

Gregor A. Mayrhofer (*1987)

Klavierstück Op. 57
„Variakkord“

für Klavier Solo

Februar 2009

Die Basis für dieses Stück bildeten zwei Ideen:

Zum einen interessierte mich der Verzicht auf instrumentatorische Klangfarben und die Beschränkung auf das Klavier als Solo-Instrument. Ich wollte nach individuellen Atmosphären, Klängen, nach einer eigenen Dramaturgie suchen, ohne die Verwendung von geräuschhaften Effekten.

Zum anderen sollte es eine Variation werden, die sich aus einer einzigen kleinen Kernzelle entwickelt, dem ersten Akkord.

Two ideas form the basis of this piece:

On the one hand I was interested in the instrumental timbre and the limitation of the piano as a solo instrument.

I wanted to search for a dramaturgy in individual atmospheres and sounds without using artificial sound effects.

On the other hand it should become a variation, which develops out of one tiny core, the first chord.

Il y a deux idées qui servent de base à ce morceau de piano:

D'une part, je voulais renoncer aux timbres des différents instruments et me restreindre au piano solo. J'étais à la recherche d'une atmosphère particulière, une recherche de sons et d'une conception personnelle, sans me servir des effets de bruits sonores.

D'autre part je voulais créer une variation qui se développe d'un point de départ unique et minuscule, du premier accord.

Klavierstück "Variakkord"

Gregor A. Mayrhofer
02.02.2009

ruhig fließend **rit.**

Klavier

$\text{♩} = 60$

p *f* *pp*

Ped.

Klav.

$\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 90$

p *molto* *trocken* *pp* *hastig* *p* *mf*

8va *8va* *3* *3*

Ped.

Klav.

$\text{♩} = 60$

ff *mf* *p*

8vb

Klav.

f *p* *ff* *p* *f*

3 *8vb*

Ped.

Falls kein mittleres
Pedal vorhanden:

L.H. *8va* *pp*

fz *pp* *pp*

(RH: stamm überschneiden)

Klav.

$\text{♩} = \text{ca. } 70$

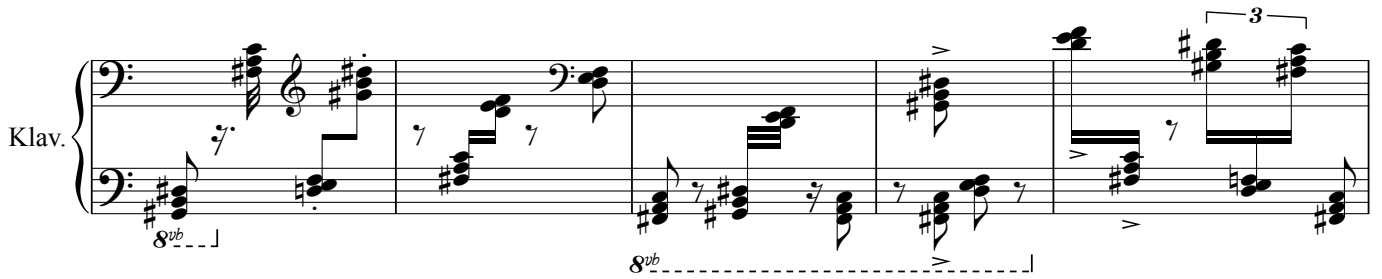
pp *molto* *fz* (mind. 4 Sek.) *ppp* (ca. 7 Sek.)

mit mittlerem Pedal *pp* *8vb* *8vb* *senza Ped.*

Klavierstück - "Variakkord"

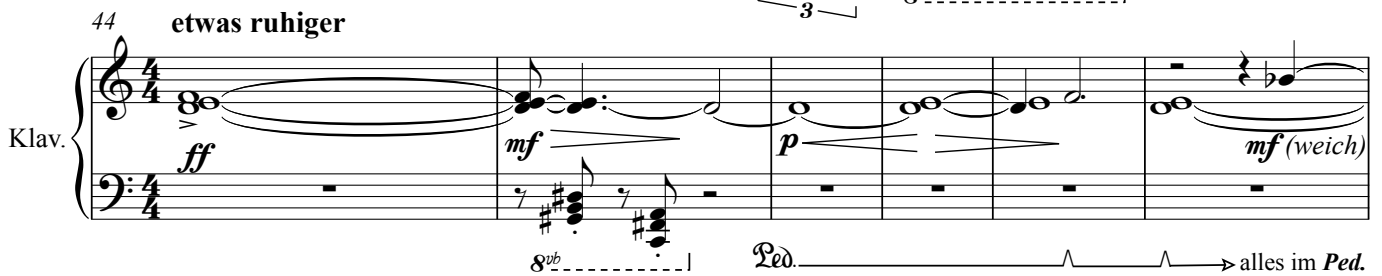
sempre staccatissimo

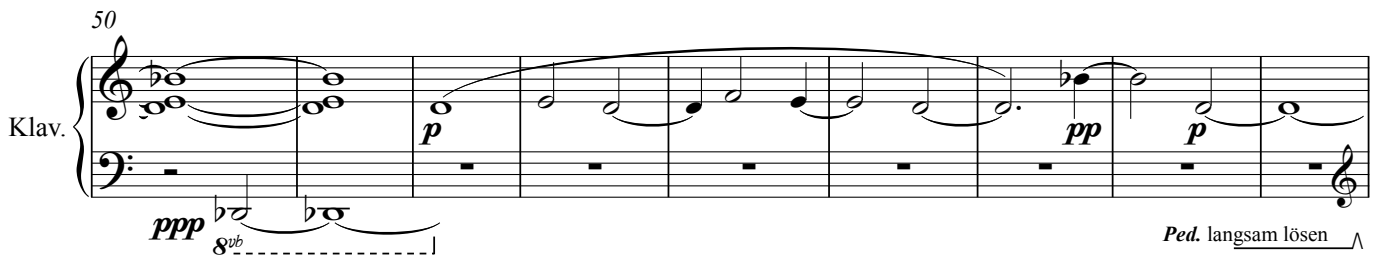
Klav. 

Klav. 

Klav. 36 

Klav. 41 

Klav. 44 **etwas ruhiger** 

Klav. 50 

Klav. 59 **poco piu mosso** $\text{♩} = 80$ 

Klavierstück - "Variakkord"

poco piu mosso

(♩ = 90)

63 Klav. *pp* *p* *p* *pp* *mf* *8va*

67 Klav. *p* *mf* *8va* *3* *8va*

72 Klav. *15ma* *ppp* *rit.*

78 Klav. *meno mosso* (♩ = 65) *p molto rubato e espressivo* *mp poco cresc.* *con Ped.*

82 Klav. *8va* *dim.* *p* *mf* *zelebrieren* *molto rit.*

86 Klav. *A tempo* (♩ = ca. 60) *p* *8vb*

Klavierstück - "Variakkord"

92 Klav. *mf* *p* 8va

97 Klav. *dim.* *ppp* rit.

102 Klav. *ff* *p* *f* = 140 8va

107 Klav. *mf cresc.* *f*

112 Klav. *p* 8va

118 Klav. *f*

124 Klav. *mf* *cresc.* *p*

Klavierstück - "Variakkord"

128 Klav. *f* *8va*

132 Klav. *fz* *3* *8vb*

136 Klav. *p* *ff* *ffz* *8vb*

140 Klav. *ffz* *sub. pp* *sempre pp* *pp* *8vb* *sempre legatissimo* *poco a poco accel.*

145 Klav. *cresc. molto* *8vb*

150 Klav. *f* *5* *1/5* *1/4* *1/3* *1/2*

154 Klav. *cresc.*

Klavierstück - "Variakkord"

158 Klav. *f* *8va* *p* scherzando ² ₂

162 Klav. *cresc.* 3 3 3 3

165 Klav. 3 3 3 3 3 3

167 Klav. *ff* *8vb* $\text{♩} = 160$ 3 3 3 3 3 3

170 Klav. *molto marcato* *poco rit.* *ff* *sempre cresc.* 3 3 3 3 3 3

(8) (mit mittlerem Ped. halten) *8vb*

176 Klav. *A tempo* $\text{♩} = 180$ *accel.* *fff* *f* *sempre cresc.* $\text{♩} = 90$ *accel.* *ffz* 3 3

8vb Ped. →

Klavierstück - "Variakkord"

♩ = 100

182 Klav. *fff*

186 Klav. *fffz* *ffz* *mf* *p* *pp* *mf* *f*

pp poco a poco cresc.

Ped. →

In sich bewegtes chromatisches Tremolo-Cluster innerhalb der angegebenen Randtöne

194 Länge dieser Passage ad libitum. Es sollte am absolutem Höhepunkt nochmal lauter und nochmal verlängert werden. →

194 Klav. *ff* *fff* *ffff*

201 Klav. *fz* *p* *pp* *p*

♩ = 60

senza Ped.

8^{vb}

206 Klav. *mf* *pp*

8^{vb}

211 Klav. *mf* *pp*

L.H. übernimmt

8^{va-7}

Klavierstück - "Variakkord"

215

stumm niederdrücken, Saiten klingen als Resonanz

stumm

Klav.

p *ffz* *f* *p*

219

Klav.

fz *p* *fz* *p* *mf* *8vb* *p* *dim.*

224

Klav.

espressivo *pp* *senza Ped.*

230

$\text{♩} = 70$ ruhig fließend

schlicht, aber espressivo

Klav.

ruhig fließend *schlicht, aber espressivo*

234

Klav.

mf *weich* *con Ped.*

240

Klav.

p *pp* *p* *senza Ped.*