

Gregor A. Mayrhofer

# Ite missa est

*für 8-stimmigen Chor a capella.*

2012

In memoriam C.K.

# Ite missa est

*In memoriam C.K.*

Das zentrale Element in diesem Stück ist das GEHEN in all seinen Facetten: der Aufbruch zu Neuem, sich in Gang setzende und plötzlich nicht mehr zu stoppende Bewegungs- und Veränderungsprozesse, aber ebenso das sichere Gehen in den Tod sowie die zentrale Schlusssaufforderung „Ite missa est“ („Gehet hin, das war die Aussendung“).

Im Umgang mit dem Chor als „lebendigstes Instrument“, bestehend aus so vielen individuellen Stimmen, beleuchtet dieses Stück Massenphänomene, wie wir sie in unserem Alltag und unserer Gesellschaft tagtäglich beobachten können: Was passiert wenn sich Gruppen verselbstständigen? Wie gravierend können ursprünglich harmlos oder sogar gut intendierte Dinge und Worte ihre Bedeutung verändern, wenn sie plötzlich nicht mehr nur für einen Einzelnen, sondern für eine große Masse von Menschen gelten? Jeder Mensch geht nur seinen eigenen individuellen Weg, auf die Masse bezogen ergeben sich dadurch plötzlich enorme Strömungen und Kräfte, die sich, wie im Leben zu- und gegeneinander wenden, ausgehend von den zerfließenden Choralzeilen bis hin zu dem sich aufbäumendem, glaubenskriegartigen Credo, das schließlich wie eine leere Hülle zerfällt.

Was bleibt?

In einem Schlussappell, der all unserem menschlichen Umherirren und dem unausweichlichen „Gehen“ in den Tod mit Hilde Domins Worten trotz („Geh nicht als ein Erlöschender in das Erlöschen“) wird die Brücke geschaffen zur zentralen Aussage des Stückes, dem Schlusssatz der lateinischen Messe: „Ite missa est“.

Es ist eine Aufforderung, sich von Formen der (sei es kulturellen oder religiösen) Zeremonien nicht einlullen zu lassen, nicht die Hüllen ohne Leben zerfallen und erlöschen zu lassen, sondern deren Kernaussage neu zu entdecken, zu brennen für das Leben, und dies voll Begeisterung hinaus in die Welt zu tragen.

Gregor A. Mayrhofer

Auftragswerk des Bayerischen Landesjugendchores  
Uraufführung 14. September 2013 Probsteikirche Dortmund  
Sopran Solo: Giulia Montanari  
Alt Solo: Veronika Sammer  
Musikalische Leitung: Gerd Guglhör

# Texte:

## Frei nach lateinischer Messe:

Kyrie eleyson.

Herr, erbarme Dich.

Gloria in excelsis Deo  
et in terra pax hominibus  
bonae voluntatis.  
Laudamus te, benedicimus te,  
adoramus te, glorificamus te.

Ehre sei Gott in der Höhe  
und Friede auf Erden den Menschen,  
die guten Willens sind.  
Wir loben Dich, wir preisen Dich,  
wir beten Dich an, wir verherrlichen Dich.

Credo in unum Deum,  
patrem omnipotentem,  
factorem coeli et terrae  
...  
in unam, sanctam, catholicam  
et apostolicam ecclesiam.

Ich glaube an einen Gott,  
den allmächtigen Vater,  
Schöpfer des Himmels und der Erde  
...  
an die eine, heilige, katholische  
und apostolische Kirche.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi.  
... miserere nobis.  
... dona nobis pacem

Lamm Gottes, der du trägst die Sünden der Welt  
... erbarme dich unser.  
... gib uns Frieden.

Ite missa est.

Gehet hin, ihr seid gesendet!  
(wörtlich: Gehet hin, es ist die Aussendung!)

Gregor A. Mayrhofer  
(Übersetzung ins lateinische: Kristina Kähm)

Ite...

... ut rogetis.  
... ut reclamatis.  
... ut cogitetis.  
... ut dubitetis.  
... ut queratis.  
... ut faciatis.

Gehet...

... um zu fragen.  
... um zu widerprechen.  
... um zu denken.  
... um zu zweifeln.  
... um zu suchen.  
... um zu tun.

Hilde Domin:

Appell

1

Geh nicht als ein Erlöschender  
Geh nicht als ein Erlöschender  
Geh nicht als ein Erlöschender  
in das Erlöschen

Brenne

Wir sind Fackeln mein Bruder  
Wir sind Sterne  
Wir sind Brennendes  
Steigendes  
Oder wir sind nicht  
gewesen

2

Ein Körper  
wie der unsere  
ist nur die Hülle des Ballons  
lichtdurchlässig

Das Stück ist konzipiert, im direkten Anschluss an eine Messe gesungen zu werden.  
(Auch wenn es als allein stehendes Stück genausogut möglich ist).

Der Chor sollte dabei in der Aufstellung des vorherigen Stückes stehen bleiben und direkt nach dem vorhergehenden Satz beginnen, sodass im ersten Moment nicht klar ist, ob es ein neues Stück, oder ein weiterer Satz der vorhergehenden Messe ist.

Alle choreographischen Aktionen sollten sehr ernsthaft und ritualartig ablaufen.

Alle Stimmführer benötigen Stimmgabeln um an den entsprechenden Stellen die Töne zu finden!

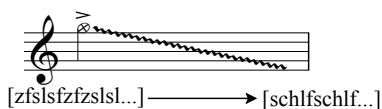
## LEGENDE:



cresc. dal niente / dim. al niente



In eckigen Klammern notierte Buchstaben bedeuten den Laut [ng] (wie z.Bsp. bei "Gang") oder die Umschreibung von Geräuschen (Zischlaute):  
[slslslslslsl] Weiches und hohes wispern  
[zzfszlfslslsl] Impulsiveres Zischeln  
[schlfschlflhschl] Tieferes Rascheln

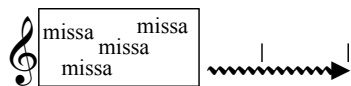


Die Notenhäse werden nur zur rhythmischen Orientierung notiert und sollen nicht akzentuiert werden. Die Wellenlinie zeigt eventuelle Klangfarbenveränderungen an (z.Bsp. von [zssszl] nach [schlfschlfl]).



### Notenhäse ohne Notenkopf:

ohne explizite Tonhöhe → geflüstert, bzw. gerufen, aber rhythmisch genau koordiniert!



### Boxen:

Das in den Boxen notierte wird für die Länge des Wellenpfeiles wiederholt (kleine Striche markieren die Taktstriche, sofern die anderen in einem festen Tempo weitersingen). Es wird jeweils angegeben, ob die Stimmgruppe zusammenbleibt, oder ob jeder Sänger für sich individuell im Tempo/Tonhöhen singt)

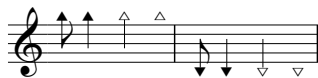
Mit Text: Der in den Boxen notierte Text wird frei geflüstert/gesprochen



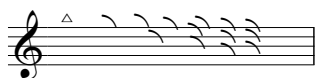
Mit Motiven: Je nachdem, wie angegeben werden die Motive/Noten in der Box in der Stimmgruppe koordiniert oder von jedem Sänger individuell wiederholt.



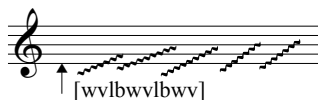
Sehr schnell auf diesem Ton rezitieren.



Höchstmögliche / tiefstmögliche Noten singen (Notenwerte entsprechend: 8tel, 4tel, ...).



Von angegebener Note (hier höchste Note) beginnt jeder Sänger kleine Glissandi zu machen. Diese werden immer mehr nach unten ausgeweitet, wobei sie aber immer wieder von oben beginnen!



Turbineneffekt: Jede(r) Sänger(in) macht individuell langsame glissandi vom tiefsten Ton aus, während er mit den Lippen/Zunge zischelnde F-/V-Laute erzeugt. Wenn man Luft holen muss beginnt man wieder von unten, aber jedesmal ein bisschen höher, sodass sich ein turbinenähnlicher polyphoner Klang erbigt, der sich scheinbar unendlich in die Höhe schraubt

# Ite missa est

Text: frei nach lateinischer Messe /  
Hilde Domin, "Appell" aus: Sämtliche Gedichte  
© S. Fischer Verlag GmbH, Frankfurt am Main

Choralartig frei fließend!  
(♩ = ca. 100)

Musik: Gregor A. Mayrhofer  
29. Nov. 2012

Sopran *mf*  
Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - - - ri - e E

Alt *pppp*  
Geh! Geh!  
[m] oder [ng]

Tenor *ppp*

Bass *ppp*  
[m] oder [ng]

10 S. *ppp*  
ley - son E - ley - - - son E - ley - - - son E -

18 S. *dim.* *rit.* *ppp*  
- ley - - - son E - ley - so - n *gliss.* [m] oder [ng]

A. *pp* *p*  
sehr leises, hohes zischeln  
[s]s[s]s[s]s[s]

T. *ppp*  
frei geflüstert  
missa missa  
missa

B. *ppp*  
[m] oder [ng]

Alt Solo (geflüstert)  
Geh! Geh!

Bass Solo (geflüstert)  
Geh! nicht!

28 *più calmo* (♩ = ca. 90)

S.

A. *p dolce*  
Ag - nus de - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se re - re no - bi - *gliss.*

T. [s]s[s]s[s]s[s]

B.

Ite missa est Choralartig frei!

S. *ppp* miserere missa nobis  
missa

A. *gliss.* *pp* *p* Geh'! Do-na no-bis pa-cem!

T. *pp* [m] oder [ng] *pp*

B. Solo-Bass (geflüstert) *mp* Geh' nicht! *p* Geh' nicht! *pp* Geh' nicht!

Alt-Solo (geflüstert)

47 Ruhig fließend  
(♩ = ca. 80)

S. *pp* *p* *cresc.* Ky - ri - e Ky - ri - e E - ley - son E -

A. *p dolce* sich verlieren (jeder individuell!)  
Do-na no-bis pa Ag - nus de - i qui tol - lis

T. *p* *pp*

B. *p* *pp* Do - na no - bis pa... [m] oder [ng]

56 dim.

S. *dim.* ley - - - 3 son Ky - ri - e Ky - ri - e E - ley - son

A. pec - ca - ta mun - di mi - se re - re no - bis do-na no-bis

T. *mf* 3 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o Et in ter - ra pax -

B.

63 rubato!

S. E - ley - - - - son Ky - ri - e E - ley - son Ky - ri - e E - ley - son

A. pa - cem do-na no-bis pa - cem E ley - son E - ley - son

T. 3 ho - mi - ni - nus Bo - ne - vo - lun - ta - tis Glo - ri - a E ley -

B.



Ite missa est

70 *poco rit. - - - dolce*

S. Ky - ri - e E - ley - son Ky - ri - e E - ley - son Ky - ri - e E -

A. *dolce*  
E - ley - son A - gnus de - i qui tol - lis pec - ca -

T. *dolce*  
- son E - ley - son Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo -

B. *dolce*  
- son E - ley - son Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo -

76 *poco rit.* **Ruhiger** *p bedeutend* *p*

S. ley - son Do-na no-bis pa - cem! Do-na no-bis pa -

A. ta mun - di do - - - na pa

T. *3* ri-a Ky-ri-e E - leys do - - - na pa

B. *p* do-na no-bis pa-cem do-na no-bis do na no bis

**Wieder fließend!\***

\* Anmerkung: Bei diesem ganzen Teil muss sehr darauf geachtet werden, dass das Auseinanderdriften und "Sich verlieren" ganz langsam, nach und nach geschieht.

**A**

Ab hier **nach und nach** auseinanderdriften, jeder in eigenem Tempo singen. endlos wiederholen

Dann auch langsam beginnen, sich aus der Aufstellung zu lösen und individuell frei durch den Raum laufen

83 *mf* *dim.* *p*

S. Ky - ri - e Ky - ri - e E - ley - son E - ley - son

A. *pp*  
[ng]

T. *pp*  
[ng]

B. *pp* I - te do-na no-bis I - te do-na no-bis

**B**

S. *p*

Zusammen anfangen!  
(genau im Tempo der Bässe!)

In etwa ab hier **nach und nach** auseinanderdriften,  
jeder in eigenem Tempo singen. endlos wiederholen

Langsam beginnen,  
sich aus der Aufstellung  
zu lösen und individuell  
durch den Raum laufen

A. *mf* *3* *dim.* *3* *p*

A - gnus De - i qui tol - lis pec-ca-ta mun - di mi - se-re - re no - bis do-na no-bis pa cem.

T. I - te I - te

B. do-na no-bis do na nobis

**C**

S. *p*

Zusammen anfangen!  
(genau im Tempo der Bässe!)

In etwa ab hier **nach und nach** auseinanderdriften,  
jeder in eigenem Tempo singen. endlos wiederholen

Langsam beginnen,  
sich aus der Aufstellung  
zu lösen und individuell  
durch den Raum laufen

A. *p*

T. *mf* *3* *dim.* *3* *p*

Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-ne vo-lun - ta - tis

I - te I - te

B. do-na no-bis do-na no-bis

**D** jeder individuell dieses kürzere Pattern singen!

106

S. *ca. 5 Sek.* *ca. 10 Sek.*

Ky - ri - e Ky - ri - e E - ley - son

A. *3*

A - gnus De - i qui tol - lis pec-ca-ta mun - di

T. *3* *3* *3* *3*

Lau - da mus te. Be - ni dicimus te. A - do ramuste. Glo-ri - fi ca - mus te.

I - te I - te I - te

B. do - na no - bis do - na no - bis dona no bis

sich verlieren,  
durch den  
Raum laufen

Während dieser Passage bis Musizierbuchstabe G beginnt sich der Chor neu zu formieren.  
 Die Solisten bleiben, wie angegeben einer nach dem anderen stehen und beginnen mit ihrem Pattern.  
 Die anderen Sänger dieser Gruppe beginnen dann einer nach dem anderen sich in der Nähe dieser Person aufzustellen und bei dem Pattern mitzusingen/sprechen. Der Dirigent zeigt jeweils den Eintritt der nächsten Phase an.  
 Am Ende sollen sich die zwei Chorblöcke Chor 1 (links) und Chor 2 (rechts) genau gegenüber stehen

Sopran-Solo singt auf beliebiger Tonhöhe (aber Intervall=Sekund!) dieses Pattern.  
 Nach und nach die anderen Altistimmen dazu.

**E 1**

S. Halb-L. Ky-ri-e

A. Halb-R. Agnus De-i

B.1/T.1 Links *p* Cre do in unum De-um. Patrem om ni po - ten tem, fac - to rem coe li et ter-rae

B.2/T.2 Rechts *p* Credo in unam sanctam catho licam et a posto licam, eccle siam

Alt-Solistin singt auf beliebiger Tonhöhe (aber Intervall=Sekund!) dieses Pattern. Nach und nach die anderen Altistimmen dazu.

Bass-Solo 1 beginnt ( $\text{♩} = \text{ca. } 50$ )  
 Nach und nach anderen **Bässe/Tenöre 1** dazu.

Bass-Solo 2 beginnt ( $\text{♩} = \text{ca. } 50$ )  
 Nach und nach anderen **Bässe/Tenöre 2** dazu.

*poco a poco cresc.*

**F 1**

S. Mitte Sopran 1 beginnt nach **links** zu B.1/T.1 zu laufen dabei nach und nach in deren Pattern umsteigen

A. Mitte Alt 2 beginnt nach **rechts** zu B.2/T.2 zu laufen dabei nach und nach in deren Pattern umsteigen

B.1/T.1 Links *mf* Cre - do in u - num De - um. Pa - trem om - ni - po - ten - tem.

B.1/T.1 links *mf* Cre - do in u - nam sanc tam ec - cle - si - am

**STOP!**

**3**

**4**

S. Mitte

A. Mitte Nur noch Solo-Alt in der Mitte *f dim.* Do-na no - bis pa - cem. Do-na no-bis

B.1/T.1 links *f* Cre - do in u - num De - um. Pa - trem om - ni - po - ten - tem. *cresc.* *molto!*

B.1/T.1 links *f cresc.* Cre-do in u-nam ec - cle - si-am *molto!*

Ite missa est

**G** Lento  $\text{♩} = 40$   
poco a poco acell.

\*Anmerkung: Das erste "a" bei Buchtsabe "G" wird von den Stimmführern angesungen und dann sofort von den anderen Stimmen übernommen.  
Bei der ganzen Stelle sollen die lauten Rufe immer den Einstieg der gesungenen Töne verdecken.  
Erst wenn der Nachhall der Rufe verklingt darf man ganz leise den "Tonschatten" hören

120

S.1  
A.1  
T.1  
B.1  
S.2  
A.2  
T.2  
B.2

128

S.1  
A.1  
T.1  
B.1  
S.2  
A.2  
T.2  
B.2

geflüstert/gesprochen

sehr schnell/durcheinander  
geflüstert/gesprochen

geflüstert/gesprochen/gerufen

I te I te I te I-te  
(tiefstmöglich, sehr dumpf,  
fast nur geräuschhaft beginnen, dann immer deutlicher)

Con brio

Ite missa est

136

*ff* ♩ → ♩ = ca. 110

**H**

S.1 *ff* Cre-do in u-num De - um Cre-do in u-num De - um Cre-do in u - num Cre-do in

A.1 *ff* Cre-do in u-num De - um Cre-do in u-num De - um Cre-do in u - num Cre-do in *pp* Cre-do Cre-do Cre-do

T.1 *ff* Cre-do in u - num De-um Cre-do in u - num Cre-do in u - num Cre-do in u - num

B.1 *ff* Cre-do in u - num De-um Cre-do in u - num Cre-do in u <sup>2</sup> num Cre-do in u <sup>2</sup> num

S.2 *ff* Cre-do in u-num De - um Cre-do in u-num De - um Cre-do in u - num Cre-do in

A.2 *ff* Cre-do in u-num De - um Cre-do in u-num De - um Cre-do in u - num Cre-do in *ppp* [ng] oder [m]

T.2 *ff* Cre-do in u - num De-um Cre-do in u - num Cre-do in u - num Cre-do in u - num

B.2 *ff* Cre-do in u - num De-um Cre-do in u - num Cre-do in u - num Cre-do in u - num

141

S.1

A.1 Cre-do Cre-do Cre-do Cre-do Cre-do Cre-do Cre-do Cre-do Cre-do Cre-do Cre-do Cre-do Cre-do

T.1 *pp* *gliss* *mm.*

B.1 *pp marcato* Cre - do in u - num Cre - do in u - num Cre - do in u - num

S.2

A.2

T.2

B.2

Ite missa est

146

Musical score for measures 146-150. The score is for a choir with parts S.1, A.1, T.1, B.1, S.2, A.2, T.2, and B.2. The lyrics are: S.1: E - e - ley - son E - e ley - ; A.1: Cre - do Cre - do Cre - do Cre - do Cre - do Cre - do Cre - do Cre - do Cre - do Cre - do Cre - do Cre - do Cre - do Cre - do Cre - do; T.1: Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o Glo - ri - a in ex - ; B.1: Cre - do in u - num Cre - do in u - num Cre - do in u - num Cre - do in u - num Cre - do in u - num; S.2: [ng] oder [m]; A.2: [ng] oder [m]; T.2: [ng] oder [m]; B.2: [ng] oder [m]. Dynamics include *p* and *ppp*.

151

Musical score for measures 151-155. The score is for a choir with parts S.1, A.1, T.1, B.1, S.2, A.2, T.2, and B.2. The lyrics are: S.1: son E - e - ley - son A - men A - men; A.1: Cre - do Cre - do Cre - do Cre - do Cre - do Cre - do A - men A - men; T.1: Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o A - men A - men; B.1: Cre - do in u - num De - um in u - num A - men A - men; S.2: A - men A - men Cre - do in u - num; A.2: A - men A - men Cre - do in u - num; T.2: A - men A - men Cre - do in u - num; B.2: A - men A - men Cre - do in u - num. Dynamics include *p*, *ff*, and *p*. There are also fermatas and accents.

Ite missa est

158

S.1 *mf* *pp*  
E - ley - so - n

A.1 *mf* *pp*  
E - ley - so - n

T.1

B.1

S.2 *p*  
Cre - do in u - num De - um in u - num De - um in u - num

A.2 *pp marcato*  
Cre - do in u - nam ecc - le - si - am Cre - do in u - nam ecc - le - si - am Cre - do in u - nam ecc - le - si - am

T.2 *p* *pp marcato*  
Cre - do in u - num De - um in u - num Cre - do in u - nam ecc -

B.2 *p*  
Cre - do in u - num De - um in u - num De - um in u - num

161

S.1 *mf* *pp*  
E - ley - so - n

A.1 *mf* *pp*  
E - ley - so - n

T.1 *mf* *pp*  
E - ley - so - n E - ley -

B.1 *mf* *pp*  
E - ley - so - n E - ley -

S.2 *pp marcato*  
De - um in u - num De - um in u - num u - nam ecc - le - si - am Cre - do in

A.2 *pp marcato*  
Cre - do in u - nam ecc - le - si - am Cre - do in u - nam ecc - le - si - am Cre - do in u - nam ecc - le - si - am

T.2 *pp marcato*  
le - si - am Cre - do in u - nam ecc - le - si - am Cre - do in u - nam ecc - le - si - am Cre - do in u - nam ecc -

B.2 *pp marcato*  
De - um in Cre - do in u - nam ecc - le - si - am Cre - do in u - nam ecc - le - si - am Cre - do in

Ite missa est

164

*pp* *gliss.* *gliss.* *p* *2* *2* *2* *2*

S.1 Cre - do in u - num de - um in u - num

A.1 *pp* *gliss.* *p* *2*  
in u - num

T.1 *pp* *gliss.* *gliss.*  
- so - - n

B.1 *pp* *mp* *beschwörend*  
- so - - n Cre - do in u - num

S.2 *f* *pp* *f*  
u - nam ecc - le - si - am Cre - do u - nam ecc - le - si - am Cre - do in u - nam ecc - le - si - am Cre - do

A.2  
Cre - do in u - nam ecc - le - si - am Cre - do in u - nam ecc - le - si - am Cre - do in u - nam ecc - le - si - am

T.2 *f* *pp*  
le - si - am Cre - do in u - nam ecc - le - si - am Cre - do in u - nam ecc - le - si - am Cre - do u - nam ecc -

B.2  
u - nam ecc - le - si - am Cre - do in u - nam ecc - le - si - am Cre - do in u - nam ecc - le - si - am Cre - do in

167

*ff* *2* *2* *2* *2* *ff*

S.1 de - um in u - num de - um in u - num A - men

A.1 *ff* *2* *2* *2* *2* *ff*  
de - um in u - num de - um in u - num A - men

T.1 *p* *2* *2* *ff*  
de - um in u - num A - men

B.1  
Cre - do in u - num Cre - do in u - num

S.2 *pp* *p* *f*  
u - nam ecc - le - si - am Cre - do in u - nam ecc - le - si - am Cre - do in u - nam ecc - le - si - am Cre - do

A.2 *f* *pp* *p*  
Cre - do in u - nam ecc - le - si - am Cre - do u - nam ecc - le - si - am Cre - do in u - nam ecc - le - si - am

T.2 *f* *pp* *f* *pp*  
le - si - am Cre - do u - nam ecc - le - si - am Cre - do in u - nam ecc - le - si - am Cre - do u - nam ecc -

B.2 *f* *p*  
u - nam ecc - le - si - am Cre - do in u - nam ecc - le - si - am Cre - do in u - nam ecc - le - si - am Cre - do in



Ite missa est

171

S.1 *f* A - men *f* A - men *mf cresc.* Cre - do Cre - do

A.1 *f* A - men *f* A - men *mf cresc.* Cre - do Cre - do

T.1 *f* A - men *mf cresc.* Cre - do Cre - do

B.1 *f* A - men *mf cresc.* Cre - do in u - num Cre - do in u - num

S.2 *pp* u - nam ecc - le - si - am u - nam ecc - le - si - am *f* Cre - do *pp* u - nam ecc - le - si - am *f* Cre - do *pp* u - nam ecc - le - si - am

A.2 *f* *pp* Cre - do *f* u - nam ecc - le - si - am *pp* Cre - do *f* u - nam ecc - le - si - am *pp* Cre - do *f* u - nam ecc - le - si - am

T.2 *f* *pp* le - si - am Cre - do *f* *pp* u - nam ecc - le - si - am *f* *pp* Cre - do *f* *pp* u - nam ecc - le - si - am *f* *pp* Cre - do *f* *pp* u - nam ecc - le - si - am

B.2 *f* *pp* u - nam ecc - le - si - am *f* *pp* Cre - do *f* *pp* in u - nam ecc - le - si - am *f* *pp* Cre - do *f* *pp* u - nam ecc - le - si - am *f* *pp* Cre - do *f* *pp* u - nam ecc - le - si - am

176

S.1 *molto cresc.* Cre - do in u - num Cre - do in u - num *fp* Ky - ri - e

A.1 *molto cresc.* Cre - do in u - num Cre - do in u - num *p* aaa... *f* E - e -

T.1 *molto cresc.* Cre - do in u - num Cre - do in u - num *p* Glo - ria in ex - cel - sis De - o *fp* Glo - ria in ex -

B.1 *molto cresc.* Cre - do in u - num Cre - do in u - num *p* Glo - ria in ex - cel - sis De - o *fp* Glo - ria in ex -

S.2 *f* *pp* Cre - do *f* *pp* u - nam ecc - le - si - am *f* *pp* Cre - do *f* *pp* Cre - do in *p* aaa... *fp* Ky -

A.2 *pp* *f* u - nam ecc - le - si - am *f* *pp* Cre - do *f* *pp* u - nam *f* *pp* Cre - do *f* *pp* E - e - ley - son... *p* aaa...

T.2 *f* *pp* Cre - do *f* *pp* u - nam ecc - le - si - am *f* *pp* Cre - do *f* *pp* Cre - do in *fp* Glo - ria in ex - cel - sis De - o *p* Glo - ria in ex -

B.2 *f* *pp* le - si - am *f* *pp* Cre - do *f* *pp* u - nam ecc - le - si - am *f* *pp* Cre - do *f* *pp* Glo - ria in ex - cel - sis De - o *fp* Glo - ria in ex -

Ite missa est

181

*f* *ff* *fz* *f* *ff* *fz*

S.1  
aaa... E - ley - son aaa... Cre-do in u-nam u-nam

A.1  
ley - son aaa... E - ley - son Cre-do in u-nam ecc-

T.1  
cel - sis De - o Glo - ria in ex - cel - sis De - o Cre - do in u - num

B.1  
cel - sis De - o Glo - ria in ex - cel - sis De - o Cre - do in u - num

S.2  
ri - e Ky - ri - e Cre-do in u-nam ecc-le - si - am

A.2  
Cre-do in u-nam Cre-do in

T.2  
cel - sis De - o Glo - ria in ex - cel - sis De - o Cre - do in u - num

B.2  
cel - sis De - o Glo - ria in ex - cel - sis De - o Cre - do in u - num

185

*cresc.* *fz* *cresc.* *fz* *cresc.* *fz* *cresc.*

S.1  
u - nam Cre - do in u - nam u - nam u - nam

A.1  
le - si - am Cre - do in u - nam u - nam u - nam u - nam

T.1  
De - um in u - num De - um in u - nam u - nam

B.1  
De - um in u - num De - um in u - num u - nam

S.2  
Cre - do in u - nam ecc - le - si - am Cre - do in u - nam u - nam u - nam

A.2  
u - nam ecc - le - si - am Cre - do in u - nam ecc - le - si - am Cre - do in u - nam ecc -

T.2  
De - um in u - num De - um u - num De - um u - num

B.2  
De - um in u - num De - um u - num De - um u - num

*fff* *Ite missa est*

S.1 u - nam u - nam *fff* Glo - - ri - a Glo - - ri - a

A.1 u - nam u - nam *fff* Glo - - ri - a Glo - - ri - a

T.1 *fff fast gerufen* u - nam u - nam Cre - do in u - num De - um Cre - do in u - num De - um

B.1 *fff fast gerufen* u - nam u - nam Cre - do in u - num De - um Cre - do in u - num De - um

S.2 *fff* u - nam u - nam Glo - - ri - a Glo - - ri - a

A.2 *fff* le - siam u - nam Glo - - ri - a Glo - - ri - a

T.2 *fff fast gerufen* De - um u - nam Cre - do in u - num De - um Cre - do in u - num De - um

B.2 *fff fast gerufen* De - um u - num Cre - do in u - num De - um Cre - do in u - num De - um



Nach und nach verlieren sich die Stimmen, die beiden Chorgruppen laufen ineinander und durcheinander...

S.1 et in ter - ra pax in ter - ra pax in ter - ra pax in ter - ra

A.1 Lau - da - mus te Be - ne di - ci - mus te A - do - ra - mus te Glo - ri - fi - ca - mus te

T.1 *marcato* *ff* *laut gerufen*  
 Cre - do Cre - do Cre - do  
 Geh! Credo! in terra pax! Geh!  
 in terra pax! Credo!  
 Credo! Geh! in terra pax!

B.1 Cre - do in u - num De - um Cre - do in u - num De - um u - num De - um

S.2 et in ter - ra pax in ter - ra pax in ter - ra pax in ter - ra

A.2 Cre - do in u - num Lau - da - mus te Be - ne di - ci - mus te A - do - ra - mus te Glo - ri - fi -

T.2 *marcato*  
 Cre - do in u - nam ecc - le - si - am Cre - do in u - nam ecc - le - si - am

*fff* Solo-Bässe (laut gerufen, frei, mit unterschiedlich langen Abständen)  
 Geh nicht! Geh nicht!

B.2 Cre - do in u - num De - um Cre - do in u - num De - um Cre - do in u - num De - um Cre - do in u - num De - um

**Während dieser Takte bis ca. im Takt nach "K" formiert sich der Chor wieder in der "normalen" Aufstellung des Anfangs (während den beiden letzten Takten vor "L" sollte auf keinen Fall noch jemand laufen, es muss absolute Stille herrschen!)**

**J** Stimmen verlieren sich rhythmisch, aber Tonhöhen bleiben noch! ca. 10 Sek. Alle Tonhöhen verlieren sich wird mehr zu gesprochenem/gerufenem ca. 10 Sek. Alle Stimmen sinken ab und werden nach und nach leiser ca. 10 Sek.

2 Solisten weiter: "Geh nicht!"

Alle Bässe zusammen (♩ = 150) mit tiefstmöglicher Stimme (wie Herzklopfen)

Alle Bässe zusammen (♩ = 150) mit tiefstmöglicher Stimme (wie Herzklopfen)



**K** Nur noch geflüstert alles verliert sich! ca. 8 Sek. Langsam und frei glissandieren auf beliebiger tiefer Note ca. 8 Sek. Wieder in regulärer Aufstellung Amplitude der glissandi immer kleiner werden lassen ca. 5 Sek. morendo ca. 10 Sek.

deutlich geflüstert!

deutlich geflüstert!

*p* tiefstmögliche Note singen

(nach und nach immer langsamer werden)

*p* tiefstmögliche Note singen

deutlich geflüstert!

*mp*

[szszszslzslsschslzschslschsl]

*p* tiefstmögliche Note singen

(nach und nach immer langsamer werden)

*pp* langsam!

(sich ganz verlieren, sowohl im Rhythmus, als auch Lautstärke)

Ite missa est

**lunga!**  
(ca. 10Sek.)

**Dann jeder Takt ca. 6 Sek.**

**L**  
*ppp gesummt, so hoch wie möglich*

Einer nach dem anderen mit kleinen Glissandi beginnen, dann immer weiter nach unten ausweiten, nach und nach verdichten! (aber immer wieder von höchstem Ton einsteigen!)

Sopran-Solo (gibt Ton an)

*pp*  
uuu (Ton abnehmen)

*fz*  
uuu...

(alle zusammen)

*sempre ppp!*

*fz*  
(alle zusammen)

S. [m] oder [ng]...  
*ppp gesummt, so hoch wie möglich*

A. [m] oder [ng]...

T. -

B. -



206 (Tutti)

S.1 *p*  
uuu...  
Ton immer neu ansingen, dann nach unten wegdriften

S.2 *p*  
uuu...

Solo (gibt Ton an)

*pp*  
uuu (Ton abnehmen)

*fz*  
uuu...

*p*

A.1 *pp*  
[m] oder [ng]... (alle zus.)  
*fz*  
uuu...

A.2 *pp*  
[m] oder [ng]... (alle zus.)  
*fz*  
uuu...  
*p* Ton immer neu ansingen, dann nach unten wegdriften

*ppp gesummt, so hoch wie möglich* *sempre ppp!*

*fz*  
[m] oder [ng]... (alle zus.)

T. -

B. -

lunga  
ca. 10 Sek.

Ite missa est

**M**

Wieder jeder Takt  
ca. 6 Sek.

nach und nach beginnen Alle  
(in eigenem individuellem Tempo)  
diese Phrase endlos zu wiederholen

210

S. *pp*  
nuuu... nuuu...

A. *pp*  
nuuu...

T.1  
*p* aus Glissandofläche auf es herabrutschen, sich nach und nach verlieren *dim.* wie vorher, aber auf C stehen bleiben *p*

T.2  
*p* *dim.* wie vorher, aber auf A stehen bleiben *p*

[m] oder [ng]... [m] oder [ng]... [m] oder [ng]...

B.



lunga  
ca. 10 Sek.

**N**

Im Metrum  
Andante ♩ = 70

S.  $\frac{4}{4}$  *sempre pp*

A.  $\frac{4}{4}$  *sempre pp!* Alt Solo *p* ahh...

T.1  $\frac{4}{4}$  *sempre pp!*  
*pp*  
nuuu... nuuu...

T.2  $\frac{4}{4}$  *sempre pp!*  
*pp*  
nuuu...

B. *pp* deutlich/deklamierend  
Geh nicht Geh nicht

Ite missa est

219

S. *usw...!*  
nuuu... *ppp*

A. *Tutti pp*  
Geh nicht! *ppp*  
nuuu...

T.1 *usw...!*  
nuu... *ppp*

T.2 *ppp*  
nuuu...

B. *poco*  
Geh nicht als ein Er - lö - schen - der *ppp*  
das Er - lö - schen *pp*



O

Solo-Sopran  
226 *p semplice, mit klarer Stimme*

S. Geh nicht geh nicht als ein Er - lö - - - - schen - der!  
*pp*  
nooo... nooo...

A. *pp*  
nooo...

T.1 *pp*  
nooo... nooo...

T.2 *pp*  
nooo...

B.1 *pp*  
lö - schen  
3 nooo... 3

B.2 *mp*  
lö - schen  
[m] oder [ng]

nach und nach beginnen Alle  
(in eigenem individuellem Tempo)  
diese Phrase endlos zu wiederholen

Bass

Ite missa est

232 (Solo)

*sanft*

S. Geh nicht Geh nicht als ein nicht als ein als ein Er -

A. nooo...

T.1 nooo...

T.2 nooo...

B.1 nooo...

B.2 [m] oder [ng] nicht als ein nicht als ein nicht als ein

(wie ausfedern)

*mp* *p* *pp*

238 (Solo)

S. lö - schen - der etwas bewegter Geh nicht Geh nicht in das Er -

A. naaa... etwas bewegter

T.1 aa... etwas bewegter

T.2 naaa... etwas bewegter

B.1 naaa... etwas bewegter

B.2 Er - lö - schen - der Geh nicht Geh nicht in das Er -

*p* *p* *mp* *pp*

*poco accel.*



Ite missa est

Poco agitato

♩ = 80

\* schnell, jeder individuell durcheinander  
Konsonanten (v.a. Zischlaute) stark artikuliert

243 (Solo)

S. lö - - - schen

S.1 *mp* in das Er-lö-schen

S.2 *mp* aaa... *f* *pp* *mp*

A.1 *mp* in das Er-lö-schen *dim. e molto rall.*

A.2 *mp* in das Er-lö-schen *dim. e molto rall.*

T.1 *mp* in das Er-lö-schen *mf* geflüstert in das Er-lö-schen

T.2 *mp* aaa... *mf*

B.1 *mp* in das Er-lö-schen *p* geflüstert in das Er-lö-schen *dim. e molto rall.*

B.2 *mp* lö - - - sche - n *Tutti*

*morendo* - - - - -

geflüstert mit Ton

Lento ♩ = 40

249

S.1 geflüstert in das Er-lö-schen *dim.* *pp* [m] oder [ng]

S.2 *p dim.* *pp*

A.1 *dim.* *pp* [m] oder [ng]

A.2 *dim.* *pp*

T.1 *dim.* *pp* [m] oder [ng]

T.2 *p dim.* *pp*

B. *p* *pp* *ppp*  
Geh nicht als ein Er - lö - - schen - der Geh nicht Geh nicht

Ite missa est  
(unhörbar, aber pünktlich einsteigen! **poco a poco accel.**)

**pppp** wie Schatten von Alt1

S.1 **ppp** [ng]... [szszslzsl] *poco!*

S.2 [ng]... *poco!*

A.1 **ppp** (mit wenig Ton, beschwörerisch) Bren-ne Bren-ne Bren-ne Bren-ne *poco!*

A.2 [ng]... *poco!*

T.1 **ppp** [ng]... *poco!*

T.2 [ng]... *poco!*

B.1 **ppp** (mit wenig Ton, beschwörerisch) Bren-ne Bren-ne Bren-ne Bren-ne **ppp** jeder individuell geflüstert (erst sehr vereinzelt, dann dichter)

B.2 Bren-ne Bren-ne Bren-ne Bren-ne



S.1 *mp* [szszsl] *mf* [lschlschl...][whhhu isszszslzsl...] *fz* [whhhu isszszslzsl...] *fz*

S.2 **pp** Ar - de **pp** Ar - de

A.1 **pp** Bren-ne Bren-ne Bren-ne Bren-ne Bren-ne Bren-ne

A.2 **pp** Ar - de **pp** Ar - de

T.1 **pp** (mit wenig Ton, beschwörerisch) Bren-ne Bren-ne Bren-ne Bren-ne Bren-ne Bren-ne Bren-ne Bren-ne

T.2 **pp** Ar - de **pp** Ar - de

B.1 *cresc.!*

B.2 **pp** Bren-ne [whhhu isszszslzslzschlschl] *fz* Bren-ne Bren-ne Bren-ne Bren-ne Bren-ne

Ite missa est

♩ = ca. 50 *sempre accel.*

265 *div.!* [isszszlszl...]

S.1 *mf* *halb gefl./gespr.*  
Wir sind Fackeln Brenne

S.2  
Ar - de ut qua - e - ra - tis Ar - de ut

A.1 *p* aaa...  
Wir sind Fa-ckeln

A.2  
Ar - de ut qua - e - ra - tis Ar - de ut

T.1 *mp* *halb gesungen/geflüstert*  
ne Brenne Brenne Wir sind Fackeln mein Bruder Brene Brenne Wir sind Fackeln

T.2  
Ar - de ut qua - e - ra - tis Ar - de ut

B.1 *mf* *halb geflüstert/gesprochen, jeder individuell*  
Wir sind Fackeln Brenne Brenne Brenne  
Brenne Brenne Wir sind Fackeln  
immer dichter werden

B.2  
Brenne Brenne Brenne Brenne Brenne Brenne Brenne Brenne Brenne Brenne Brenne

268 immer dichter werden

S.1 *molto cresc.*

S.2  
du - bi - te - - - tis Ar - - - de ut ro -

A.1 *mf*  
Wir sind Fackeln mein Bruder ahh... Wir sind Fackeln mein Bru-der

A.2  
du - bi - te - - - tis Ar - - - de ut ro -

T.1 *mf*  
Bren-ne Wir sind Fa-ckeln mein Bru-der Wir sind Fa-ckeln mein Bru der Wir sind Fa-ckeln mein

T.2  
du - bi - te - - - tis Ar - - - de ut ro -

B.1 *mf* *p* Turbinen-Effekt\*  
Bren-ne Bren - ne Bren - ne Bren - ne Wir sind Fa-ckeln mein Bru-der ↑ [wvlbwvlbwv]

B.2 *p* Turbinen-Effekt\*  
↑ [wvlbwvlbwv]

\* Turbineneffekt: Jede(r) Sänger(in) macht individuell langsame glissandi vom tiefsten Ton aus  
Wenn man Luft holen muss beginnt man wieder von unten, aber jedesmal ein bisschen höher,  
so dass sich ein turbinenähnlicher polyphoner Klang ergibt, der sich scheinbar unendlich in die Höhe schraubt

Ite missa est

Weich fließend ♩ = 60

270

**f** **R**

S.1

S.2  
ge - - tis      Wir sind      Ster - ne      Ar - de

A.1  
*cresc.* *f* *sub. p dolce*  
Wir sind Fa-ckeln      Wir sind Fa-ckeln      Wir sind Fa-ckeln sind      ahh...

A.2  
ge - - tis      Wir sind      Ster - ne      Ar - de

T.1  
*cresc.* *f* *sub. p dolce*  
Bru - der      Wir sind Fa-ckeln      Wir sind Fa-ckeln      Wir sind      ahh...

T.2  
ge - - tis      Wir sind      Ster - ne

B.1  
*f* *pp*  
Ar - de

B.2  
*f* *pp*  
Ar - de

Solo-Sopran hervor

S.1  
*p*  
ahh      Wir sind      Ster - ne      Ar - de

S.2  
Ar - de      ahh

A.1  
ahh...      *p*  
ahh...      Wir sind      Ster - ne      Ar - de

A.2  
Ar - de      ahh      Wir sind      Ster - ne      Ar - de

T.1  
ahh...      *p*  
ahh...      Wir sind      Ster - ne      Ar - de

T.2  
ahh...      *p*  
ahh...      Wir sind      Ster - ne      Ar - de

B.1  
Ar - de      ahh      Wir sind      Ster - ne      Ar - de

B.2  
Ar - de      ahh

*p cresc.* halb gefl./gespr.  
Wir sind Brennendes...  
Wir sind Fackeln...  
Wir sind Fackeln...  
Wir sind Brennendes...

poco a poco stringendo

Ite missa est

277

S.1 ahh Wir sind

S.2 *rf* Wir sind Bren-nen-des Wir sind Fa-ckelnmeinBruder Wir sind Brennen des Wir sind Ster - ne Wir sind

A.1 Wir sind

A.2 aaa... Wir sind Ster - ne Wir sind Ster - ne Wir sind

T.1 ahh Wir sind Brennen-des Wir sind Fackeln mein Bru - der Wir sind Ster - ne Wir sind Brennen-des

T.2 ahh

B.1 Ar - de

B. (gef./gespr.: "Wir sind Brennendes / Wir sind Fackeln")

279

*sempre cresc.*

S.1 Bren - nen - des Wir sind Bren - nen - des Wir sind

S.2 *con fuoco* Brennen- des Bren-nen des. Brennendes Brennen des. Brennen des Brennen des

A.1 *con fuoco* Brennen- des Bren-nen des. Brennendes Brennen des Brennen des Brennen des Brennen des

A.2 Bren - nen - des Bren - nen - des

T.1 *con fuoco* Wir sind Bren-nen-des Bren-nen-des Bren-nen-des Brennendes Wir sind Brennen des. Wir sind Brennen des.

T.2 *con fuoco* Wir sind Bren-nen-des Bren-nen-des Bren-nen-des Brennendes Wir sind Brennen des. Wir sind Brennen des

B.1 Bren - nen - des Bren - nen - des

B. *cresc.*

Ite missa est

S.1 Bren - nen - des Bren - nen - des Bren - nen - des *gliss.*

S.2 Bren-nen - des Bren-nen - des Bren-nen - des Bren-nen - des Bren-nen - des

A.1 Bren-nen - des Bren-nen - des Bren-nen - des Bren-nen - des Bren-nen - des

A.2 Bren - nen - des Bren - nen - des Bren - nen - des Bren - nen - des *gliss.*

T.1 Bren - nen - des Bren-nen - des Bren-nen - des Bren-nen - des Bren-nen - des

T.2 Bren - nen - des Bren-nen - des Bren-nen - des Bren-nen - des Bren-nen - des

B.1 Bren - nen - des Bren - nen - des

B.2 *pp cresc.* *gliss.*  
clustergliss. von höchster Note aus

**TEMPO FREI!**

ca. 5 sec.

(Boxen jeder individuell wiederholen)

**A tempo**

(♩ = ca. 60)



S.1 *ff* Stei - gen - des sich verlieren... *fz* Stei - gen-des *fz* aaa... *mf* aaa...

S.2 Windgeräusch z.T. mit Flatterzunge  
[whhhiiiiihhffrrrhss]

A.1 *ff* so schnell wie möglich, rezitativisch I-te ut co gi-te-tis I-te ut re cla ma tis I - te ut fa ci a-tis *mf* aaa...

A.2 *ff* so schnell wie möglich, rezitativisch I-te ut ro ge tis I-te ut qu-ae ratis I te ut du bi te-tis *mf* aaa...

T.1 *ff* sich verlieren... Stei - gen - des *fz* aaa... *mf cresc.* Brennendes

T.2 *ff* so schnell wie möglich, rezitativisch I-te ut qu ae ra-tis I-te ut co gi-te-tis Stei gen des Brennen des *mf cresc.* Brennendes

B.1 *ff* Stei gen des... *mf cresc.* Brennendes

B.2 *ff* ahh Stei gen des... *mf cresc.* Brennendes

**T** **TEMPO wieder FREI!**

Ite missa est

ca. 6 sec.

285 *ff* jeder individuell 4 sec. 4 sec. 4 sec. 4 sec. sich verlieren

S.1 Stei - gen - des  
Windgeräusch z.T. mit Flutterzunge  
[whhhiiiiihhhffrrrrhss]

A.1 *ff* schnell, rezitativisch  
Ite ur rogetis...  
Ite ut reclamatis...  
Ite ut dubitetis...  
*p cresc.* Turbinen-Effekt\*  
↑ [wvlbwvlbwv]

A.2 Ite ut queratis...  
Ite ut cogitetis...  
Ite ut faciatis...  
*p cresc.*  
↑ [wvlbwvlbwv]

T.1 Stei - gen - des  
*ff* schnell, rezitativisch  
Ite ut queratis...  
Ite ut cogitetis...  
Ite ut faciatis...  
*p cresc.* Turbinen-Effekt\*  
↑ [wvlbwvlbwv]

T.2 Ite ut queratis...  
Ite ut cogitetis...  
Ite ut faciatis...  
*p cresc.*  
↑ [wvlbwvlbwv]

B.1 Steigendes.  
*ff* 3  
*p cresc.* Turbinen-Effekt\*  
↑ [wvlbwvlbwv]

B.2 Steigendes.  
*ff* 3  
*p* Turbinen-Effekt\*  
↑ [wvlbwvlbwv]

290 *p cresc.* Turbinen-Effekt\* *p cresc.* gesprochen (evtl. dann 8vb) *ritardando!* *p* = 60

S.1 [wvlbwvlbwv] Oder wir sind nicht Oder wir sind nicht *ritardando!* *p* t ge-

S.2 *sempre cresc.* [zffsslsfzfzslsl...]\*\*\* → [schlfschl...] *ffz dim.* *p* t ge-

A.1 *p cresc.* gesprochen *ritardando!* *ppp* [m]/[ng] ge-

A.2 *sempre cresc.* [zffsslsfzfzslsl...]\*\*\* → [schlfschl...] *ffz dim.* *p* t ge-

T.1 *p* Windgeräusch\*\* *molto* *ritardando!* *ppp* [m]/[ng] ge-

T.2 [schschsch] *p* *molto* [zffsslsfzfzslsl...]\*\*\* → [schlfschl...] *ffz dim.* *p* t ge-

B.1 Windgeräusch\*\* *molto* *ritardando!* *p* t ge-

B.2 [schschsch] *p* *molto* [zffsslsfzfzslsl...]\*\*\* → [schlfschl...] *ffz dim.* *p* t ge-

\*\* Windgeräusch: "sch"-laut, tief beginnen, jeder individuell "hinauf arbeiten" (genau wie bei Turbinen-Effekt)

\*\*\* hohe impulsive Zischlaute, werden mit dim. immer dunkler (mehr "sch")

Ite missa est

rit. . . . .

Lento ♩ = 40

**U**

Solo Sopran *p*

aaa...  
(nur wie ein Schatten!)  
*pppp*

S. we - sen, ge-we-se - n ge - we - sen, ge-we- sen [ng]

A. we - sen ge - we - se - n [ng] *sempre pp*

T. we - sen ge - we - se - n [ng] *sempre pp*

B. we - sen, ge-we-se - n, ge we - - se - n



303 (Solo Sopran) *p*

*espressivo semplice*

*p > ppp < f > ppp < f > ppp*

S. *pppp* *pppp* aaa... → [ng]

A. *ppp* *ppp < f > ppp < f > ppp* aaa... → [ng]

T. *ppp < f > ppp < f > ppp* aaa... → [ng]

B. *ppp < f > ppp < f > ppp* aaa... → [ng]



Ite missa est

Diese Passage wird 3x (falls nötig mehrmals ad libitum) wiederholt.

Währenddessen beginnen die Choristen einer nach dem anderen ins Publikum zu gehen und sich rechts/links, bzw. je nach Möglichkeit auch vor und hinter dem Publikum aufzustellen.

Die Aktion soll ganz schlicht, aber streng/ritualartig ablaufen. Alle sollten die Schritte im gleichen Tempo machen (je nach Entfernung, die zurückgelegt werden muss entweder alle ein Schritt pro Halbe, oder ein Schritt pro Takt)

Der letzte Durchgang soll quasi im nichts verlöschen, währenddessen drehen sich die Choristen zum Publikum hin, bevor dann das *f* hereinbricht.

Solo-Sopran  
*dolce*

**V**

S.1 [ng] [ng] → aaa.. [ng]

S.2 [ng] [ng] → aaa.. [ng]

A.1 [ng] [ng] → aaa.. [ng]

A.2 [ng] *pp* 3 [ng] *p* aaa.. [ng]

1. ut ro - ge - tis  
2. ut re - cla - ma - tis  
3. ut co - gi - te - tis

T.1 [ng] [ng] → aaa.. [ng]

T.2 [ng] *pp* 3 [ng] *p* aaa.. [ng]

1. ut du - bi - te - tis  
2. ut qu - e - ra - tis  
3. ut fa - ci - a - tis

B.1 tiefster Ton *pp* 3 (ausfedern!) [ng] → aaa.. [ng]

B.2 *p* 3 (ausfedern!) [ng] → aaa.. [ng]

I - te I - te I - te I - te I - te I - te

S. *f* 3 I - te *f* (sehr deutlich geflüstert!) mis - sa est!

A.1 *f* 3 I - te *f* (sehr deutlich geflüstert!) mis - sa est!

A.2 *ppp* !! mmm... *f* 3 I - te *f* (sehr deutlich geflüstert!) mis - sa est!

T. *f* 3 I - te *f* (sehr deutlich geflüstert!) mis - sa est!

B. *f* 3 I - te *f* (sehr deutlich geflüstert!) mis - sa est!