

Duetto

gewidmet Avi Avital und Luise Bruch

Gregor A. Mayrhofer
Paris, 3. Juni 2011

Prestissimo ♩ = 200 [sempre ♩ = ♩]

Mandoline *8va*
sempre pp

Horn in F

10 (8)

19 (8)

25 (8) trem.

32 (8) trem gliss. | **Tempo frei** (♩ = ca. 72) | **Tempo I** (♩ = 200)

sub. f *mf* > *pp*

(alle "kleinen" Noten quasi als Naturtongliss. vereinzelt mit leichten Tonabänderungen durch Klappen)

40 **Tempo frei** (♩ = ca. 72)

f *ff* kein dim! abreißen!

41

ff kein dim! abreißen!

42 **Andante** ♩ = ca. 72

Fltztg. Naturtöne auf C(klingend F)

f *fz* *fz* *mf* < 3

47 8va-----

pp 3 *maestoso* *f* 3 *p* *mfp*

gestopft (es soll immer die notierte Tonhöhe klingen)

51 *f* *f* *f* *pp* *f* *p* *fz*

(langsam Trichter öffnen, Tonhöhe nicht ausgleichen!)

♩ → *♩* = ca. 144

55 *molto* *f* *f* *p* *fz* *p* *fz* *p*

♩ = 160

piu mosso

59 *f* *f* *f* *p* *fz* *p* *fz* *pp*

fz *p* *fz* *p* *fz* *pp*

6/16 *6/16*

64 *fz* *fz* *fz* *f* *fz* *Fltzg.* *f* *p* *fz*

fz *pp* *fz* *pp* *fz* *pp* *fz* *fp* *f* *p* *fz*

70 *fz* *fz* *fz* *f marcato* *simile* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *pp*

76

mf scherzando

82

f

pp *fz* *pp* *fz*

88

ff

pp *fz* *pp* *fz* *pp* *f* *fp*

94

Tempo frei (♩ = ca. 72)

p *f*

p *f* *ff*

98

Scherzando ♩ = 100 accel.

Tempo frei

p *mf* *mf*

f *ff*

102 Scherzando ♩ = 120

102 *p* *cresc.* *f* *fz*

108 *mf* *fz* *f* *fz* (wie erschrecken)

Flatterzunge (knurren)

115 *p cresc.* *ff* *fz* *fz* *fz*

122 *fz* *fz* *fz* *p* *p dolce*

131 *fz* *p* *ff* *p dolce*

138 *f* *fz* *fpp* *p* *ff* *gliss.* *gliss.* *trem.* *Flitzg* *p* *mf*

145 hinter dem Steg spielen *fffz* *hohes Wimmern* *p* *kichernd* *rit.* *Lento* ♩ = 50 *poco a poco accel. (e rubato!)* *p scherzando*

f > *p* < *mf* >

152 **Presto** ♩ = 200 hinterm Steg

Fltzg. (knurren) *fffz*

pp *mf* *p*

156 **A tempo** hinterm Steg

P kichernd *fffz* *mf*

hohes Wimmern

mp *mf* *mp*

164 **langsam** (♩ = 120) **beginnen** **dann accel.** **hinterm Steg** **accel.** **Presto** ♩ = 200

fffz *fffz* *fffz* *fz*

mp *fz* *fz* *fz*

hinterm Steg (auf E-Saite weitertremolieren)

169 **wildes Glissando** **röchelnd, instabiler Ton**

f *fffz* *ff* *3* *3* *3* *3*

fz *fz* *fz* *ffz* *p*

(Ventile durcheinander) (Bisbigliando...Flutterzunge...)

175 **trem.**

f *ffp* *ffp* *ffp*

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *fz*

(wilde Glissandi)

181

fp *p*

p *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

187

ffz *ffz* *ffz* *f* *mf* *p*

(alles gestopft)

höchste Note

193

cresc. *ffz* *ffz* *ffz* *mp* *p*

rubato
8va
mp frech

(instabiler Ton!)
(falls Ton zu leise, besser offen)

pp sehr instabiler Ton

200

pp *pp* *p*

Andante ♩ = 60
molto accel.

quasi glissando, wie ein Raunen

Fltzg.

205

cresc. *pp* *mf* *p* *fz*

Presto ♩ = 200

trem.

(höchste Note)

Fltzg.

211

f *f* *fz* *f*

gliss. Fltzg. gliss. gliss. *f*

216

p *p cresc.* *mf* *mp* *mf*

sempre accel.

Prestissimo ♩ = 220

220

f 3 3 3 3 3

f 5

225

3 3 *ff*

fz *p* *f* 3 *fz* (Naturtöne)

230

mf 3

fz *p* *mp* 5 *f*

234

3 3 3 3

5 *fz*

238

mf cresc. 3 3 3 3 3

p cresc. 3 3 3 (falls nötig hier Luftholen)

242

f

(falls nötig hier Luftholen)

f

246

f cresc.

mf cresc.

sempre accel.

fz

248

fz

fz

fz

fz

fz

(duolen)

253

fz

fz

fz

256

trem.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

ff cresc.

wildes Glissando
(Ventile durch einander)

(so hoch wie möglich)

fffz

mp

8^{va} Flag.

ffz

pp