

Gregor A. Mayrhofer

# Einsamkeit du stummer Bronnen

nach Clemens Brentano  
aus “Nachklänge Beethoven’scher Musik”

*für Tenor und Klavier  
(und optionales Violoncello)*

2020/2021

## Zwei Betrachtungen der Einsamkeit

Die Arbeit an den Liedern für Julian Prégardien fiel genau zusammen mit dem Ausbruch der Corona-Krise. Als ich mich mehr und mehr mit Brentanos romantischen Betrachtungen der Einsamkeit beschäftigte, ereilte viele von uns, gerade viele Künstler, eine unglaublich reale Einsamkeit. Nicht nur war man in größten Teilen seiner Arbeit und Lebenserfüllung beraubt, sondern es brachen auch viele soziale Kontakte von einem Tag auf den anderen ab und man blieb isoliert hinter dem unpersönlichen Bildschirm zurück.

In dieser Situation berührte mich sehr, wie Brentano zwei unterschiedliche Arten von Einsamkeit beschreibt, die beide ambivalent changieren. Einerseits wird Einsamkeit verklärt, man erkennt eine Bewunderung für Menschen, die sich nicht von Strömungen und Moden („wie der Wind weht“) leiten lassen, sondern standhaft, fast unberührt ihren Weg gehen, in ihren eigenen Gedanken-Sphären schweben.

Andererseits sind solche Personen manchmal gar nicht glücklich: Wer niemanden und nichts mehr hat, dem er sich unterordnen würde, ist damit sehr allein. Im ersten Lied wiederholt sich ganz stoisch-unnachgiebig der Ton „h“ – wie eine bohrende Frage, eine leere Hülle. Ohne ein Gegenüber oder ein höheres Ziel erscheint das Leben wie ein sinnloses Abfließen der Zeit.

Interessant ist, dass „der Sänger“ beziehungsweise das Singen immer wieder auftaucht: im ersten Lied als Metapher für ein lyrisches Ich, das sich von allem anderen abhebt und dadurch vereinsamt. Im zweiten scheint sich dieses lyrische Ich dem Schmerz der Einsamkeit zu stellen. Es findet in sich einen neuen Quell von Geborgenheit, indem es demütig die Akzeptanz der Vergänglichkeit besingt.

Brentano schrieb diese Gedichte unter dem Eindruck eines Konzerts von Beethoven, den er sehr bewunderte. Wenn man die anderen Gedichte seiner „Nachklänge Beethoven'scher Musik“ liest, muss man annehmen, dass die Texte romantisch glorifizierend gemeint waren. Ich fand aber spannend, dass sich darin auch viel Selbstzweifelndes und „In-Frage-Stellendes“ verbirgt – je nachdem, welchen Schwerpunkt und welche Bedeutung man den Worten zuschreibt.

Ich suchte mit meiner Musik also einerseits einen poetischen Raum, der das Hineinträumen in diese sehr romantische Sichtweise erlaubt – wo die Klänge der zu Beginn so zermürend gleichförmigen Einsamkeit am Ende Hoffnung spenden. Andererseits stellt sich die Frage, ob diese Verklärung in der Realität stattfindet, oder ob sie doch ein Wunsch bleibt in einer sehr harten, einsamen Zeit. So bleibt am Ende offen, wie dieser Zusammenklang von Wort und Ton zu verstehen ist.

Gregor A. Mayrhofer

Dauer: ca. 7 min.

Zur Besetzung: Das Stück wurde ursprünglich als Trio komponiert, aber auch eine Aufführung nur mit Gesang und Klavier sind denkbar. Kleine Unterschiede in der Klavierversion wurden dementsprechend in der Partitur gekennzeichnet.

Uraufführung: mit Julian Prégardien, Martin Helmchen, Marie-Elisabeth Hecker  
20.10.2021 Stadttheater Aschaffenburg - 25.10.2021 Mozartsaal Schloss Schwetzingen

# Einsamkeit du stummer Bronnen

frei nach Clemens Brentano

Gregor A. Mayrhofer

04.03.2021

## 1. Selig, wer ohne Sinne

**Lento ma andante** ♩ = 58

Tenor

Klavier

*p sempre legato*

*ped.*

*pp espressivo*

7 *pp* *p*

T. Se - lig Se - - lig, wer oh - ne Sin - - schwebt\_

Kl.

13 *pp*

T. *mmm* wie ein Geist auf dem Was - ser,\_

Kl. *mp* *pp* (*sempre p*)

17

T. Nicht wie ein Schiff- die Se - gel wech - selnd der Zeit,

Kl. *pp* *mp > pp* 6

Einsamkeit du stummer Bronnen

20

T. wech - selnd der Zeit und Se - gel

Kl. *mf* *p* *ppp*

Detailed description: This system covers measures 20-22. The vocal line (T.) starts with a whole rest in 4/4, then moves to 2/4 for a triplet of eighth notes (F#, G, A) and a quarter note (B), then to 3/4 for a quarter note (C) and a half rest, and finally back to 4/4. The piano accompaniment (Kl.) features a complex texture with chords and moving lines in both hands. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to pianissimo (ppp). Fingerings include 7, 6, and 3.

23

T. Blä - hend wie heu - te der Wind weht

Kl. *f* *fz ppp*

Detailed description: This system covers measures 23-25. The vocal line (T.) has a whole rest in 4/4, followed by a quarter note (B) in 3/4, a quarter note (C) in 2/4, and a quarter note (D) in 2/4. The piano accompaniment (Kl.) is more active, with a forte (f) dynamic. Dynamics shift to fortissimo (fz) and pianissimo (ppp). Fingerings include 7 and 3.

26

T. (whole rest)

Kl. *ppp* (barely inaudible) *fz*

Detailed description: This system covers measure 26. The vocal line (T.) has a whole rest. The piano accompaniment (Kl.) features a complex texture with chords and moving lines in both hands. Dynamics range from pianissimo (ppp) to fortissimo (fz). Fingerings include 7, 6, and 3. An 8va bracket is present over the right hand.

27

T. (whole rest)

Kl. *ppp* *fz*

Detailed description: This system covers measure 27. The vocal line (T.) has a whole rest. The piano accompaniment (Kl.) features a complex texture with chords and moving lines in both hands. Dynamics range from pianissimo (ppp) to fortissimo (fz). Fingerings include 7, 6, and 3. A (loco) bracket is present over the right hand.

28

T.

Kl.

*mp*

*p*

*(sempre p)*

*8va*  
*pp*

31

T.

Kl.

*mp*

Nein, —

*pp*

*8va*  
*pp*

35

T.

Kl.

*accel poco a poco*.....

oh - ne Sin - ne, dem Gott gleich,

*ppp*

mit viel Ped.  
*Ped.*

41

T.

Kl.

*Poco piú mosso* (♩ = 72)

selbst sich nur wis - - send und dich - - - tend

*ppp*

*(Ped.)*

44

T. Schaff er die Welt, er selbst ist

(sempre legatissimo)

Kl.

46

T.

Kl.

47

*p* *leggiero giocoso*

T. Und es sün - - digt der Mensch da - - -

Kl.

48

T. - rauf

*mf*

(H bleibt immer laut)

Kl.

*mf*

49

T. *mf*

Kl. *mf*

50

T. und es war nicht sein

Kl. *f* *p*

51

T. Wil - le

Kl. *f* *> mf*

52

T.

Kl. *fz* *mf*

8<sup>ba</sup>

53

T.

Kl.

54

T.

Kl.

55

T.

Kl.

57

T.

Kl.



63 *f*

T. Kei - nem ward al - les, denn je - des hat ei - nen

Kl. *ffz* *p* *pp* *ffz* *p*

(8) *Red.* *rall.* *Red.*

66

T. Herr, nur der Herr nicht;

Kl. *mf* *p* *pp*

(8) *Tempo I* (♩ = 52) *8ba pp* *Red.*

69 *mp semplice* *p*

T. Ein - sam ist er und dient nicht. Ein - sam ist er und dient nicht.

Kl. *8ba*

74 *pp* *3*

T. So auch der Säng - er

Kl. *poco* *p* (loco) *pp zart* *ppp secco*

*8ba* *una corda* *8ba*

Einsamkeit du stummer Bronnen

## 2. Einsamkeit, Du stummer Bronnen

Lento ♩ = 48

Tenor

Violoncello

Klavier

*p semplice* *pp*

pizz. *pp* sul C arco

8

T.

Vc.

Kl.

(sul A) pizz. (sempre sul C) arco

*p* *pp* *pp* *p cantabile*

*ppp* *p cantabile* *pp*

16

Etwas fließend ♩ = 52

T.

Vc.

Kl.

Ein - sam - keit, du stum - mer Bron - nen

*mp* *mp*

(nur spielen in Klavier-Solo-Version) (ebenso)

23

T. Heil - ge Mut - ter tie - fer Quel - len,

Vc. *mp* *pp* *legatissimo* *p* *sempre*

Kl. *p*

28

T. die in Tö - nen ü - ber - schwel - len, (sul G)

Vc. *mf* *dim.*

Kl. *mf* *cresc.*

30

Vc. *8va* *fz* *mp* *dim.*

Kl. *8va* *8ba* *mp* *dim.*



37

T. *mp* *leggiero*  
*p* *leggiero*

Vc.

Kl. (u.c.)

stel - - - len, Seit Du ganz mich ü - ber -

39

T.

Vc.

Kl. (u.c.)

- ron - - - nen, mit den

**poco accel.**.....

40

T.

Vc. *p*

Kl. (u.c.)

dunk - len Wun - der - wel - len hab zu fun - keln ich be -



51

T.

Vc.

Kl.

*molto cresc.*

*ff<sup>z</sup>*

*Red.* (nach und nach Ped. ganz liegen lassen)

*Red.* (halten!)

53 **Belebt** ♩ = 72

T.

Vc.

Kl.

(wie aus dem Nichts auftauchen lassen,  
die Eckpunkte der Arpeggi immer deutlich hörbar, schwingend)

*Red.*

54

T.

Vc.

Kl.

*sul tasto molto arco*

*ppp legatissimo*

*pp*

*Red.*

55 *p semplice calmo*

T. Al - - le Son - nen mei - - - nes

Vc.

Kl. *p*

(*And.*)

56

T. Her - - - zens,

Vc.

Kl. *mp*

(*And.*) \*

57

T.

Vc. *poco fz*

*fz fz fz fz fz*

Kl. *poco f*

The image shows a musical score for three systems. The first system (measures 55-56) is in 7/8 time and features a vocal line (T.) with lyrics 'Al - - le Son - nen mei - - - nes' and 'Her - - - zens,'. The vocal line is accompanied by a violin (Vc.) and a piano (Kl.). The piano part consists of a complex rhythmic pattern of eighth notes with various fingering indications (5, 6, 3, 5, 6, 5) and dynamic markings (*p*, *mp*). The second system (measure 57) is in 5/4 time and features a vocal line (T.) that is mostly silent. The violin (Vc.) and piano (Kl.) parts continue with similar rhythmic patterns and dynamic markings (*poco fz*, *fz*, *poco f*). The score includes performance instructions such as '*p semplice calmo*', '*mp*', '*poco fz*', and '*fz*', as well as tempo markings like '(*And.*)' and a rehearsal mark '\*'. The piano part is characterized by dense, rhythmic textures with many beamed eighth notes.



58 *mf*

T. Die Pla - ne - - - - ten mei - ner

Vc. *mp*

Kl. *mp* *f*

*And.*

59

T. Lust,  
sul tasto molto  
arco

Vc. *ppp* *legatissimo*

Kl. *ppp* *legatissimo*

*And.*

60 *mf*

T. die Ko - me - - ten mei - nes Schmer - - zens

Vc. *p*

Kl. *p*

*And.*

61

T. klin - gen hoch in mei - ner

Vc.

Kl. *mp* 5 5 *p* 9

(sempre con Ped. ad. lib.)

62 *f*

T. Brust

Vc.

Kl. *f* 5 5 10 10 10

63

T. In dem Mon - de mei - ner

Vc.

Kl. *mp* 5 5 10 10 10

64 *ritardando*.....

T. Weh - - - - - mut,

Vc. *mf dim.*

Kl. *mf dim.* 6

65 *mp*

T. Al - les Glan - zes un - be - -

Vc. *p dim.*

Kl. *p dim.* 3 3 3 6 5 5

Beruhigend  $\text{♩} = 68$  *p* *rit. sempre*.....

66

T. -wusst,  
sul tasto

Vc. *ppp calmo*

Kl. *pp calmo* 6 5 6 5

Wieder ruhiger (♩ = 60)  
molto *p* semplice

68

T. Muß ich sin - - - gen und in De - - - mut

Vc.

Kl.

6 5 6 5

70

T. vor den Schät - zen mei - nes In - - - nern, —

Vc. *senza cresc.*

Kl.

6 6 3

72

T. vor der Ar - mut mei - nes Le - - - - bens,

Vc.

Kl.

3 3 6 3 3 3 3 3

The image shows a page of a musical score for three parts: Tenor (T.), Violoncello (Vc.), and Klavier (Kl.). The score is divided into three systems, each starting with a measure number (68, 70, 72). The first system (measures 68-69) features a Tenor line with lyrics 'Muß ich sin - - - gen und in De - - - mut', a Violoncello line with a steady eighth-note accompaniment, and a Klavier line with a complex accompaniment of sixteenth notes and chords, including sixteenth-note runs marked with '6' and '5'. The second system (measures 70-71) has a Tenor line with lyrics 'vor den Schät - zen mei - nes In - - - nern, —', a Violoncello line with a similar accompaniment and the instruction 'senza cresc.', and a Klavier line with a more varied accompaniment, including a triplet marked '3'. The third system (measures 72-73) has a Tenor line with lyrics 'vor der Ar - mut mei - nes Le - - - - bens,', a Violoncello line with a similar accompaniment, and a Klavier line with a complex accompaniment featuring many triplets marked '3' and a sixteenth-note run marked '6'. The score concludes with a key signature change to three flats and a 3/8 time signature.

74

T. vor den Gip - feln mei - nes Stre - - ben -

Vc. *pp* *mp* *gliss.*

Kl. *mf* *p sub.*

76

T. - - - ss... E - - wig - keit! mich dein er - in - nern

Vc. *p* *fz* *mf*

Kl.

79

T. Al - les an - dre ist ver - ge - bens!

Vc. *mp* *pp* *ppp*

Kl. *pp* *ppp*

8<sup>ba</sup> *mp*