

Gregor A. Mayrhofer

# Doch heimlich dürsten wir...

*Tanz für Orchester*

2015



Gewidmet  
in größter Dankbarkeit meinem hoch geschätzten Mentor und Lehrer

Prof. Rüdiger Bohn

*Doch heimlich dürsten wir...*

Anmutig, geistig, arabeskenart  
Scheint unser Leben sich wie das von Feen  
In sanften Tänzen um das Nichts zu drehen,  
Dem wir geopfert Sein und Gegenwart.

Schönheit der Träume, holde Spielerei,  
So hingehaucht, so reinlich abgestimmt,  
Tief unter deiner heitern Fläche glimmt  
Sehnsucht nach Nacht, nach Blut, nach Barbarei.

Im Leeren dreht sich, ohne Zwang und Not,  
Frei unser Leben, stets zum Spiel bereit,  
Doch heimlich dürsten wir nach Wirklichkeit,  
Nach Zeugung und Geburt, nach Leid und Tod.

Hermann Hesse aus "Das Glasperlenspiel"

Gedanken zu „Doch heimlich dürsten wir...“

Die große Diskrepanz zwischen höchst kultivierten Errungenschaften und der Banalität der Grausamkeit, der wir durch unsere heutigen Kommunikationsmöglichkeiten in nie vorher da gewesener Gleichzeitigkeit ausgesetzt sind, fasziniert und schockiert mich als Künstler immer wieder. Vor allem durch das Internet erleben wir sehr drastisch das Nebeneinander qualitativvoller bis banaler Unterhaltung und glücklichster bis grausamster Lebensschicksale.

Vor allem sind diese Elemente ja oft in einem komplexen Gefüge miteinander verwoben: im weltweiten politisch sozialen Spannungsfeld bedingt oft die Macht des Einen die Machtlosigkeit des Anderen. Der Reichtum der einen nährt sich durch die Armut der anderen. Für die Einen ist es ein tänzerisches Spiel um Macht, Anerkennung oder Vorteil – ein kleiner Druck auf einen Knopf – für die Anderen ist es eine „Bombe“, die über deren Schicksal entscheidet – Leben, Leid oder Tod.

Das erschreckend Wahre, das mich auch an Hesse's Gedicht nicht mehr losgelassen hat ist die Erkenntnis, dass wir Menschen ja alles Potential für ein harmonisch ausgeglichenes Leben hätten, aber es aus unerklärlichem Grund genau diese Abgründe sind, denen wir uns immer wieder, zum Teil sogar wissentlich hingeben, sowohl im Leben, als auch in der Kunst.

Vor allem in der Kunst sind ja eigentlich die meisten sowohl der Kunstschaffenden, als auch der Rezipienten an friedlicher Kommunikation, einem harmonischen und ausgeglichenem Leben interessiert. Dennoch behandeln oft genau die großen Meisterwerke egal welcher Gattung oder Epoche die leidvollen Widersprüche und hässlichen Abgründe des menschlichen Seins.

In der Musik öffnet sich uns also oft die große Frage zwischen intellektueller Kontrolliertheit und sinnlicher unkontrollierter Lust am Klangrausch, wie es Hesse in seinem Gedicht so schillernd beschreibt. In meiner Musik suche ich nach einem ambivalenten Tanz zwischen leichtem, vielleicht sogar etwas oberflächlichem Spiel, sinnlichem, fast gierigem Klangrausch und dem Abgrund, in den es uns hinein stürzen kann, niemals ganz wissend, ob es nun Spiel oder Realität ist, oder das Spiel zur Realität wird.

---

Thoughts to „Doch heimlich dürsten wir...“

I was always very fascinated and shocked by the huge discrepancy in between the highest cultural achievements and the banal cruelty of life, which we can see side by side every day, especially by the modern communication possibilities like the Internet. It shows just in the very same moment the deepest or the most superficial entertainment and the most fabulous or most cruel destinies.

Above all, many of these elements are linked to each other in a very complex web: especially in our political and social hierarchies very often the power of the one causes the powerlessness of the other. The wealth of the ones is working because of the poverty of the others. For the ones it is a dancing game of power, recognition or advantage – a small push on the button – for the others it is a “bomb” which can change their whole destiny, switching in between life, suffering and death.

In Hesse's poem I find exactly this shocking truth, that theoretically we would have all the potential as humans, to live a well balanced life in harmony but for some unexplainable reasons we always are fascinated and attracted to the abyss of life. Especially in the field of art one might think, that most of the creators or recipients strive for a cultural and peaceful communication, for harmonic and positive life, but strangely through all epochs and art forms almost all the masterpieces deal with the ugly abysses and contradictions of human existence.

The music opens very often that field in between intellectual control and the uncontrolled desire for the sensuality of sound, just as Hesse describes it so wonderfully in his poem. In my music I searched for an ambiguous dance in between this light, maybe even slightly superficial game on the one hand and a sensual, almost greedy ecstasy on the other hand, which can open up a deep abyss. We never really know, what part of it is the controlled game and where the game controls us and becomes reality.

## Besetzung:

3 Flöten (2. + 3. auch Piccolo)  
2 Oboen  
Englisch Horn  
3 Klarinetten in A (2. auch Eb-Klarinette, 3. auch Bass-Klarinette in Bb)  
3 Fagotti (3. auch Kontrafagott)

4 Hörner in F  
3 Trompeten in C  
2 Posaunen  
Bassposaune  
Tuba

Pauke

Percussion 1: Große Trommel, Glockenspiel, Tamtam  
Percussion 2: Große Trommel, Becken (mit Bogen gestrichen)

2 Harfen

Streicher (mind. 12/10/8/6/4, wenn möglich mehr)  
Mindestens die Hälfte der Kontrabässe sollte über eine 5. Saite verfügen, die auf tief Bb gestimmt wird)

**ALLE Blechbläser** benötigen Übedämpfer! Posaunen und Trompeten benötigen außerdem Whawha-Dämpfer mit herausnehmbarem Mittelstück, sodass man sie als Whawha- oder Harmon-Dämpfer verwenden kann.

**ALLE Streicher** benötigen normale Dämpfer, und Metalldämpfer (Hoteldämpfer).

Uraufführung unter Leitung des Komponisten am 25.06.2015 in der Tonhalle Düsseldorf  
Symphonieorchester der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf

# Doch heimlich dürsten wir...

Tanz für Orchester

Gregor A. Mayrhofer  
Düsseldorf, Mai 2015

## Partitur in C

**Con fuoco** ♩ = 120 **poco a poco rit.**

**Flöte 1:** **fff** (Große Flöte), **pp**

**Flöte 2 / Piccolo:** **pp**, **pp**

**Piccolo:** **fff**

**Oboe 1:** **ff** < **fff**

**Oboe 2:** **ff** < **fff**

**Englischhorn:** **ff** < **fff**

**Klarinette 1 in A:** **ff** < **fff**

**Klarinette 2 in A (auch Eb-Klarinette):** **ff** < **fff**

**Klarinette 3 in A, auch Bassklarinette in Bb:** **ff** < **fff** (Bassklarinetten), **Tongue-Slap**

**Fagott 1:** **fff**

**Fagott 2:** **fff**

**Fagott 3 (auch Kontrafagott):** **fff** (Kontrafagott)

**Horn 1 in F:** **pppp** (Flügeltr., *tr.*), **ff** < **fff**

**Horn 2 in F:** **ff** < **fff**

**Horn 3 in F:** **pppp** (Flügeltr., *tr.*), **ff** < **fff**

**Horn 4 in F:** **ff** < **fff**

**Trompete 1 in C:** **ff** < **fff**

**Trompete 2 in C:** **ff** < **fff**

**Trompete 3 in C:** **ff** < **fff**

**Posaune 1:** **ff** < **fff**

**Posaune 2:** **ff** < **fff**

**Bassposaune:** **ff** < **fff**

**Tuba:** **ppp** < **fff** (Flügeltr., *tr.*), **harte Schlägel**

**Pauken:** **ppp** < **fz**

**Schlagzeug 1:** Becken (mit Triangelstab gestrichen), **f**, **pp**, **rubato!**

**Schlagzeug 2:** Große Trommel (mit harten Schlägeln/Drumsticks), **pppp** < **ff** < **pppp**, **Glockenspiel** Solo, sehr verspielt, nicht zu sehr im Vordergrund, **mp**, **pp**, **p**, **mp**, **sempre l.v.**, **p**, **pp**, **p**

**Harfe 1:**

**Harfe 2:**

**Celesta:**

**Violine I:** **Con fuoco** ♩ = 120 **poco a poco rit.**, **fff**, **dim.**, **mf** < **rf**, **poco**, **rf**, **mp**, **p**

**Violine II:** **fff**, **dim.**, **mf** < **rf**, **p**, **f** < **ff**, **ff**, **ff**, **mf**, **f**

**Viola:** **fff**, **dim.**, **mf** < **rf**, **poco**, **rf**, **poco**, **f**, **mf**, **mf**, **espressivo**, **mf**

**Violoncello:** **div.**, **Bartok-pizz.**, **mf**

**Kontrabass:** **arco**, **extrem sul pont.**, **fff**

Moderato ♩ = ca. 80

Fl. 1, Fl. 2, Glsp., Gr. Tr., VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.

3 4 5

pp, p, mf, simile, cresc., pp, mp, fp

divisi, jeté (quasi gliss)

molto rit.

A tempo ♩ = ca. 80

Fl. 1, Fl. 2, Trp. 1 (C), Trp. 2 (C), Glsp., VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.

6

f (=p), p, p, mf, simile, cresc., mf cresc., f cresc., mp cresc., f cresc., p cresc.

mit Übedämpfer

l.v.

gliss.

"Flautando"-Glissando, mit minimalem Bogendruck und gedämpften Saiten sodass nur ein gefärbtes Rausch-Glissando entsteht Es sollen KEINE Flageolet-Töne entstehen!



31

Fl. 1

Fl. 2

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

E. H.

Kl. 1 (A)

Kl. 2 (A)

B. Kl.

Fig. 1

Fig. 2

Kfg.

7

Hn. 1 (F)

Hn. 3 (F)

Hn. 2 (F)

Hn. 4 (F)

Trp. 1 (C)

Trp. 2 (C)

Trp. 3 (C)

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Tuba

Pk.

Gisp.

Gr. Tr.

(mit Überdämpfer) *ff*

7

détaché

*mp*

*f*

simile

*pp*

*mp*

höchste Noten, presto possibile

*ppp*

*mp*

poco espressivo

*pp* gliss. *c*

*pp* gliss. *c*

höchste Noten, presto possibile

*p*

höchste Noten, presto possibile

*p*

détaché *p*

*mp*

stul C

gliss. *c*

*p* gliss. *c*

gliss. *ff*

*mf*

gliss. *mf*

gliss. *mf*

gliss. *mf*

"Flautando"-Glissando, mit minimalstem Bogendruck und gedämpften Saiten sodass nur ein gefärbtes Rausch-Glissando entsteht. Es sollen KEINE Flageolet-Töne entstehen!

*p* cresc.

*ff*

*mf*





Musical score for woodwinds and strings, measures 56-60.

- Fl. 1:** *pp*, gliss. (Flöte eindrehen)
- Fl. 2:** *pp*, gliss. (Flöte eindrehen)
- Picc.:**
- Ob. 1:**
- Ob. 2:**
- E. H.:**
- Kl. 1 (A):** *pp*
- Kl. 2 (A):**
- Kl. 3 (A):**
- Fig. 1:**
- Fig. 2:**
- Kfg.:**
- Hn. 1 (F):**
- Hn. 3 (F):**
- Hn. 2 (F):**
- Hn. 4 (F):**
- Trp. 1 (C):**
- Trp. 2 (C):**
- Trp. 3 (C):**
- Pos. 1:**
- Pos. 2:**
- Bpos.:**
- Tuba:**

Musical score for strings, measures 56-60.

- Hfc. 1:** *p* to *pp*
- Hfc. 2:** *p* to *pp*
- Cel.:** *p* to *pp*

Musical score for strings, measures 61-65.

- VI. I:** *mp*
- VI. II:** *mp*
- Vla.:** *mf*, gliss., (jeté!), *mf*, simile
- Vc.:** *mf*, *p*, *mf*, *pp*, *divisi*
- Kb.:** *divisi*

59

Fl. 1 *ppp* *p* *pp* *mf*

Fl. 2 *ppp* *p* *pp* *mf*

Picc.

Ob. 1 *p* *pp* *mf*

Ob. 2 *p* *pp* *mf*

E. H. *p* *pp* *mf*

Kl. 1 (A) *p* *pp* *mf*

Kl. 2 (A) *p* *pp* *mf*

Kl. 3 (A) *p* *pp* *mf*

Hn. 1 (F) *gliss.*

Hn. 3 (F) *gliss.*

Hn. 2 (F) *gliss.*

Hn. 4 (F) *gliss.*

Pos. 2 *gliss.*

Bpos. *gliss.*

Tuba *gliss.*

Hfc. 1 *gliss.*

Hfc. 2

Cel. *tr*

VI. I *p* *pp* *pp*

VI. II *p* *pp* *pp*

Vla. *cresc.* *f* *gliss.*

Vc. *p* *f* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Kb. *cresc.*

*Luftgeräusch mit Fltzg. (ohne Dämpfer!) ins instrument (hoch -> tief)*

*höchstmögliche Note Triller*

*tr*

*gliss.*

*pp* *mp* *pp* *fz* *p*

*p cresc.* *pp* *mp* *pp* *fz* *p*

*cresc.* *f* *gliss.*

*p* *f* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

*cresc.*

11 *accel.* *Poco a poco*

Fl. 1  
Fl. 2  
Picc.  
Ob. 1  
Ob. 2  
E. H.  
Kl. 1 (A)  
Kl. 2 (A)  
Kl. 3 (A)  
Fg. 1  
Fg. 2  
Kfg.

*ppp* *poco a poco cresc.*  
*ppp* *poco a poco cresc.* *Fagott*  
*pp* *poco a poco cresc.*

12 *mp*

11 *Poco a poco* *accel.*

Hn. 1 (F)  
Hn. 3 (F)  
Hn. 2 (F)  
Hn. 4 (F)  
Trp. 1 (C)  
Trp. 2 (C)  
Trp. 3 (C)  
Pos. 1  
Pos. 2  
Bpos.  
Tuba  
Pk.

*pp* *harmon Dämpfer*  
*pp* *harmon Dämpfer*  
*pp* *harmon Dämpfer*  
*pp* *harmon Dämpfer*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
+gestopft *mp*  
+gestopft *mp*  
offen *pp* *poco a poco cresc.*  
harmon Dämpfer *pp*

12 *mp* *pp* *poco a poco cresc.*

Hfe. 1  
Hfe. 2  
Cel.

*p* *mf* *f* (gliss.)  
sub. *mp* *poco fz* *mf* *f* (gliss.)  
*mf* *f* (gliss.)

11 *accel.* *Poco a poco*

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

*f*  
*f*  
*f*  
Tutti: höchste Noten sul D (!) presto possibile *ppp*  
4 Soli: 1+2 *ppp* (glissando sempre simile)  
4 Soli: 3+4 *ppp* (glissando sempre simile)  
Restliche Tutti-Spieler *ppp*  
*ppp* *poco a poco cresc.*  
*f* *f*  
6 Soli (jeweils 2 pro Stimme) 5./6. *mp* *mp* *mp* *sempre simile*  
Restliche Tutti-Spieler: höchste Noten sul G (!) presto possibile *ppp*  
höchste Noten sul G (!) presto possibile *ppp*  
6 Soli (jeweils 2 pro Stimme) 5./6. *mp* *mp* *mp* *sempre simile*  
Restliche Tutti-Spieler Trill-Gliss sul D *ppp*  
höchste Noten sul G (!) presto possibile *ppp*  
*ppp* *poco a poco cresc.*  
*poco a poco cresc.*  
unisono *p* *poco a poco cresc.*

70 13

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*f cresc.* *ff*

*f cresc.* *ff*

*f cresc.* *ff*

Kl. 1 (A) *ff*

Kl. 2 (A) *ff*

Kl. 3 (A) *ff*

zu Bassklarinette wechseln

*mp* *p cresc.* *molto* *ff*

*mp* *p cresc.* *molto* *ff*

Kontrafagott nehmen

Kontrafagott (falls zu wenig Zeit um zu wechseln, erst 5 Takte später einsteigen)

*mp* *p cresc.* *molto* *ff*

Hn. 1 (F) *mf* *ff*

Hn. 2 (F) *mf* *ff*

Hn. 3 (F) *mf* *ff*

Hn. 4 (F) *mf* *ff*

halb offen *tr* *mf* *ff*

offen *tr* *mf* *ff*

halb offen *tr* *mf* *ff*

offen *tr* *mf* *ff*

Trp. 1 (C) *mp cresc.* *f*

Trp. 2 (C) *f*

Trp. 3 (C) *f*

ohne Dämpfer *ppp cresc.*

ohne Dämpfer *p ohne Dämpfer*

*p* *mf* *f* *molto*

Tuba *p* *mf* *f* *molto*

Pk. *f* *molto*

Gr. Tr. Große Trommel *pp* mit weichem Schlägel.

(gliss.) *f* *f* *f* *f*

Hfc. 1 *f* *f* *f* *f*

Hfc. 2 *tr*

Cel. *poco f<sub>2</sub>* *f<sub>2</sub>* *f<sub>2</sub>* *f<sub>2</sub>*

13

VI. I *mf* *pp* *f* *ff*

divisi à 3 *mp* *pp* *f* *ff*

*sempre simile*

VI. II *mf* *pp* *f* *ff*

*poco a poco cresc.*

Ton mehr und mehr "zerdrücken" (viel Bogendruck)

*mf* *pp* *f* *ff*

*pp* *poco a poco cresc.* *mf* *écasé, sempre cresc.*

Vla. *poco a poco cresc.* *pp* *f* *ff*

*poco a poco cresc.* *pp* *f* *ff*

simile sul C *pp* *f* *ff*

*pp* *f* *ff*

Doppelgriffe

Vc. *pp* *f* *ff*

Kb. *mf* *pp* *f* *ff*

Ton mehr und mehr "zerdrücken" (viel Bogendruck) *mf* *écasé, sempre cresc.*

sul G *f* *ff*

*pp* *f* *ff*

*mf* *écasé, sempre cresc.*

*f* *ff*







97 **18**

Fl. 1 *ppp* *ff* *fff* *fff* *pp cresc.*

Fl. 2 *ppp* *ff* *fff* *fff* *pp* Piccolo nehmen

Picc. *ppp* *ff* *fff* *fff* *pp*

Ob. 1 *ppp* *ff* *fff* *fff* *pp*

Ob. 2 *ppp* *ff* *fff* *fff* *pp*

E. H. *ppp* *ff* *fff* *fff* *pp*

Kl. 1 (A) *ppp* *ff* *fff* *fff* *pp* *gliss.*

Kl. 2 (A) *ppp* *ff* *fff* *fff* *pp* *gliss.*

B. Kl. *ppp* *ff* *fff* *fff* *pp* A-Klarinette nehmen

Fg. 1 *ppp* *ff* *fff* *fff* *pp*

Fg. 2 *ppp* *ff* *fff* *fff* *pp*

Kfg. *ppp* *ff* *fff* *fff* *pp*

**18** Fltzg.

Hn. 1 (F) *ff* *ff* *fff* *mp* *mf* ohne Fltzg!

Hn. 3 (F) *ff* *ff* *fff* *mp* *mf* ohne Fltzg!

Hn. 2 (F) *ff* *ff* *fff* *mp* *mf* ohne Fltzg!

Hn. 4 (F) *ff* *ff* *fff* *mp* *mf* ohne Fltzg!

Trp. 1 (C) *ff* *mf* *fff* *p* *mf* *p* *mp* senza sordino (quasi gliss) Dämpfer schließen/öffnen

Trp. 2 (C) *ff* *mf* *fff* *p* *mf* *p* *mp* senza sordino Dämpfer schließen/öffnen

Trp. 3 (C) *ff* *mf* *fff* *p* *mf* *p* *mp* senza sordino (quasi gliss) Dämpfer schließen/öffnen

Pos. 1 *ff* *ff* *fff* *mp* *mf* Fltzg.

Pos. 2 *ff* *ff* *fff* *mp* *mf* Fltzg.

Bpos. *ff* *ff* *fff* *mp* *mf* Fltzg.

Tuba *ff* *ff* *fff* *pp* *p* Fltzg.

Pk. *ff* *ff* *fff* *pp* *p* mit hartem Schlägel, konkreter Klang

Gr. Tr. *p* *f* *f* *p* *f* Becken mit Triangelstab Große Trommel Becken mit Triangelstab Große Trommel

**18**

VI. I *fff* *fff* *f* *mf* *mp* *pp*

VI. II *fff* *fff* *f* *mf* *p* *pp* höchste Noten sul E presto possibile

Vla. *fff* *fff* *f* *mf* *p* *mp* presto possibile, jeder individuell sul G arco

Vc. *fff* *fff* *f* *mf* *p* *mp* presto possibile, jeder individuell arco

Kb. *fff* *fff* *f* *mf* *p* *mp* presto possibile, jeder individuell arco

19 Allegro scherzando

♩ = 80 (♩ = 100)

20

21

103 (leichter Akzent) *mf* *dim.*

Fl. 1 Fl. 2 Picc. Ob. 1 Ob. 2 E. H. Kl. 1 (A) *mp* Kl. 2 (A) Eb-Klarinette nehmen *mp* B. Kl. Fig. 1 Fig. 2 Kfg.

Fltzg. *pp* *mp* Piccolo Fltzg. *pp* *mp* Solo *mf*

19 Allegro scherzando

♩ = 80 (♩ = 100)

20

21

Hn. 1 (F) Hn. 3 (F) Hn. 2 (F) Hn. 4 (F) Trp. 1 (C) *pp* Trp. 2 (C) Trp. 3 (C) Pos. 1 Pos. 2 Bpos. Tuba

Bck. Becken (hoch/tief) mit Bogen gestrichen *p* *mf* *mf* *mf* 1.v. 1.v. 1.v.

Hfc. 1 *mp* *poco a poco cresc.* *pp* *mf* *p* *mf* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Hfc. 2 *pppp* *mp*

Cel. *p*

19 Allegro scherzando

♩ = 80 (♩ = 100)

20

21

VI. I *ppp dolce* *poco fz* *p dolce* *poco fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *pp*

VI. II *ppp dolce* *rf* *fz* *p* *fz* *pp* *fz* *pp* *fz* *pp* *ppp*

Vla. *mp* *pp* *rf* *mf* *fz* *p* *fz* *pp* *fz* *pp* *fz* *pp*

Vc. *pp dolce* *pp dolce* *f* *p* *f* *mf* *mf* *mf*

Kb. *pp dolce*

122 *gliss.* *pp* *mp* *f* *mf* *mf* *f < mf* *f* *mf*

Fl. 1 *pp* *mp* *f* *mf* *mf* *f < mf* *f* *mf*

Fl. 2/Picc. *pp* *mp* *f* *mf* *mf* *f < mf* *f* *mf*

Picc. *mf* *mp* *f* *mf* *mf* *f < mf* *f* *mf*

Ob. 1 *p < mp* *p < mp* *p < mp* *p < dolce*

Ob. 2 *p < mp* *p < mp* *p < mp* *p < dolce*

E. H. *p < mp* *p < mp* *p < mp* *p < dolce*

Kl. 1 (A) *Flitzg.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Kl. 2 (A) *Flitzg.* *Klarinette in Es* *port.* *port.* *pp* *pp* *pp* *pp*

B. Kl. *Flitzg.* *Klarinette in A* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Fig. 1 *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Fig. 2 *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Kfg. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

22 23 24

Hn. 1 (F) *pp dolce*

Hn. 3 (F) *pp dolce*

Hn. 2 (F) *pp dolce*

Hn. 4 (F) *pp dolce*

Trp. 1 (C) *pp dolce*

Trp. 2 (C) *pp dolce*

Trp. 3 (C) *pp dolce*

Pos. 1 *pp dolce*

Pos. 2 *pp dolce*

Bpos. *pp dolce*

Tuba *pp dolce*

Becken (mit Triangelstab gestrichen) *mp* *L.v. 5*

Becken (mit Triangelstab geschlagen) *mp* *dämpfen*

Hfe. 1 *gliss.* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Hfe. 2 *gliss.* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Cel. *pp dolce*

22 23 24

VI. I *div.* *gliss.* *mp* *p luminoso* *port.* *p scherzando* *divisi* *pizz.* *mp* *gr.* *gliss.* *p* *p* *p* *p*

VI. II *mp* *p luminoso* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vla. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vc. *gliss.* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Kb. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

hinterm Steg *mp*

hinterm Steg sul A vertikal gekratzt *p marcato*

hinterm Steg sul B vertikal gekratzt *p marcato*

138 25 26

Fl. 1 *p* *espressivo* *mp* *pp* *mp* *pp*

Fl. 2/Picc.  
Picc.

Ob. 1 *ppp* *p dolce* *pp*

Ob. 2 *ppp* *p dolce* *pp*

E. H. *p espressivo* *pp* *mp*

Kl. 1 (A) *mp* *pp* *mp* *ppp* *ppp*

Kl. 2 (Es) *mp* *pp* *mp* *ppp* *ppp*

Kl. 3 (A) *mp* *pp* *mp* *ppp* *ppp* *Bassklarinette nehmen*

Fig. 1  
Fig. 2  
Kfg.

Hn. 1 (F) 25 26

Hn. 3 (F)  
Hn. 2 (F)  
Hn. 4 (F)

Trp. 1 (C)  
Trp. 2 (C)  
Trp. 3 (C)

Pos. 1  
Pos. 2  
Bpos.  
Tuba

Bck.  
Bck. *pp* *Große Trommel*

Cel. *mp* *mp*

VI. I *espressivo* *p* *mp* *mp dolce* *mp*

VI. II *espressivo* *p* *mp* *mp dolce* *mp*

Vla. *mp dolce* *mp dolce*

Vc. *ppp* *mp* *mf* *f* *pp misterioso* *mf* *f* *pp misterioso* *mf* *f*

Kb. *ppp* *mp* *mf* *f* *pp misterioso* *mf* *f* *pp misterioso* *nat. Flageolet (9. Oberton)* *p sensibile*

147

Fl. 1 *sempre scherzando*

Fl. 2/Picc. *Große Flöte* *sempre scherzando*

Picc. *tr* *ppp*

Ob. 1 *sempre scherzando* *p* *poco f* *pp* *non cresc.*

Ob. 2 *sempre scherzando* *p* *poco f* *pp* *non cresc.*

E. H.

Kl. 1 (A) *Flitzg.* *6* *ppp* *pp* *p* *mf*

Kl. 2 (Es) *Flitzg.* *6* *ppp* *pp* *p* *mf*

Kl. 3 (A)

Fig. 1

Fig. 2

Kfg.

27

Hn. 1 (F)

Hn. 3 (F)

Hn. 2 (F)

Hn. 4 (F)

Trp. 1 (C)

Trp. 2 (C)

Trp. 3 (C)

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Tuba

T.-t. *Tam-tam* *pp* *mf* *l.v.*

Gr. Tr. *Große Trommel* *ppp*

Cel.

27

Vi. I *mp dolce* *pppp* *div. à 3* *div. à 2* *pp* *gliss.*

Vi. II *mp dolce* *ppp* *divisi, sul C* *pp* *gliss.* *ppp* *gliss.*

Vla. *mp dolce* *ppp* *gliss.* *gliss.*

Vc. *sul tasto* *pp misterioso* *5* *5* *5* *5* *sul G* *mfpp* *gliss.*

Vc. *6* *6* *6* *6* *6* *pp misterioso* *pp* *gliss.*

Kb. *pp misterioso* *pp* *gliss.*

28

154

Fl. 1 *ff cantabile*

Fl. 2 *ff cantabile*

Picc. *ff cantabile*

Ob. 1 *ff cantabile*

Ob. 2 *ff cantabile*

E. H. *ff cantabile*

Kl. 1 (A) *ff cantabile*

Kl. 2 (Es) *ff cantabile*

Kl. 3 (A) Bassklarinete in B *f*

Fg. 1 *f*

Fg. 2 *f*

Kfg. *f*

*più ff*

28

Hn. 1 (F) *f*

Hn. 3 (F)

Hn. 2 (F) *f*

Hn. 4 (F)

Trp. 1 (C)

Trp. 2 (C) *mf*

Trp. 3 (C) *mf*

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Tuba *f*

Pk. *p* weiche Schlägel, sehr schnell wirbeln

Gr. Tr. *pp*

Hfe. 1 *ff*

Hfe. 2 *mf*

Cel. *f*

*gliss.*

*(gliss.)*

28 viel Bogen! häufige, aber chorische Bogenwechsel (bewegter Klang!)

VI. I *f* weich, strahlend!

VI. II *f* weich, strahlend!

Vla. *ff* weich unisono (mit leerer Saite) Bogenvibrato, jeder Frei im Tempo

Vc. *f* "Möwenschrei"-Gliss. sul A jeder individuell/unregelmäßig

Kb. *f* viel Bogen! häufige, aber chorische Bogenwechsel (bewegter Klang!)

2

4

2

160

29

Fl. 1  
*piu ff*

Fl. 2  
*piu ff*

Picc.  
*piu ff*

Ob. 1  
*piu ff*

Ob. 2  
*piu ff*

E. H.  
*piu ff*

Kl. 1 (A)  
*piu ff*

Kl. 2 (Es)  
*piu ff*

B. Kl.  
*piu ff*

Fig. 1

Fig. 2

Kfg.

Hn. 1 (F)  
*mf*

Hn. 3 (F)  
*f cantabile*

Hn. 2 (F)  
*mf*

Hn. 4 (F)  
*f cantabile*

Trp. 1 (C)  
*f cantabile*

Trp. 2 (C)  
*f cantabile*

Trp. 3 (C)  
*f cantabile*

Pos. 1  
*f cantabile*

Pos. 2  
*f cantabile*

Bpos.  
*f cantabile*

Tuba  
*f cantabile*

Pk.

T.-t.

Gr. Tr.

Hfc. 1  
*f* *gliss.* *ff*

Hfc. 2  
*ff* *mf* *ff* *mf* *gliss.*

Cel.  
*(1)*

29

Vi. I  
*gliss.* *gliss.* *gliss.*

Vi. II  
*gliss.* *gliss.* *gliss.*

Vla.  
2

Vc.  
8 12

Kb.



166

30

Fl. 1

Fl. 2

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

E. H.

Kl. 1 (A)

Kl. 2 (Es)

B. Kl.

Fig. 1

Fig. 2

Kfg.

Hn. 1 (F)

Hn. 3 (F)

Hn. 2 (F)

Hn. 4 (F)

Trp. 1 (C)

Trp. 2 (C)

Trp. 3 (C)

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Tuba

Pk.

Gr. Tr.

Hfe. 1

Hfe. 2

Cel.

30

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

16

Kb.

gliss.

ff

2

2

2



32 Pochissimo ritenuto (♩ = 73 bzw. ♩ = 92) *leggerissimo, lontano*

33 poco a poco a tempo

34 A tempo (♩ = 80 bzw. ♩ = 100)

Fl. 1 *ppp* *Piccolo* *leggerissimo, lontano* *f*

Fl. 2 *ppp* *leggerissimo, lontano* *f* Große Flöte nehmen Flöte

Picc. *leggerissimo, lontano* *ppp* *f*

Ob. 1 *ppp* *leggerissimo, lontano* *mf*

Ob. 2

E. H.

Kl. 1 (A) *mf* *scherzando* *f* *mf*

Kl. 2 (Es) *mf* *scherzando* *f* *mf* Klarinette in A

B. Kl. *pp dolce* *cresc.* *molto* *ff* *sub. mf* *scherzando* *f* *mf*

Fig. 1

Fig. 2

Kfg.

32 Pochissimo ritenuto (♩ = 73 bzw. ♩ = 92) *pp dolce* *cresc.* *molto* *ff*

33 poco a poco a tempo *Flitzg.*

34 A tempo (♩ = 80 bzw. ♩ = 100) *Flitzg.* *evtl. mit Dämpfer* *tr* *scherzando* *mf espress.*

Hn. 1 (F) *p* *cresc.* *molto* *ff* *evtl. mit Dämpfer* *tr* *scherzando* *mf espress.*

Hn. 3 (F)

Hn. 2 (F) *mf* *f* *molto* *ff* *Flitzg.* *evtl. mit Dämpfer* *tr* *scherzando* *mf espress.*

Hn. 4 (F) *Flitzg.*

Trp. 1 (C) *pp dolce* *cresc.* *molto* *ff* *evtl. mit Harmon mute* *tr* *scherzando* *mf espress.*

Trp. 2 (C) *evtl. mit Harmon mute* *tr* *scherzando* *mf espress.*

Trp. 3 (C)

Pos. 1

Pos. 2

Bpos. *ppp* *cresc.* *f*

Tuba *pp* *cresc.* *f*

Pk. *weiche Schlägel (multmig, aber hörbar)* *mp*

32 Pochissimo ritenuto (♩ = 73 bzw. ♩ = 92)

33 poco a poco a tempo

34 A tempo (♩ = 80 bzw. ♩ = 100)

Vl. I *ppp* *cresc.* *molto* *f* *feroce* *pp* *f* *pp* *f* *sul pont. (ganz leichte unregelmäßige "Zitter"-Tremoli)* *sul pont, détaché* *jeder individuell* *(als Reaktion auf KB-pizz.)* *4* *(♩)* *(♩)*

Vl. II *pp dolce* *cresc.* *molto* *f* *feroce* *pp* *f* *pp* *f* *sul tasto* *sul pont, détaché* *jeder individuell* *(als Reaktion auf KB-pizz.)* *4* *(♩)* *(♩)*

Vc. *(arco)* *ppp* *cresc.* *ff* *f* *tiefer "gequetschter" Klang sul C (sehr viel Bogendruck, nah am Frosch, kaum Bogenbewegung, sul tasto)*

Kb. *mf* *ff* *col legno battuto* *jeder individuell, Tonhöhen frei kombinieren* *4* *Bartok pizz.* *fff* *ppp* *(arco, extrem sul pont.)*

199

35 36 37

Fl. 1 *f scherzando* *p* *f* *mf dolce* *pp* *fz*

Fl. 2 *f scherzando* *p* *f*

Picc. *f*

Ob. 1 *f scherzando* *p* *f* *mp dolce*

Ob. 2 *f scherzando* *p* *f* *mp dolce*

E. H. *mp dolce*

Kl. 1 (A)

Kl. 2 (A)

B. Kl.

Fig. 1

Fig. 2

Kfg.

35 36 37

Hn. 1 (F)

Hn. 3 (F)

Hn. 2 (F)

Hn. 4 (F)

Trp. 1 (C)

Trp. 2 (C)

Trp. 3 (C)

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Tuba

Pk. *(harte Schlägel)* *mf*

35 36 37

VI. I *(unisono)* *hintern Steg sul A/E* *ff diabolico* *fz > p* *ff* *ff* *divisi* *molto sul pont.* *ff*

VI. II *hintern Steg sul A/E* *pp leggerissimo, scherzando* *hintern Steg sul A/E* *pp leggerissimo, scherzando* *ff*

Vla. *8* *12* *p* *sul pont, détaché* *p*

Vc. *div.* *fz ffz* *arco sul C "gequetschter Klang"* *f*

Kb. *col legno* *fff* *f (=p)* *ord. pizz.* *7*

212

38 39

Fl. 1

Fl. 2

Picc. *pp leggierissimo* Flitzg. *mf* *f*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

E. H. *ff*

Kl. 1 (A)

Kl. 2 (A)

B. Kl. *ff* *pp*

Fig. 1 *ff* *ppp*

Fig. 2 *ff*

Kfg. *ff* *ppp*

38 39

Hn. 1 (F) *f*

Hn. 3 (F) *f*

Hn. 2 (F) *f*

Hn. 4 (F) *f*

Trp. 1 (C)

Trp. 2 (C) "Blockierter Ton" (Ventile halb gedrückt, Tonhöhen ungefähr) *pp* *mp* *offen!*

Trp. 3 (C) "Blockierter Ton" (Ventile halb gedrückt, Tonhöhen ungefähr) *pp*

Pos. 1 *pp* *pp* *pp* *ppp* *mp*

Pos. 2 *pp* *pp* *pp* *ppp* *mp*

Bpos. *mp* *pp* *mp* *mf* *ppp* *mp*

Tuba

38 39

VI. I *ff* *mp elegante* *pp leggierissimo*

VI. II *pp* *ffz* *mp elegante* *f* *pp leggierissimo*

Vla. *pizz.* *f* *arco* (Ton zerdrücken) *p* *ffz*

Vc. *div.* *fz* *ffz* *pizz.* *f* *arco sul C* (Ton zerdrücken) *p* *ffz* *mp* *ff*

Kb. *8* *ffz* *pizz.* *f* *arco sul C* (Ton zerdrücken) *p* *ffz* *pp* *molto* *ff*

tutti arco sul C (ton zerdrücken) *p* *ffz* *p*

extrem sul pont. *p*

hinterm Steg sul A/E *pp leggierissimo*

col legno battuto *fz*

hinterm Steg sul A/E *pp leggierissimo*

col legno battuto *fz*

sul pont. *tr.* *pp* *molto* *ff*

40

41

42

Fl. 1, Fl. 2, Picc., Ob. 1, Ob. 2, E. H., Kl. 1 (A), Kl. 2 (A), B. Kl., Fig. 1, Fig. 2, Kfg.

frei mit whistle notes spielen

*ff* *f (= pp)*

40

41

42

Hn. 1 (F), Hn. 3 (F), Hn. 2 (F), Hn. 4 (F), Trp. 1 (C), Trp. 2 (C), Trp. 3 (C), Pos. 1, Pos. 2, Bpos., Tuba

whawha mute, ganz geschlossen

Flzg. offen

"Blockierter Ton" (Ventile halb gedrückt, Tonhöhen ungefähr)

ordinario, whawha geschlossen

blockierte Töne

ordinario (senza sordino!)

*pp* *cresc.* *mf* *ff* *pp* *pp* *mf*

40

41

42

VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.

sul A

*pp dolce* *mp* *pp* *mp* *mf* *p cresc.* *ff*

*pp dolce* *cresc.* *mp* *mf* *mf* *ff*

*pp dolce* *cresc.* *mp* *mf* *f* *ff*

*mf*

Tutti col legno battuto.

fast nur Geräusch hörbar (evtl. Saiten dämpfen, sodass Grundton nicht zu deutlich wird)

höchstmögliche Noten, presto possibile etc.

*PPPP* *mp* *col legno battuto.* *f*

(hinterm Steg)

Fl. 1, Fl. 2, Picc., Ob. 1, Ob. 2, E. H., Kl. 1 (A), Kl. 2 (A), B. Kl., Fg. 1, Fg. 2, Kfg., Hn. 1 (F), Hn. 3 (F), Hn. 2 (F), Hn. 4 (F), Trp. 1 (C), Trp. 2 (C), Trp. 3 (C), Pos. 1, Pos. 2, Bpos., Tuba, Gr. Tr., VI. I, VI. II, Vla. (divisi pizz.), Vc., Kb.

Measures 43 and 44 are marked with dynamic markings such as *pp*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *p*, *cresc.*, *gliss.*, and *Whawha mute*. The woodwind section includes flutes, piccolo, oboes, English horn, clarinets, bass clarinet, and bassoon. The brass section includes trumpets, trombones, and tuba. The string section includes violins, violas, violas, cellos, and double basses. The percussion section includes snare drum and cymbals.

25/ **45** Andante  $\text{♩} = 70$

**46**

**47** Piu mosso  $\text{♩} = 100$

Fl. 1  
Fl. 2  
Picc.  
Ob. 1  
Ob. 2  
E. H.  
Kl. 1 (A)  
Kl. 2 (A)  
Fg. 1  
Fg. 2

**45** Andante  $\text{♩} = 70$

**46**

**47** Piu mosso  $\text{♩} = 100$   
offen

Hn. 1 (F)  
Hn. 3 (F)  
Hn. 2 (F)  
Hn. 4 (F)  
Trp. 1 (C)  
Trp. 2 (C)  
Trp. 3 (C)  
Pos. 1  
Pos. 2  
Bpos.  
Tuba  
Pk.  
Gr. Tr.

**45** Andante  $\text{♩} = 70$   
pizz. presto possibile mit diesen Noten

**46**

**47** Piu mosso  $\text{♩} = 100$

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.



260 48

Fl. 1  
Fl. 2  
Picc.  
Ob. 1  
Ob. 2  
E. H.  
Kl. 1 (A)  
Kl. 2 (A)  
Fg. 1  
Fg. 2

48

Hn. 1 (F)  
Hn. 3 (F)  
Hn. 2 (F)  
Hn. 4 (F)  
Trp. 1 (C)  
Trp. 2 (C)  
Trp. 3 (C)  
Pos. 1  
Pos. 2  
Bpos.  
Tuba

48

Vi. I  
Vi. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

49 50

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

E. H.

Kl. 1 (A) *pp*

Kl. 2 (A) *pp*

Fg. 1

Fg. 2

49 50

Hn. 1 (F) *fff*

Hn. 3 (F) *fff*

Hn. 2 (F) *fff*

Hn. 4 (F) *fff*

Trp. 1 (C) (Harmon Dämpfer!) *pp*

Trp. 2 (C) whawha *mf*

Trp. 3 (C) whawha *ffz*

Pos. 1 Fltzg. *pp* *ffz* straight mute *ppp*

Pos. 2 Fltzg. *pp* *ffz* straight mute *ppp*

Bpos. Fltzg. *pp* *ffz* straight mute *ppp*

Tuba *mp*

Glockenspiel  
sehr dezert (wie von sehr weit weg)  
immer Klingen lassen! (l.v.)

(etwas deutlicher)

*p* *mp*

49 50

Vi. I arco *f* *ff* *f* *ff* (sempre sul A) *p* *mf* *gliss.*

Vi. II *gliss.* *pizz.* *f* *gliss.* arco sul D *p* *mf* *gliss.*

Vla. ordinario *p* *mp* *mf* arco sul C *p* *mf* *gliss.*

Vc. arco, extrem sul pont. (cvil. 8va) *mf* keuchend *f* *gliss.*

Kb. arco ordinario *pp* *p* *mf*

2 Soli: arco, sul C  
"Möwenschrei"-Glissando

51 52 Zurückhaltend  $\text{♩} = 70$  poco a poco accel.

Fl. 1 Solo scherzando gliss. (Flöte eindrehen)

Fl. 2

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

E. H.

Kl. 1 (A)

Kl. 2 (A)

B. Kl.

Fig. 1

Fig. 2

51 52 Zurückhaltend  $\text{♩} = 70$  poco a poco accel.

Hn. 1 (F) freie Vierteltongliss.

Hn. 3 (F) freie Vierteltongliss.

Hn. 2 (F) freie Vierteltongliss.

Hn. 4 (F) freie Vierteltongliss.

Trp. 1 (C) whawha

Trp. 2 (C) whawha

Trp. 3 (C) whawha

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Tuba ohne Dämpfer

Pk.

Glsp.

Gr. Tr.

51 52 Zurückhaltend  $\text{♩} = 70$  poco a poco accel.

Vi. I divisi (arco)

Vi. II divisi pizz.

Vla. arco sul D

Vla. arco sul C

Vc. 4 Soli!

Kb. sul A  $8^{va-1}$  gliss.

Kb. sul D  $8^{va-1}$  gliss.

Kb. sul E  $8^{va-1}$  gliss.

Kb. Tutti, arco, sul G "Möwenschrei"-Glissando jeder individuell

Kb. sempre sul C

Kb. (immer als Reaktion auf Fl/Solo-Vcl)

This page of a musical score contains measures 282 through 53. The score is arranged in systems for various instruments. The top system includes Flutes 1 and 2, Piccolo, Oboes 1 and 2, English Horn, Clarinets 1 and 2 (A), Bass Clarinet, and Bassoons 1 and 2. The middle system includes Horns 1, 2, 3, and 4 (F), Trumpets 1, 2, and 3 (C), and Trombones 1, 2, and 3. The bottom system includes Percussion (Pk.), Glockenspiel (Gsp.), Grand Timpani (Gr. Tr.), Cymbals (Cel.), Violins I and II, Viola, Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.).

Key musical markings and performance instructions include:

- Flutes 1 & 2:** *gliss.*, *mp*, *espressivo*, *mp* *espressivo*
- Clarinet 1 (A):** *p*, *mp*
- Bass Clarinet:** *p*, *mp*
- Trumpets 1 & 2 (C):** *ohne Dämpfer*
- Trombones 1 & 2:** *ohne Dämpfer*, *pp*, *p*, *freie Vierteltongliss.*
- Violins I:** *gliss.*, *p*, *mf*, *mp*, *mp*
- Violins II:** *mf*, *mf*, *mf*
- Viola:** *mf*, *mf*, *mf*
- Violoncello:** *f*, *f*, *f*, *sul G*, *f*
- Double Bass:** *mp*, *mf*, *mp*, *mf*, *mp*, *f*, *f*

Measure numbers 282 and 53 are clearly marked at the beginning and middle of the page, respectively.

Bewegt (♩ = 90)

54

Fl. 1  
Fl. 2  
Picc.  
Ob. 1  
Ob. 2  
E. H.  
Kl. 1 (A)  
Kl. 2 (A)  
B. Kl.  
Fg. 1  
Fg. 2  
Kfg.

Bewegt (♩ = 90)

54

Hn. 1 (F)  
Hn. 3 (F)  
Hn. 2 (F)  
Hn. 4 (F)  
Trp. 1 (C)  
Trp. 2 (C)  
Trp. 3 (C)  
Pos. 1  
Pos. 2  
Bpos.  
Tuba  
Pk.  
Gsp.  
Gr. Tr.

Bewegt (♩ = 90)

54

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

55 Doppio movimento ♩ = 60 (misterioso, molto agitato!)

Fl. 1, Fl. 2, Picc., Ob. 1, Ob. 2, E. H., Kl. 1 (A), Kl. 2 (A), B. Kl., Fig. 1, Fig. 2, Kfg.

vorsichtig *pp*

sempre cantabile *p*

55 Doppio movimento ♩ = 60 (misterioso, molto agitato!)

Hn. 1 (F), Hn. 3 (F), Hn. 2 (F), Hn. 4 (F), Trp. 1 (C), Trp. 2 (C), Trp. 3 (C), Pos. 1, Pos. 2, Bpos., Tuba, Gr. Tr.

*pp*

ohne Dämpfer *ppp düster*

ohne Dämpfer *ppp düster*

ohne Dämpfer *ppp düster*

ohne Dämpfer *ppp düster*

55 Doppio movimento ♩ = 60 (misterioso, molto agitato!)

Hfc. 1, Hfc. 2, Cel., VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.

*pp* (quasi gliss)

*pp*

(mir Flöre) *mp*

div. arco sul C, div. pizz. *mp*

div. à 2 molto sul tasto *pppp misterioso*

arco, sehr grob, kratzig *fz*

2 Soli *fz*

restliche Spieler *ppp*

1 Spieler Solo sul D *pp*

sul G

sul tasto *p*

sempre simile *mf*

*fz*



308

58

58

58

Fl. 1

Fl. 2

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

E. H.

Kl. 1 (A)

Kl. 2 (A)

B. Kl.

Fig. 1

Fig. 2

Kfg.

Hn. 1 (F)

Hn. 3 (F)

Hn. 2 (F)

Hn. 4 (F)

Trp. 1 (C)

Trp. 2 (C)

Trp. 3 (C)

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Tuba

Gr. Tr.

Hfe. 2

Cel. (mit Klarinette)

Cel. (mit Flöte)

VI. I

VI. II (arco divisi à 2)

Vla.

Vc. (pizz. div.)

Kb.

3. Soli sul C

andere mit Gruppe 3

Tutti

sul D

sul G Hälftel

gliss.

pizz. div.

gliss.



Fl. 1 *ff cantabile*

Fl. 2 *ff cantabile*

Picc.

Ob. 1 *mp espressivo* *ff cantabile*

Ob. 2 *ff cantabile*

E. H.

Kl. 1 (A) *mf* *cresc.* *ff cantabile*

Kl. 2 (A) *mf* *cresc.* *ff cantabile*

B. Kl.

Fig. 1 *ffz*

Fig. 2 *mf*

Kfg.

Hn. 1 (F) *f*

Hn. 3 (F) *f*

Hn. 2 (F) *f*

Hn. 4 (F) *ohne Dämpfer* *mf* *gestopft* *fff*

Trp. 1 (C) *p* *ohne Dämpfer* *mp*

Trp. 2 (C) *p* *ohne Dämpfer* *mp*

Trp. 3 (C) *p* *ohne Dämpfer* *mp*

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Tuba *p*

Gr. Tr. *pp* *mf*

Cel. *ff* *fff*

Vi. I *f cantabile*

Vi. II *mf* *ff* *arco* *f* *f* *f* *jeder individuell, immer stark "seufzend" (die Celli imitierend)*

Vla. *f*

Vc. *mf* *sul D* *ff cantabile*

Kb. *cresc.* *f*

60 Presto agitato  
♩ ♩ bzw. ♩ = 80

Doch heimlich dürsten wir...

61

62

Fl. 1  
sub. *fff* martellato

Fl. 2  
sub. *fff* martellato

Picc.  
sub. *fff* martellato

Ob. 1  
sub. *fff* martellato

Ob. 2  
sub. *fff* martellato

E. H.  
sub. *fff* martellato

Kl. 1 (A)  
sub. *fff* martellato  
extrem schneidende glissandi  
(die Celli/Va von vorhin imitierend)

Kl. 2 (A)  
extrem schneidende glissandi  
(die Celli/Va von vorhin imitierend)

B. Kl.  
*fff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Fig. 1  
*fff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Fig. 2  
*fff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Kfg.  
*fff* *mf* *ff* *mf* *ff*

60 Presto agitato  
♩ ♩ bzw. ♩ = 80

61

62

Hn. 1 (F)  
*ff cantabile*

Hn. 3 (F)  
*ff cantabile*

Hn. 2 (F)  
*ff cantabile*

Hn. 4 (F)  
*ff cantabile*

Trp. 1 (C)  
*mf* *p* *mf* *p*

Trp. 2 (C)  
*mf* *p* *mf* *p*

Trp. 3 (C)  
*mf* *p* *mf* *p*

Pos. 1  
ohne Dämpfer, harter Klang  
*ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *pesante* *ff*

Pos. 2  
ohne Dämpfer, harter Klang  
*ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Bpos.  
*ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Tuba  
ohne Dämpfer, harter Klang  
*ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Pk.  
-

T.-t.  
Tam-tam (mit Metall geschlagen)  
l.v. *f* *mf* *f*

Gr. Tr.  
-

60 Presto agitato  
♩ ♩ bzw. ♩ = 80

61

62

Vi. I  
*ff cantabile* *sempre più ff* *fff*

Vi. II  
*ff cantabile* *sempre più ff* *fff*

Vla.  
unisono jeder individuell  
*ff cresc.*

Vc.  
unisono jeder individuell  
*ff cantabile* *sempre più ff* *ff cresc.*

Kb.  
div. *ff* *ff*





67 Moderato  $\text{♩} = 80$

**Furioso**  
(♩ = 80)

Moderato  $\text{♩} = 80$

Fl. 1  
Fl. 2  
Picc.  
Ob. 1  
Ob. 2  
E. H.  
Kl. 1 (A)  
Kl. 2 (A)  
B. Kl.  
Fig. 1  
Fig. 2  
Kfg.

*fff* martellato

67 Moderato  $\text{♩} = 80$

**Furioso**  
(♩ = 80)

Moderato  $\text{♩} = 80$

Hn. 1 (F)  
Hn. 3 (F)  
Hn. 2 (F)  
Hn. 4 (F)  
Trp. 1 (C)  
Trp. 2 (C)  
Trp. 3 (C)  
Pos. 1  
Pos. 2  
Bpos.  
Tuba  
Pk.  
T.-t.  
Gr. Tr.

Trichter noch immer in die Höhe!

*fff* martellato

*p* *fff* *f* *fff*

(mit Triangelstab gestrichen)

*< f* *< f* *< f*

67 Moderato  $\text{♩} = 80$

**Furioso**  
(♩ = 80)

Moderato  $\text{♩} = 80$

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

*ppp*

*ppp dim.*

höchstmögliche Note, mit Überdruck gekreischt

*fff* >

höchstmögliche Note, mit Überdruck gekreischt

hintern Steg mit sehr viel Druck sul D/A

(divisi) *fff* > höchstmögliche Note, extrem sul pont mit Überdruck gekreischt

con sordino, senza vib., molto sul tasto

*pppp* (kaum hörbar!)

mit Übedämpfer (Hoteldämpfer), senza vib., molto sul tasto (arco)

*pppp* (kaum hörbar!)

*pppp* (kaum hörbar!)

Tutti (absolut unmerklich mit dazu!)

68 Lento  $\text{♩} = 48$   
So zart wie nur irgendwie möglich

69

70 Sehr ruhig fließend  
( $\text{♩} = 68-72$ )  
rit. . . molto

Fl. 1

Fl. 2

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

E. H.

Kl. 1 (A)  
(auf keinen Fall hervortreten!)  
*ppp* *p* *ppp sub.* *mp dim.*

Kl. 2 (A)  
(auf keinen Fall hervortreten!)  
*ppp* *p* *ppp sub.* *mp dim.*

B. Kl.

Fig. 1

Fig. 2

Kfg.

68 Lento  $\text{♩} = 48$   
So zart wie nur irgendwie möglich

69

70 Sehr ruhig fließend  
( $\text{♩} = 68-72$ )  
rit. . . molto

Hn. 1 (F)  
mit Übedämpfer  
*mf* (= *ppp*)

Hn. 3 (F)

Hn. 2 (F)

Hn. 4 (F)

Trp. 1 (C)  
mit Übedämpfer  
*mf* (= *ppp*)

Trp. 2 (C)

Trp. 3 (C)

Pos. 1  
mit Übedämpfer  
*mf* (= *ppp*)

Pos. 2

Bpos.

Tuba

68 Lento  $\text{♩} = 48$   
So zart wie nur irgendwie möglich

69

70 Sehr ruhig fließend  
( $\text{♩} = 68-72$ )  
rit. . . molto

Vi. I

Vi. II

Vla.  
sul tasto  
*pp* *ppp* *ppp* *p* *ppp sub.* *mp espr., dim.* *pp*

Vc.  
2. Soli con sordino  
pochissimo vibrato  
mit höchster Vorsicht, auf keinen Fall hervortreten!  
*pppp* *p* *ppp sub.* *mp espr., dim.* *pp*

Kb.  
sul tasto  
*pp* *ppp* *p* *ppp sub.* *mp dim.* *pp*



394

72

Fl. 1

Fl. 2

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

E. H.

Kl. 1 (A)

Kl. 2 (A)

B. Kl.

Fg. 1

Fg. 2

molto lontano

ppp

molto lontano

ppp

72

Hn. 1 (F)

Hn. 3 (F)

Hn. 2 (F)

Hn. 4 (F)

Trp. 1 (C)

Trp. 2 (C)

Trp. 3 (C)

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Tuba

cresc.

mf cresc.

f

ff

gestopft

p

gestopft

p

gestopft

p

harmon Dämpfer

ppp

harmon Dämpfer

ppp

72

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Tutti con sordino!

ppp

pp

gliss.

pp

pp

3 Soli



399

73

Fl. 1

Fl. 2

Picc.

Klarinette in Es  
molto lontano

pppp

Solo molto lontano e leggero

A-Klarinette nehmen

Hn. 3 (F)

Hn. 2 (F)

Hn. 4 (F)

Trp. 1 (C)

Trp. 2 (C)

Trp. 3 (C)

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Hfc. 1

Hfc. 2

Cel.

Solo

pp

73

1 Solo con sordino (Metalldämpfer/Hoteldämpfer)

pppp

2 Soli con sordino (Metalldämpfer/Hoteldämpfer)

ppp cantabile

1 Solo con sordino (Metalldämpfer/Hoteldämpfer)

pppp

2 Soli con sordino (Metalldämpfer/Hoteldämpfer)

ppp cantabile

VI. I

Tutti divisi a 3 con sordino (Metalldämpfer/Hoteldämpfer)

mp

con sordino (Metalldämpfer/Hoteldämpfer)

mp

con sordino (Metalldämpfer/Hoteldämpfer)

mp

VI. II

divisi

pp

mp

pp

mp

Vla.

Tutti

pp

mp

2 Soli con sordino (Metalldämpfer/Hoteldämpfer)

ppp cantabile

Vc.

mp sempre poco marcato

mp sempre poco marcato

Tutti

pp

pp

Kb.

pp

pp

74 75

Fl. 1  
Fl. 2  
Picc.  
Ob. 1  
Ob. 2  
E. H.  
Kl. 1 (A)  
Kl. (Es)  
B. Kl.  
Fg. 1  
Fg. 2  
Kfg.

407

74 75

Hn. 1 (F)  
Hn. 3 (F)  
Hn. 2 (F)  
Hn. 4 (F)  
Trp. 1 (C)  
Trp. 2 (C)  
Trp. 3 (C)  
Pos. 1  
Pos. 2  
Bpos.  
Tuba

gestopft  
Whawha Dämpfer

74 75

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

Tutti  
langsam mit Bogen auf Saitenhalter Streichen tiefes sanftes summen  
jeder in individuellem ruhigen Rhythmus  
Solo-Vla.  
divisi à 2  
Solo-Vcl.  
Solo-Kb.  
Tutti-Vcl.  
langsam mit Bogen auf Saitenhalter Streichen tiefes sanftes summen  
jeder in individuellem ruhigen Rhythmus  
Resalliche Tutti Spieler (sempre con sordino)

Whawha Dämpfer  
3 Soli con sordino: (nicht Flag!)  
Solo, con sordino

76 Poco a poco accel.

Fl. 1 Fl. 2 Picc. Ob. 1 Ob. 2 E. H. Kl. 1 (A) Kl. 2 (A) B. Kl. Fg. 1 Fg. 2 Kfg.

77 Ruhig fließend

76 gestopft Poco a poco accel.

Hn. 1 (F) Hn. 3 (F) Hn. 2 (F) Hn. 4 (F) Trp. 1 (C) Trp. 2 (C) Trp. 3 (C) Pos. 1 Pos. 2 Bpos. Tuba

77 Ruhig fließend

Whawha-Dämpfer (ganz geschlossen) Whawha-Dämpfer (ganz geschlossen) Harmon-Dämpfer Harmon-Dämpfer gliss. Harmon-Dämpfer

offen offen offen

ppp cresc. mf

76 Poco a poco accel.

77 Ruhig fließend

VI. I VI. II Vla. Vc. Kb.

molto sul pont. p sub. (sempre con sordino) cresc. Doppelfr. divisi, senza sordino (Doppelgriffe, Viertelnote quasi durch glissandi verbinden, immer deutlich hervorheben) Dämpfer abnehmen, dann Tutti individuell Dämpfer abnehmen p individuell Dämpfer abnehmen

ppp cresc. pp cresc. ppp espressivo ppp espressivo ppp cresc. ppp cresc. ppp cresc. ppp cresc.

420

Fl. 1 *pp dolce* *pocchiss. fp*

Fl. 2 *pp dolce* *pocchiss. fp*

Picc.

Ob. 1 *zart* *p* *mp* *mf* *Solo, flehend gliss.*

Ob. 2 *zart* *p* *mp* *pocchiss. fp*

E. H. *pocchiss. fp*

Kl. 1 (A) *zart* *p* *mp* *pp dolce* *pocchiss. fp*

Kl. 2 (A) *zart* *p* *mp* *pp dolce* *pocchiss. fp*

B. Kl.

Fg. 1 *zart* *p* *mp* *pp dolce* *pocchiss. fp*

Fg. 2 *zart* *p* *mp* *pp dolce* *pocchiss. fp*

Hn. 1 (F) *pp*

Hn. 3 (F) *p* *pp*

Hn. 2 (F) *p* *pp*

Hn. 4 (F) *p* *pp*

Trp. 1 (C)

Trp. 2 (C)

Trp. 3 (C)

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Tuba

Cel.

VI. I *non cresc. !* *poco marcato*

VI. II *individuell Dämpfer abnehmen* *non cresc. !* *senza sordino* *poco marcato*

Vla. *individuell Dämpfer abnehmen* *senza sordino*

Vc. *divisi sul G gliss. pp*

Kb.

79 Drängend (sempre cantabile!)

Fl. 1 *mf* *p dolce*

Fl. 2 *mf* *p dolce*

Picc.

Ob. 1 *p* *mf* *dolce*

Ob. 2 *mf* *gliss.* *p*

E. H. *mf* *gliss.*

Kl. 1 (A) *mf* *mf dim.* *Solo mp dolce*

Kl. 2 (A) *mf* *f dim.* *p dolce*

B. Kl.

Fig. 1 *mf* *f dim.* *p dolce*

Fig. 2 *mf* *f dim.* *p dolce*

Kfg.

79 Drängend (sempre cantabile!)

Hn. 1 (F) Luftgeräusch ins Instrument *pp*

Hn. 3 (F) Luftgeräusch ins Instrument *pp*

Hn. 2 (F) *mp dim.*

Hn. 4 (F) *mp dim.*

Trp. 1 (C) Luftgeräusch ins Instrument *pp*

Trp. 2 (C) Luftgeräusch ins Instrument *pp*

Trp. 3 (C) Luftgeräusch ins Instrument *pp*

Pos. 1

Pos. 2 Harmon-mute (geschlossen) *pppp*

Bpos. (Harmonmuted) tiefes Luftgeräusch mit Fltzg. in Posaune (evtl. leicht den Ansatz mitflattern lassen) *pp*

Tuba tiefes Luftgeräusch mit Fltzg. in die Tuba (evtl. leicht den Ansatz mitflattern lassen) *pp*

Cel.

79 Drängend (sempre cantabile!)

Vl. I *pp cresc.*

Vl. II *pp cresc.* (loco!) *cresc.*

Vla. *mp* *tr.* *mp* *mp* *mp*

Vc. *pp* *gliss.* *mp poco marcato* *pp* *mp* *pp* *gliss.* *mp poco marcato* *pp* *mf*

Kb. *pp* *gliss.* *mp poco marcato* *pp* *mp poco marcato* *pp* *mf*





82 Ruhig  $\text{♩} = 60$

frei mit Whistlenotes spielen etc.

f = ppp

simile

f = ppp

Hängebecken l.v.

Tamtam pppp

Große Trommel ppp

mit Übedämpfer/gestopft ppp

mit Übedämpfer oder harmon pp

sanft dämpfen mp

sanft dämpfen mp

82 Ruhig  $\text{♩} = 60$

Tutti lautlos Hoteldämpfer aufsetzen dann unmerklich mit dazu

div. à 3

molto sul tasto pppp

molto sul tasto pppp

molto sul tasto pppp

legatissimo, sempre pppp

legatissimo, sempre pppp

pochiss. espress. (pochissimol)

sempr pppp

pochiss. espress. (pochissimol)

pp poco espressivo

ppp

mit Metaldämpfer (Hoteldämpfer) jété ppp

dumpf, non espressivo ppp

dumpf, non espressivo ppp

poco espressivo pp

ppp espressivo

ppp espressivo

454

Lento  $\text{♩} = 40$  (mind. 20 Sek.)

senza dim!

ppp weich

ppp

ppp

Lento  $\text{♩} = 40$  (mind. 20 Sek.)

mit Übedämpfer/gestopft pppp

mit Übedämpfer/gestopft pppp

mit Übedämpfer/gestopft pppp

mit Übedämpfer/gestopft pppp

sehr weiche Schlägel pppp

Anmerkung für Dirigent: Die Bläserakorde möglichst im Hintergrund der großen Trommel!

Glockenspiel Solo verspielt pp

Lento  $\text{♩} = 40$  (mind. 20 Sek.)

divisi à 2 mit Metaldämpfer (Hoteldämpfer) pppp molto sul tasto

divisi à 3 ppppp

divisi à 4 ppppp

pppp

pppp

pppp