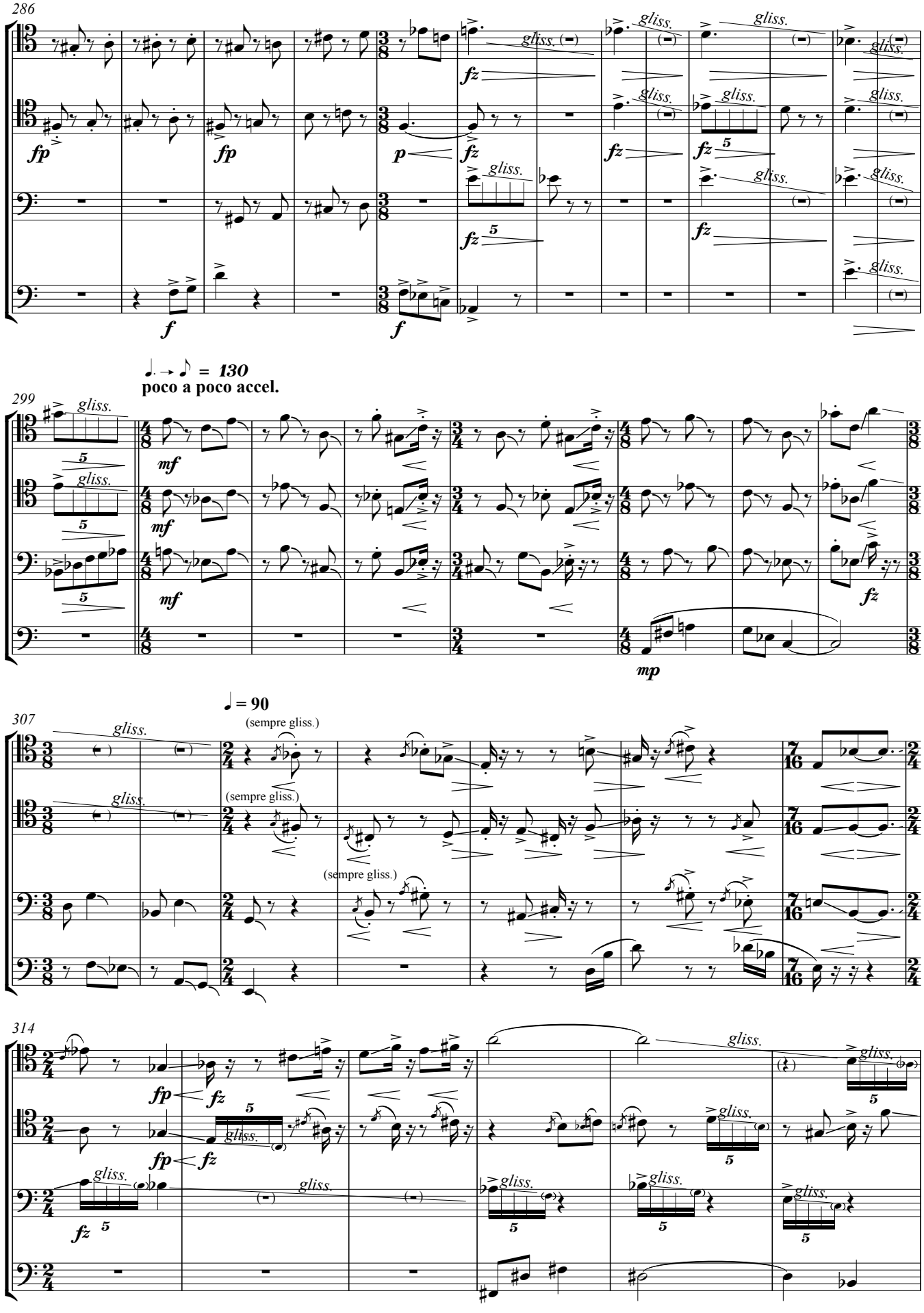
andere Klangfarbe sub *ppp* *pp* *f*

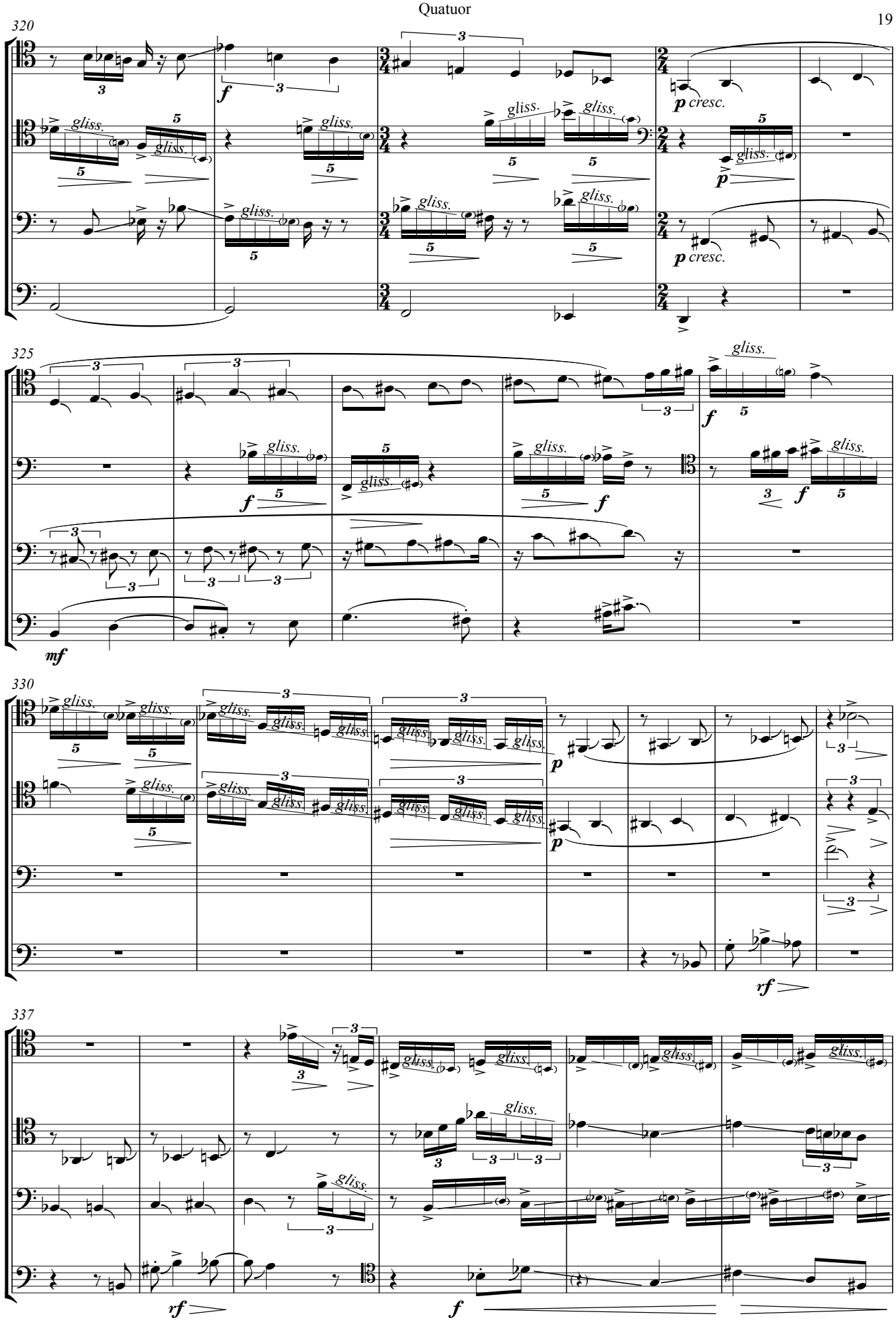
andere Klangfarbe sub *ppp*


200
p molto espressivo
p molto espressivo
Flatterzunge
höchster Ton
206
211
214

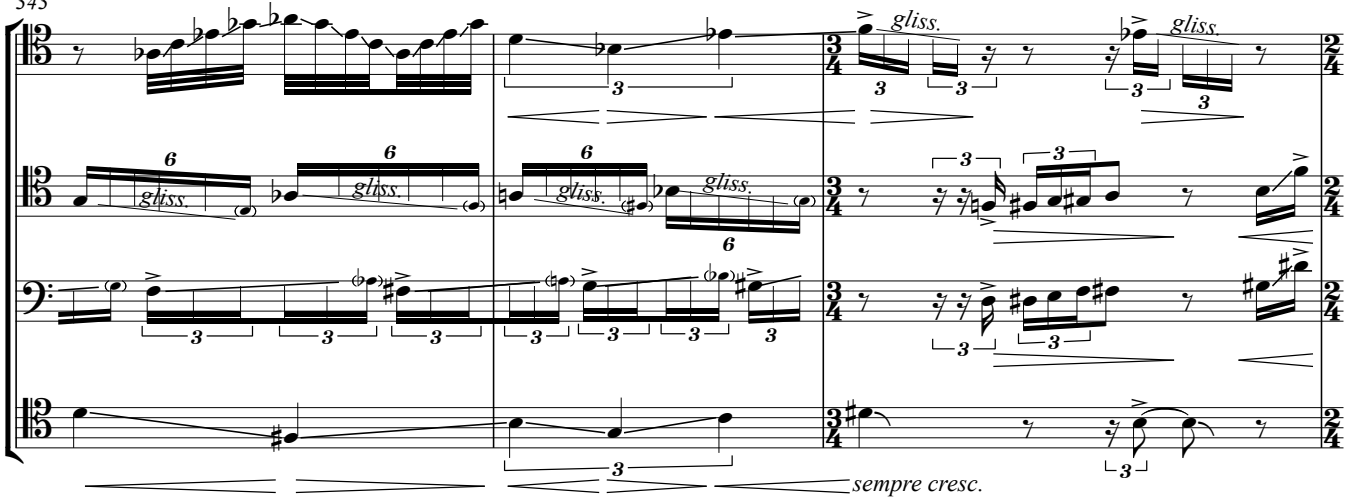

216
ff marcato
f marcato
f marcato
16tel swingen!
219
f marcato
♩ → 𝅗𝅥 = 100
Swing!
223
fz
gerade 8tel
227
dim.
mf
p


232
(♪ = ♪)
G.P. G.P.
gliss.
5:3
247
cantabile
264
(poco!)
276
(Plunger)
(Whawha-Effekt)

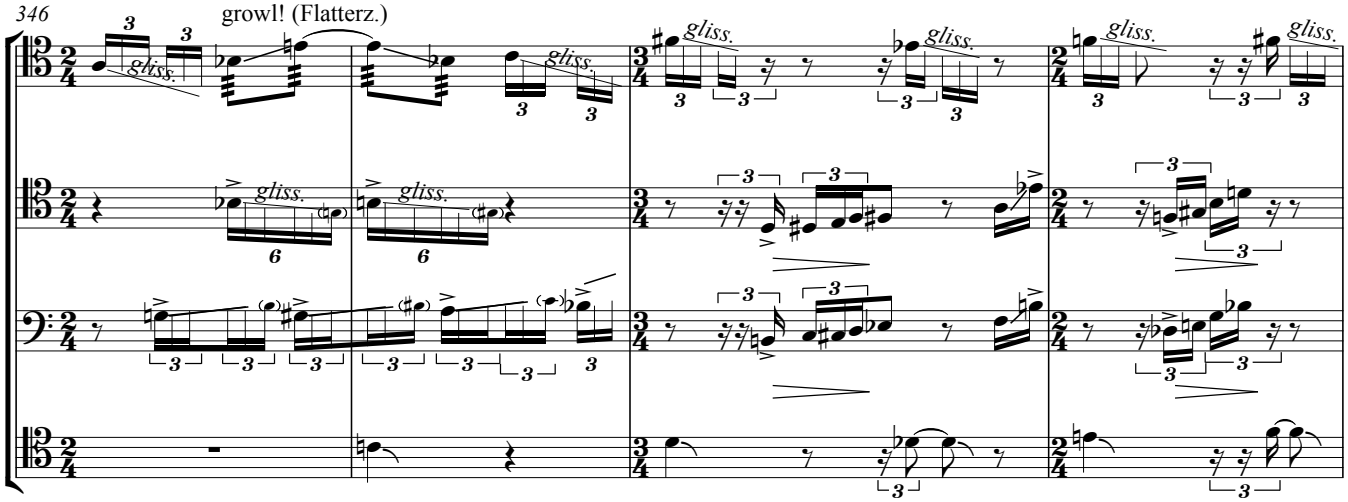

286
gliss.
fp
fz
p
f
299
♩. → ♪ = 130
poco a poco accel.
mf
mp
307
♩ = 90
(sempre gliss.)
314


320
325
330
337
gliss.
p cresc.
mf
rf

343 (Naturtongliss/Jaulen!)

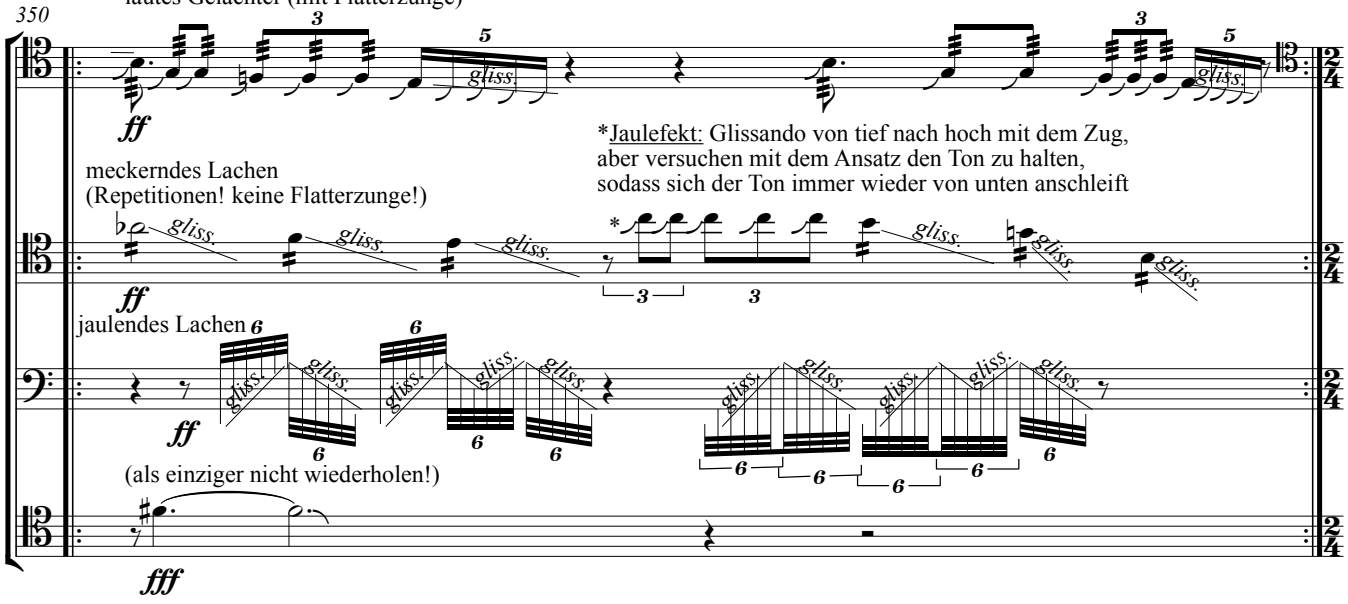


346 growl! (Flatterz.)



Durcheinander, jeder im eigenen Tempo
(Gesten frei wiederholen; ca. 7 Sek.)

350 lautes Gelächter (mit Flatterzunge)



auf Kommando von Spieler 1 weiter

351

höchstmögliches Wimmern

höchstmögliches Wimmern

höchstmögliches Wimmern

gliss.

gliss

lamentoso

357

molto rit.

quakend

A tempo ♩ → 𝅗𝅥 **= 100**

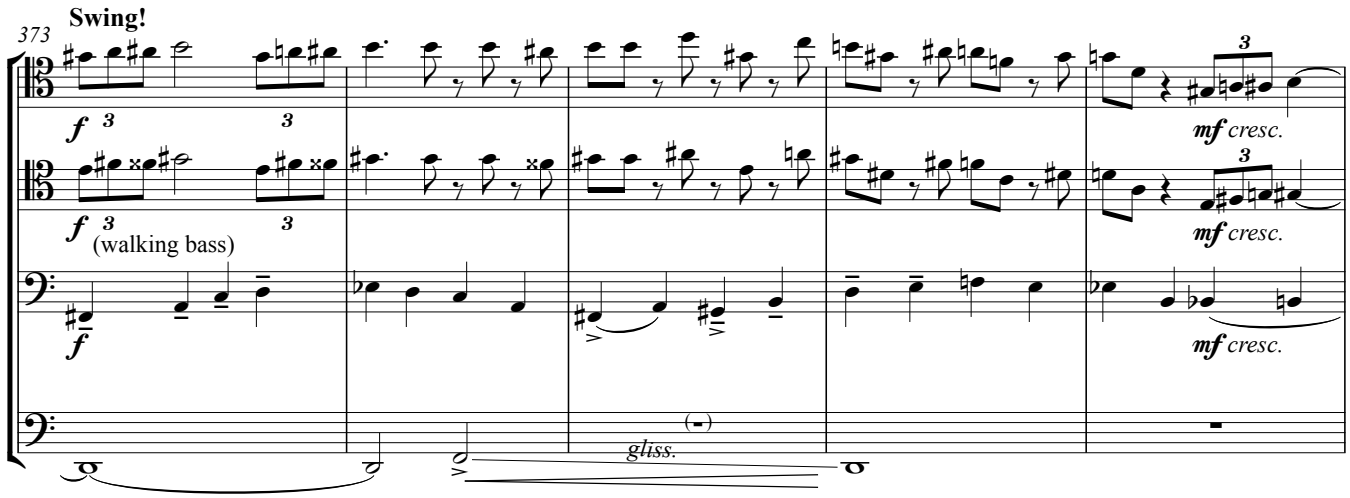
Swing!

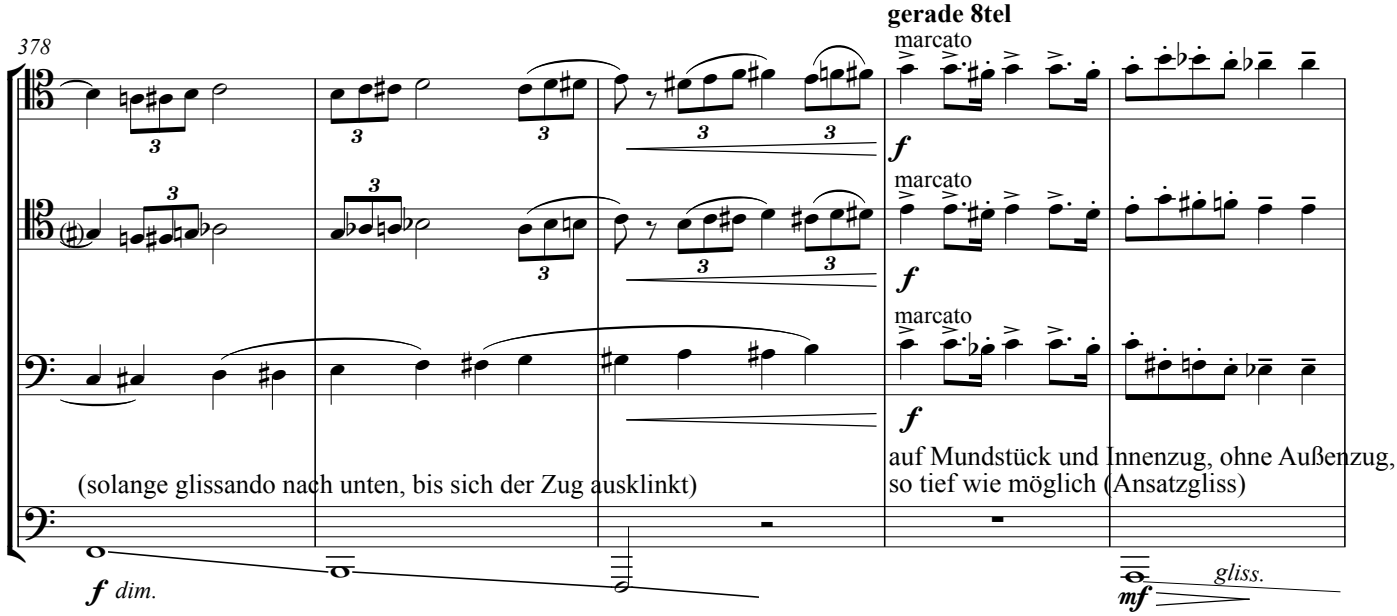
362

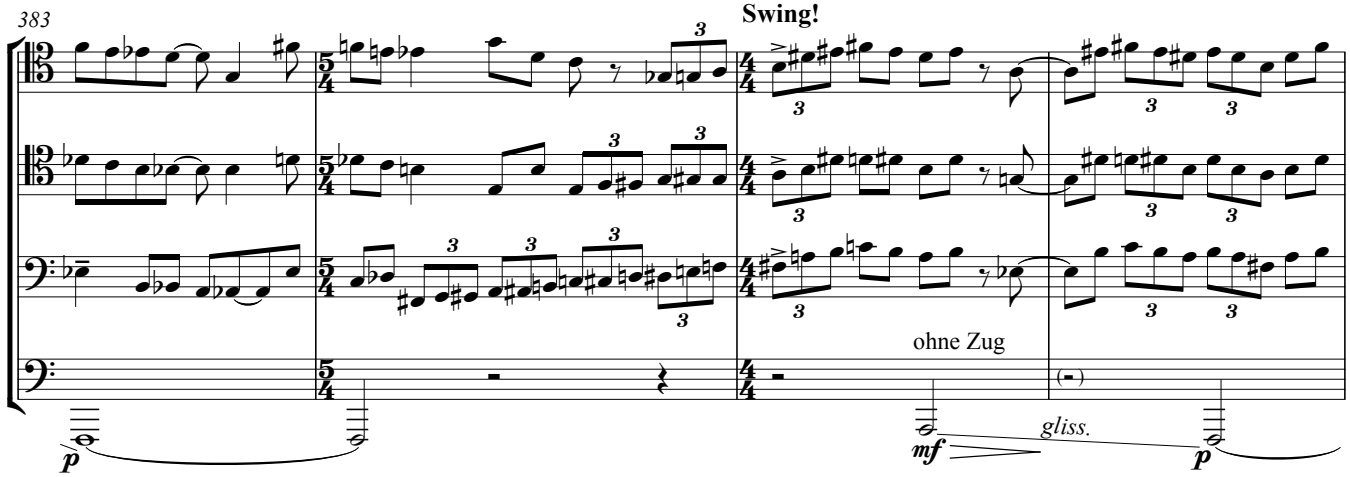
368

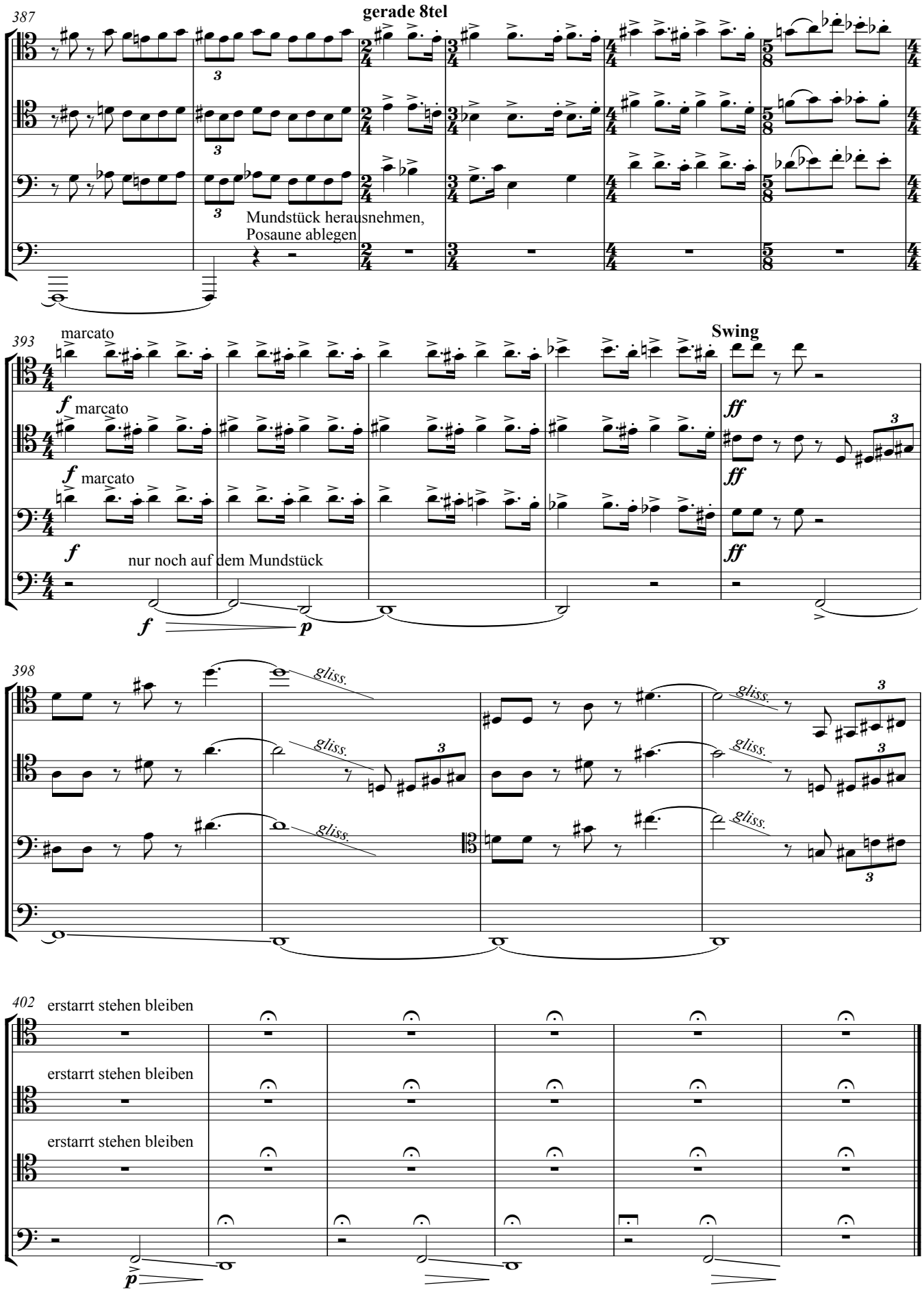
gerade 8tel!

in Swing übergehen


373
Swing!
(walking bass)
gliss.


378
gerade 8tel
marcato
(solange glissando nach unten, bis sich der Zug ausklinkt)
auf Mundstück und Innenzug, ohne Außenzug, so tief wie möglich (Ansatzgliss)
gliss.


383
Swing!
ohne Zug
gliss.


387
gerade 8tel
Mundstück herausnehmen,
Posaune ablegen
393
marcato
Swing
f marcato
f marcato
f
nur noch auf dem Mundstück
ff
ff
ff
f
p
398
gliss.
402
erstarrt stehen bleiben
erstarrt stehen bleiben
erstarrt stehen bleiben
p